

Муниципальное учреждение
«Управление народного образование г. Тирасполь»
Муниципальное образовательное учреждение
«Тираспольский Общеобразовательный Теоретический лицей»
Направление «Архитектурные стили религиозных храмов ПМР»

Исследовательская работа
«Архитектурные жемчужины Приднестровья»

Автор: ученица 10-А класса
Бортник Анастасия

Учитель-консультант: учитель истории
высшей квалификационной категории
Лабун Инна Витальевна.

г. Тирасполь

2022

Содержание

| | |
|---|-----------|
| Введение | 3 |
| Цель: | 4 |
| Задачи работы: | 4 |
| Методы исследования: | 4 |
| Глава 1 | 6 |
| Архитектура православного храма | 6 |
| Романский стиль | 8 |
| Готический и стиль Возрождения | 9 |
| Русская церковная архитектура | 9 |
| План храма | 14 |
| Глава 2 | 17 |
| История православных храмов Тирасполя | 17 |
| Современные храмы Тирасполя | 19 |
| Церковь святителя Николая чудотворца | 19 |
| Церковь Андрея Первозванного | 21 |
| Христорождественский Собор | 23 |
| История храма Благовещения Пресвятой Богородицы | 24 |
| Сретенская церковь | 24 |
| Часовня Святого Георгия Победоносца | 25 |
| Храм во имя новомучеников и исповедников церкви русской | 26 |
| Глава 3 | 27 |
| 1. Церковь Архангела Михаила в Строенцах | 27 |
| 2. Церковь Преподобной Параскевы Сербской в Зозулянах | 27 |
| 3. Церковь Софии Премудрости Божией в Строенцах | 29 |
| 4. Церковь на воде в Строенцах | 29 |
| 5. Мужской монастырь Иоанна Предтечи в Строенцах | 30 |
| Заключение | 32 |
| ПРИЛОЖЕНИЕ | 35 |

Введение.

Православие давно и прочно закрепилось на берегах Днестра, стало той доминантой, которая повлияла на становление самосознания русского, молдавского, украинского народов, проживающих в Приднестровье, определило их историко-культурные особенности. Поэтому вопрос сохранения культурно-этических основ православной цивилизации приобретает крайне высокую степень актуальности для приднестровцев.

На протяжении веков территория края была частью православных стран – Киевской Руси, Галицко-Волынского княжества, Российской империи. Часть Приднестровья находилась долгое время под властью татар и турок, была под влиянием католической Речи Посполитой, но это не изменило православных ориентиров в крае. Строительство храмов в нашем регионе всегда считалось Божественным промыслом. Причём, при сохранении традиционных византийских канонов, практически всегда зодчие находили наиболее простые, но в то же время красивые внешние формы.

В эпоху ослабления общего интереса к самобытной национальной культуре, когда возвращение к исконным ценностям находится в самом начале пути, подобное историко-искусствоведческое исследование представляется, безусловно, актуальным.

Знакомство с красотой, величием и великолепием православных храмов началось для меня с посещения храма Кицканского Ново-Нямецкого монастыря. Тогда я задумалась, а какие есть православные храмы в городе Тирасполе, какова их история, архитектура, в чем их отличия.

Цель:

Всестороннее освещение истории, архитектурных особенностей различных православных храмов на территории Тирасполя и интересных с точки зрения архитектуры храмов в Приднестровье.

Задачи работы:

1. Осветить историю развития архитектурных стилей строительства православных храмов.
2. Охарактеризовать каждый из ныне существующих православных центров города.
3. Продемонстрировать необычные в архитектурном плане православные храмы в нашем крае.

Методы исследования:

- 1) Аналитический
- 2) Описательный
- 3) Сравнение
- 4) Наблюдение

Представленная работа состоит из трех частей: первая повествует о существовавших на протяжении веков различных архитектурных стилях в строительстве православных храмов. Вторая глава посвящена истории возрождения православных храмов в нашем городе в XX в. Все современные православные храмы и даже часовни были нами описаны и сфотографированы. Третья глава описывает наиболее интересные и необычные церкви на территории Приднестровья.

Восстановление духовных основ жизни сегодня - это проблема семьи, общества, и государства в целом. И без православной веры, занимающей ведущее место в системе культурных и нравственных ценностей приднестровского общества, эта деятельность не может быть успешной.

Глава 1.

Архитектура православного храма

Храм — это здание, посвященное Богу и предназначенное для богослужений. В храме, по основам вероучения, невидимо присутствует Господь «Где двое или трое собраны во имя Мое, там Я среди них» Здесь «Силы Небесные с нами невидимо служат», поэтому можно сказать, что храм — это кусочек Неба на земле или островок Небесного Царства. Храмы иначе называются церквями, потому что верующие, собирающиеся здесь на молитву, составляют Церковь (т.е. собрание или общество).

Храм — это центр духовной жизни. В нем совершается духовное рождение и преображение, здесь принимают Причастие, дающее жизнь вечную, получают благословение на семейную жизнь (в Таинстве брака), здесь же нас провожают в путь вечной жизни (отпевание).

В первые три столетия христианства, из-за постоянных преследований, христианские храмы были редким явлением. Только после объявления императором Константином свободы вероисповедания, в 313 г., христианские храмы начали возникать повсеместно.

Поначалу храмы имели форму базилики — продолговатого четырехугольного помещения с небольшим выступом при входе (портиком, или крыльцом) и закруглением (апсидой) на противоположной входу стороне. Внутреннее пространство базилики разделялось рядами колонн на три или пять отделений, называемых «нефами» (или кораблями). Средний неф был выше боковых. Наверху его устраивались окна. Базилики отличались обилием света и воздуха. Базиличный вид христианских храмов был древнейшим, но не единственным. Когда архитектурные вкусы изменились и искусство архитектуры шагнуло вперед, изменился и внешний вид храмов. После прекращения гонений на христиан и перенесения при Константине

Великом столицы греческой империи из Рима в Византию (324 г.), здесь усилилась строительная деятельность. В это время образовался так называемый византийский стиль храмов.

Начиная с V столетия в Византии начали строить храмы крестовидной формы со сводом и куполом над средней частью храма. Редко строились круглые или восьмигранные храмы. Византийская церковная архитектура оказала большое влияние на православный Восток. Отличительными чертами византийского стиля являются «свод» и «купол». Начало куполообразных сооружений, т.е. таких, потолки которых не плоски и покаты, а круглы, относится ко временам дохристианским. Обширное применение своду дано было в римских банях (или термах); но самое блестящее развитие купол получил постепенно в храмах Византии.

Планы византийских храмов были следующие: в виде круга, в виде равностороннего креста, в виде прямоугольника, близкого к квадрату. Квадратная форма сделалась обычной и наиболее распространенной в Византии. Поэтому обычная постройка византийских храмов представляется в виде четырех массивных столбов, поставленных на прямоугольнике и соединенных сверху арками, на которых покоится свод и купол. Такой вид с VI века стал господствующим и остался таким до конца Византийской империи (до половины XV в.), сменившись, как сказано, вторичным базиличным стилем.

Внутреннее пространство византийского храма разделялось, как и в базилике, на три части: притвор, среднюю часть и алтарь. Алтарь отделялся от средней части невысокой колоннадой с карнизом, заменяющей современный иконостас. Внутри богатых храмов находились в изобилии мозаичные и живописные изображения. Блеск разнообразных мраморов, мозаики, золота,

живописи, — все было направлено к тому, чтобы возвысить душу молящегося христианина. Скульптура составляла здесь довольно редкое явление. Наиболее блестящий расцвет византийский стиль вообще и византийский купол в частности нашел в Константинопольском храме Св. Софии.

Романский стиль

Помимо византийско-базиличного типа в западном христианском мире образовался новый внешний вид храмов, имеющий, с одной стороны, сходство с базиликами и византийскими храмами, а с другой стороны, и различие: это так называемый «романский стиль». Храм, построенный в романском стиле, подобно базиличному, состоял из широкого и продолговатого корабля (нефа), заключающегося между двумя боковыми кораблями, вдвое меньшими по высоте и ширине. Особенности романского стиля: пол настился в апсидах и трансепте выше, чем в средней части храма и колонны различных частей храма стали соединяться между собой полукруглым сводом и украшаться в верхних и нижних концах резными, лепными и накладными изображениями и фигурами. Романские храмы стали строиться на прочном фундаменте, выходящем из земли. При входе в храм по бокам притвора иногда устраивались (с XI в) две величественные башни, напоминавшие современные колокольни.

Романский стиль, появившись в X в., стал распространяться на Западе в XI и XII вв. и просуществовал до XIII в. когда был сменен готическим стилем.

Готический и стиль Возрождения

Готические храмы иначе называются «стрельчатыми», потому что по своему плану и внешнему убранству хотя и напоминают романские храмы, но отличаются от последних острыми, пирамидальными, тянущимися к небу оконечностями: башнями, столбами, колокольнями. Остроконечность замечается и во внутренности храма: сводах, соединениях колонн, в окнах и угловых частях. Готические храмы особенно отличались обилием высоких и частых окон; вследствие чего на стенах оставалось мало площади для священных изображений. Зато окна готических храмов покрывались живописью. Этот стиль, наиболее ярко выражен во внешних линиях.

Украшения (орнаменты) в виде листьев, цветов, фигур, людей и животных (отличие от византийского орнамента, заимствованного из христианской области). Заметны также скульптурные изображения святых. Скульптурные изображения святых наиболее наглядно отделяют стиль готический от базиличного, византийского и православно-русского стиля.

Русская церковная архитектура

Русская церковная архитектура начинается вместе с утверждением в России христианства (988). Приняв от греков веру, священнослужителей и все нужное для богослужения, мы одновременно позаимствовали от них и форму храмов. Наши предки приняли крещение в тот век, когда в Греции господствовал византийский стиль; поэтому наши древние храмы построены в этом стиле. Эти храмы были построены в главнейших русских городах: в Киеве, Новгороде, Пскове, Владимире и в Москве.

Киевские и новгородские храмы напоминают собой по плану византийские — прямоугольник с тремя алтарными полукружиями. Внутри обычные четыре столба, те же арки и купола. Но при большом сходстве между древнерусскими храмами и современными им греческими между ними

заметно и некоторое различие в куполах, окнах и украшениях. В многокупольных греческих храмах купола ставились на особых столбах и на различной высоте по сравнению с главным куполом, — в русских храмах все купола ставились на одной высоте. Окна в византийских храмах были большие и частые, а в русских — маленькие и редкие. Вырезки для дверей в византийских храмах были горизонтальными, в русских — полукруглыми.

В греческих больших храмах иногда устраивалось по два притвора — внутренний, предназначенный для оглашенных и кающихся, и наружный (или крыльцо), обставленный колоннами. В русских храмах, даже больших, устраивались одни внутренние паперти небольших размеров. В греческих храмах колонны составляли необходимую принадлежность как во внутренних, так и во внешних частях; в русских храмах, вследствие отсутствия мрамора и камня, колонн не было. Благодаря этим различиям, некоторыми специалистами русский стиль называется не просто византийским (греческим), а смешанным — русско-греческим.

В некоторых храмах в Новгороде стены заканчиваются сверху остроконечным «щипцом», подобным щипцу на крыше деревянной избы. Каменные храмы в России были немногочисленны. Деревянных церквей, вследствие обилия древесных материалов (особенно в северных местностях России), было гораздо больше и в постройке этих церквей русскими мастерами было проявлено больше вкуса и самостоятельности, чем в постройке каменных. Форма и план старинных деревянных церквей представляли или квадрат, или продолговатый четырехугольник. Купола были или круглые, или башнеобразные, иногда в большом количестве и разнообразной величины.

Характерную особенность и отличие русских куполов от куполов греческих составляет то, что над куполом под крестом устраивалась особая главка, напоминавшая луковицу. Московские храмы до XV в. обыкновенно строились мастерами из Новгорода, Владимира и Суздаля и напоминали храмы киево-новгородской и владими́ро-суздальской архитектуры. Но эти храмы не сохранились: они или окончательно погибли от времени, пожаров и татарских разрушений, или перестроились по новому виду. Сохранились другие храмы, построенные после XV в. после освобождения от татарского ига и усиления Московского государства. Начиная с царствования великого князя Иоанна III (1462–1505), в Россию приезжали и вызывались иностранные строители и художники, которые, при посредстве русских мастеров и по руководству древнерусских преданий церковного зодчества, создали несколько исторических храмов. Главнейшими из них являются Успенский собор Кремля, где совершалась священная коронация русских государей (строитель итальянец Аристотель Фиораванти) и Архангельский собор — усыпальница русских князей (строитель итальянец Алоизий).

С течением времени русские строители вырабатывают собственный национальный архитектурный стиль. Первый вид русского стиля носит название «шатрового» или столбового. Он представляет собой вид соединенных в одну церковь нескольких отдельных церквей, из которых каждая имеет вид словно столба или шатра, увенчанного куполом и главкой. Помимо массивности столбов и колонн в таком храме и большого количества главок в виде луковиц, особенностями «шатрового» храма являются пестрота и разнообразие красок наружных и внутренних его частей. Образцом таких храмов являются церковь в селе Дьякове и церковь Василия Блаженного в Москве.

Время распространения «шатрового» вида в России оканчивается в XVII веке; позднее замечается нерасположение к этому стилю и даже запрещение его со стороны духовной власти (может быть, вследствие отличия его от исторического — византийского стиля). В последние десятилетия XIX в. пробуждается возрождение этого вида храмов. В этом виде создается несколько исторических церквей, например, Троицкий храм С.-Петербургского Общества распространения религиозно-нравственного просвещения в духе Православной Церкви и храм Воскресения на месте убиения царя-освободителя — «Спас-на-крови».

Кроме «шатрового» вида, существуют еще другие формы национального стиля: удлинённого в высоту четырехугольника (куба), вследствие чего часто получаются верхние и нижние церкви, двухсоставная форма: четырехугольника внизу и восьмиугольная вверху; форма, образуемая наложением нескольких квадратных срубов, из коих каждый вышележащий уже нижележащего. В царствование императора Николая I для постройки военных церквей в С.-Петербурге был выработан архитектором К. Тоном однообразный стиль, получивший название «тоновского» стиля, примером которого может служить церковь Благовещения в конногвардейском полку.

Из западноевропейских стилей (романский, готический и стиль возрождения) при постройке русских церквей нашел применение только стиль возрождения. Черты этого стиля усматриваются в двух главных соборах С.-Петербурга — Казанском и Исаакиевском. Прочие же стили употреблены при постройке иноверческих церквей. Иногда в истории архитектуры замечается смешение стилей — базиличного и византийского, или романского и готического.

Независимо от исторических причин происхождения разнообразных форм христианского храма, каждая из этих форм имеет символическое значение, напоминая о какой-нибудь невидимой священной стороне Церкви и веры христианской. Так, базиличная продолговатая форма храма, похожая на корабль, выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а Церковь — корабль, на котором можно безопасно переплыть это море и достигнуть тихой пристани — Царства Небесного. Крестообразный вид храма (византийский и романский стили) указывает на то, что в основание общества христиан положен крест Христов. Круглый вид напоминает, что Церковь Божия будет существовать бесконечно. Купол — наглядно напоминает нам о небе, куда мы должны устремляться мыслями, особенно во время молитвы в храме. Кресты на храме издали наглядно напоминают, что храмы предназначены для прославления распятого Иисуса Христа.

Часто на храме строят не одну, а несколько глав, тогда две главы означают два естества (Божеское и человеческое) в Иисусе Христе; три главы — три Лица Св. Троицы; пять глав — Иисуса Христа и четырех евангелистов, семь глав — семь Таинств и семь Вселенских Соборов, девять глав — девять чинов ангельских, тринадцать глав — Иисуса Христа и двенадцать апостолов.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня или звонница, то есть башня, где висят колокола.

Колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к богослужению, равно и для того, чтобы возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы. Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.

План храма

Православный храм в исторически сложившихся формах означает прежде всего Царство Божие в единстве трех его областей: Божественного, небесного и земного. Отсюда наиболее распространенное трехчастное деление храма: алтарь, собственно храм и притвор (или трапеза). Алтарь знаменует собой область бытия Божия, собственно храм — область горнего ангельского мира (духовное небо) и притвор — область земного бытия. Освященный по особому чину, увенчанный крестом и украшенный святыми изображениями, храм являет собой прекрасное знамение всего мироздания во главе с Богом его Творцом и Создателем.

Сам Господь дал людям еще в Ветхом Завете через пророка Моисея указания, каким должен быть храм для богослужений; новозаветный православный храм устроен по образцу ветхозаветного.

Как ветхозаветный храм (вначале — скиния) разделялся на три части: святое святых, святилище и двор; так и православный христианский храм делится на три части: алтарь, средняя часть храма и притвор.

Алтарь, или престол, имеет в православных храмах кубическую форму (библейский символ «вселенскости») Позади него находится семисвечник.

Каждый храм имеет своего божественного покровителя, в честь которого он сооружен. Главной иконой храма считается икона, посвященная именно этому образу. В древней Руси возник второй ряд икон, а с XIV–XV века появилось еще несколько рядов. Таким образом образовалась стена, именуемая иконостасом и доходящая почти до потолка. Подобные иконостасы в известной степени повторяли роспись алтарной апсиды, скрытой от молящихся. Как святое святых тогда, так и теперь алтарь означает — Царство Небесное. В ветхозаветные времена во святое святых никто не мог

входить — только первосвященник один раз в год, и то лишь с кровью очистительной жертвы. Царские врата, расположенные перед алтарем, первоначально представляли собой низкие створки, которые не загораживали престол и священника от молящихся. Позднее они превратились в настоящие «ворота». Справа и слева от Царских врат находятся северные и южные двери. Святилищу соответствует, в нашем православном храме средняя часть храма. В святилище ветхозаветного храма никто из народа не имел право входить, кроме священников. В нашем же храме стоят все верующие христиане, потому что теперь ни для кого не закрыто Царство Божие. Православные храмы строятся алтарем на восток — в сторону света, где восходит солнце: В наши дни, в соответствии с древнейшими традициями, в восточной стене алтаря с внешней стороны храма устраивается полукружие — апсида. Посредине алтаря помещается святой престол.

Содержание росписей и икон алтаря не было постоянным. И в глубокой древности оно было не всегда одинаковым и в последующие времена (XVI–XVIII вв.) претерпевало сильные изменения, дополнения. То же относится и ко всем остальным частям храма. С одной стороны, это связано с широтой церковного живописного канона, который предоставляет определенную свободу тематического выбора для росписи. С другой стороны, в XVI–XVIII вв. разнообразие в росписях вызвано уже проникновением в православную среду влияний западного искусства. И тем не менее в росписях храмов и по сей день стараются соблюдать определенный канонический порядок в размещении духовных сюжетов. Поэтому представляется целесообразным привести здесь в качестве примера один из возможных вариантов композиционного расположения росписей и икон в храме, начиная с алтаря, составленный на основании древних канонических представлений Церкви, отразившихся во многих дошедших до нас росписях древних храмов.

Также важное значение в строительстве церквей играет цветовое решение. Цвет храма обычно свидетельствует о том, в честь кого его соорудили. Так, например, церкви, посвященные Пресвятой Богородице, окрашивают в голубой цвет, который символизирует чистоту и непорочность Девы Марии; храмы, возведенные в честь Преображения или Вознесения Господня, имеют белый цвет, который символизирует Божественный свет; церкви, посвященные православным мученикам, окрашивают в красный цвет, потому что он означает животворящую силу, победу жизни над смертью; храмы желтого цвета обычно посвящены святителям.

Таким образом, облик христианского храма создавался веками, приобретая в каждой стране и в каждую эпоху свой неповторимый облик. Храмы с древнейших времен украшали города и села. Они стали символом одухотворенного мира, прообразом грядущего обновления вселенной.

Глава 2.

История православных храмов Тирасполя.

В XX в. Русская православная церковь прошла сложный и тернистый путь испытаний, начало которому было положено в 1917 г. Революция и последовавшие преобразования поставили церковь в совершенно новые условия существования, коренным образом отличающиеся от того положения, которое занимала Русская православная церковь до свержения самодержавия. Определялись эти новые условия программными установками большевиков по отношению к религии и религиозным организациям. 23 января 1918 г. выходит декрет Совнаркома «Об отделении церкви от государства и школы от церкви», на основе которого строилась политика Советской власти: отделение церкви от государства, соблюдение принципа свободы совести, право исповедовать любую религию или быть атеистом, гарантия «свободного исполнения религиозных обрядов» при условии соблюдения общественного порядка и прав граждан, отделение школы от церкви и обучение религии «частным образом», запрет церковных сборов, лишение религиозных организаций и церквей прав юридического лица и владения собственностью. Церковное имущество всех конфессий объявлялось «народным достоянием», передаваемым в бесплатное пользование верующим по решению органов Советской власти.

В начале XX века на территории Тирасполя располагалось 5 православных храмов. Старейшим был храм Андрея Первозванного построенного как полковая церковь на территории Тираспольской крепости в 1793г. Вторым стала Покровская церковь в центре города, третьим Никольский собор находящийся на месте современного Загса. Полковой храм 56-го Житомирского пехотного полка сооружен в Тирасполе в 1903 г., освящен в апреле 1904 г. во имя Святой Троицы. Имел вид продолговатого

вместительного здания из красного кирпича, украшенного стройным по размерам и высотой куполом и устремленной в небо колокольнею. Церковь находилась в одной версте от города, в районе расположения казарм. Вмещала до 1000 человек. Полковой образ (размерами 20х16 вершков) сооружен в 1812 г. иждивением шефа полка Адама Агеева-Титова. По штату при церкви положен был один священник, пользовавшийся казенной квартирой. В 1905 г. священником был Сергей Михайлович Соколовский.

С приходом советской власти в Приднестровье, как и по всей территории России и Украины, повсеместно стали закрываться православные храмы. Из пяти церквей, действовавших в Тирасполе до революции, в 20-е годы было закрыто сразу три – Андреевская (крепостная), Троицкая (56-го Житомирского полка) и в честь св. Стефана (22-го Астраханского полка). Лишь Никольский собор и Покровская церковь временно остались. В нашем крае до революции действовало около 10 Покровских церквей, одна из которых украшала центр Тирасполя. Более столетия – с 1798 по 1931 годы – история города и вся жизнь тираспольчан были теснейшим образом связаны с историей и жизнью Покровской церкви. Ее именем была названа и главная улица города. В конце марта 1931 года руководством МАССР было принято решение о сносе Покровской церкви. Ее начали разрушать весной 1932 года. Долго не удавалось сбросить колокола. Тогда их решили подорвать прямо на колокольне. Колокола упали, но не раскололись. Окончательно Покровский храм был уничтожен в 1934 году – взорван, по-видимому, для того чтобы не мешал строить новую жизнь. На его месте был возведен летний театр. Тогда же был взорван, и красавец Никольский собор. Это было типично для советской власти – в храмах и монастырях или на месте, где они располагались до революции, устраивать «очаги культуры».

Распад Советского Союза, возрождение государственности в Приднестровье и связанный с ним мощный духовный импульс, подъем патриотизма и возвращение к историческим и культурным истокам вновь кардинальным образом меняют положение Русской православной церкви в регионе, во вновь образованном молодом государстве – Приднестровской Молдавской республике. Первая православная община в Тирасполе после долгих лет «безбожия» и мытарств была зарегистрирована только 17 декабря 1988 года. И не случайно, что первый возведенный храм города был в честь Покрова Божьей Матери – Покровская церковь. Архитектор А.Н. Черданцев предоставил проект храма, а строить его начали всем миром, сразу после Пасхи 1989 года. Помогали в благом деле практически все предприятия и организации города. В 1993 году, в день свт. Иоанна Златоуста, было освящен нижний храм Покровской церкви, а 13 октября 1998 года состоялось освящение престола верхнего храма. Храм выполнен в виде двухпалубного корабля, символизируя духовное спасение в океане житейских будней. Венчают храм 9 куполов луковичной формы и один купол - шатровой формы. Голубые с белым стены храма и синие купола символизируют непорочность Девы Марии.

Современные храмы Тирасполя.

Церковь святителя Николая чудотворца

В начале 80-х годов XX века в городе Тирасполе не было церквей, только в селе Суклея была заброшена церковь, которая долгое время не работала. Первой церковью в городе Тирасполе была Покровская (на Балке), строительство которой начато в 1989 году. В 1994 году начали возведение церкви возле паррома, которая получила название "Никольская" (в честь Святителя Николая Чудотворца). 17 февраля 1994 г. состоялось общее годовое

отчетное собрание двадцатки и прихожан Свято-Покровской церкви г. Тирасполя. Тогда же, в феврале 1994 г., было начато строительство храма.

Возводить церковь – дело богоугодное, но и многотрудное. На кого может надеяться приходской священник – только на Бога и на добровольных помощников. По молитвам отца Михаила и первых прихожан Никольской церкви пришла помощь, явились жертвователи и благотворители. Собирали средства. Строительство храма вело малое предприятие «Бокота» под руководством директора А.Н. Погребенного. Сначала был устроен алтарь, и уже 5 марта 1994 г. провели первое богослужение. Никто не замечал холода. Радость переполняла души молящихся. Первые молебны в строящемся храме отличались особой молитвенностью и собирали немало народа.

Первая служба, в недостроенной церкви, была проведена в 1996 году. Окончательно церковь достроили лишь в 1998 году. Строили церковь сами служащие, также в строительстве помогали жители города. Колокола для церкви приобрели на средства, пожертвованные предприятием «Одема» (директор Сергей Манукян). Их изготовили в Воронеже, а 26 августа 1995 г. освятили и подняли на колокольню. В праздник Святой Троицы 1996 г. освятили крест для колокольни храма. В декабре 1996 г., на праздник святителя Николая, возводили купол и устанавливали крест. В этот день совершалось архиерейское богослужение епископом Тираспольским и Дубоссарским Юстинианом. Строители и прихожане заметили необычную смену погоды. С утра в тот день небо было плотно затянуто тучами, шел дождь. Когда же начали поднимать и устанавливать купол, облака вдруг разошлись, небо стало ярко-синего цвета и засветило солнце. В тот момент, когда работы по установке креста были закончены, небо снова закрылось тучами, и пошел дождь, словно и не переставал. В 1998 г. строительство церкви было завершено.

Архитектором и автором проекта был Александр Николаевич Черданцев. По его задумке церковь была построена в виде «Корабля». Сама по себе церковь небольшая, её площадь около 120 кв.м. Высота здания 9 м, а в самой высокой точке достигает 17 метров. Над центральным входом расположена колокольня, колокола которой были отлиты в Воронеже. Колокольню обрамляют 3 лика святых, во главе с иконой Святому Николаю. Внутри церковь украшена множеством икон, часть которых написана двумя братьями Николаем и Геннадием Харламповичами. Есть иконы и XIX века такие как «Крещение Господа» и «Страшный Суд». Службы в церкви ведут отец Николай и настоятель Михаил. На сегодняшний день, в храме проводятся службы, праздничные литургии, обряды крещения и венчания.

7 октября 2005 г. прихожане храма во главе с настоятелем имели радостную возможность встречать икону Царя-страстотерпца. Во время службы произошло удивительное событие: на святом образе у правого плеча святого Царственного мученика проявилась Царственная Семья, и по всему храму распространилось благоухание.

Церковь Андрея Первозванного.

3 августа 1997 года произошло важное событие в истории нашего города - была освящена церковь святого апостола Андрея Первозванного на территории военного городка Оперативной группы российских войск. Закладной камень был освящен 14 февраля того же года епископом Тираспольским и Дубоссарским Юстинианом. Церковь была построена всего за 5,5 месяца примерно в том же районе, но не совсем на том исторически обусловленном, месте. Храм Андрея Первозванного возвели на 100 метров западнее того места, где находилась церковь Житомирского пехотного полка, которая была разрушена в 1933-1934 годы. Строительство храма Андрея Первозванного осуществлялось по тем же проектам, что и первоначальный

храм. Выполнена церковь в каноническом варианте, в виде корабля. Стены желтого цвета символизируют, что храм посвящен одному из святых.

История церкви начинается одновременно с историей нашего города. С закладкой Тираспольской крепости в 1793 году в центре её была заложена первая из военных церквей - храм Андрея Первозванного. Белокаменная, с большим куполообразным потолком, невысокой колокольней, она располагалась на возвышенном месте и была видна издалека. Ее храмовый праздник отмечался 30 ноября (по ст. ст.) - в день святого апостола Андрея Первозванного, который в достопамятные времена нес свет христианства в наши южные степи (о чем свидетельствуют и церковные предания, и археологические находки в северо-западном Причерноморье).

Церковь Андрея Первозванного, как и все военные церкви, предназначалась, в первую очередь, для военнослужащих, хотя, конечно, на службу ходили, и жители близлежащих к крепости районов города.

В случаях безотлагательной надобности совершить духовную потребу, например, окрестить слабого младенца или напутствовать умирающего, военный и епархиальный священники обязаны были исполнять требы друг за друга по первому приглашению, но с письменным о том извещением; венчание же лиц, не принадлежащих к приходам военных церквей, военным священникам воспрещалось.

Отрадно, что силами российских войск церковь Андрея первозванного была воссоздана под тем же именем и вновь открыта для верующих.

Сегодня этот храм, хотя и находится на территории военного городка, включен в перечень приходов Тираспольско-Дубоссарской епархии во главе с епископом Юстинианом.

Христорождественский Собор

Христорождественский Собор в Тирасполе возведён к 2000-летию Рождества Христова. Автором проекта является архитектор П. Г. Яблонский. В соответствии с положением перекладин на крестах, а также колокольни (с запада) и апсиды (с востока) определяется, что улица Шевченко проходит правее собора. А главный вход соответственно - на ул. К.Маркса (прежнее название -Красноярская). Заложен Белый собор Рождества Христова с пятью золочёными главами, имеет форму креста в своем основании, построен около Центрального рынка. 1 сентября 1998 г. Собор выполнен в стиле классицизма Преосвященнейшим Юстинианом, епископом Тираспольским и Дубоссарским. Освящен 16 января 2000 г. Вместе со зданием епархиального управления относится к православному центру Тираспольско-Дубоссарской епархии за особый личный вклад в дело развития православия в Приднестровье наградами Патриарха Московского и всея Руси были отмечены: Игорь Смирнов -орденом Сергия Радонежского II степени. Внутреннее убранство представлено деревянным резным иконостасом.

Построен как центральный - кафедральный - храм Тираспольско-Дубоссарской епархии. Собор составляет архитектурный комплекс, в который входят также епархиальное управление и приходской дом, в котором находятся соборная библиотека, воскресная школа, келии для клириков, а также крестильный храм.

Автором проекта собора и епархиального комплекса является тираспольский архитектор П. Г. Яблонский. За основу были взяты образцы храмовой архитектуры Древней Руси. Здания епархиального управления и приходского дома выстроены по образцам русской архитектуры XVII века.

История храма Благовещения Пресвятой Богородицы.

24 июня 2001 года в Совет народных депутатов г. Тирасполя поступило обращение Преосвященнейшего Юстиниана, Епископа Тираспольского и Дубоссарского с просьбой о передаче здания ателье №14 по ул. Партизанской, 77 в микрорайоне «Кирпичная Слободка» г. Тирасполь под православный приход. Приказом №30 от 12 февраля 2002 года было образован приход Благовещения Пресвятой Богородицы. С 11 февраля 2002 года настоятелем храма становится Валерий Лознян. В марте-апреле 2002 года начались работы по перепланировке здания под помещения на нужды прихода. Чертежи были разработаны епархиальным архитектором иереем Владимиром Скоробагатым. В это же время начинаются первые службы в малой подготовленной части здания. В 2008 году строительство храма было приостановлено по причине не качественного выполнения строительных работ. На престольный праздник храма - 7 апреля 2010 года - новым Управляющим Тираспольско-Дубоссарской епархией Преосвященнейшим Саввой впервые была отслужена Божественная литургия на приходе. В июне-июле 2010 года храм был оснащен церковной утварью. Центральный престол освящен в честь Благовещения Пресвятой Богородицы. На сегодняшний день, благодаря добрым помощникам и молитвам прихожан, строительство и благоустройство храма продолжаются.

Сретенская церковь

26 мая 2003 г. на территории паркового комплекса им. Кирова была совершена закладка храма Сретения Господня. 20 сентября 2003 г. было произведено перезахоронение останков, покоившихся на ранее располагавшемся на месте парка Соборном кладбище (на котором хоронили, в

том числе, военных), с участием архиепископа Уральского и Гурьевского Антония и епископа Тираспольского и Дубоссарского Юстиниана. Возведение храма велось при содействии специально созданного благотворительного фонда «Духовное возрождение», в состав которого от Тираспольско-Дубоссарской епархии был включен секретарь епархиального управления, настоятель Покровской церкви г. Тирасполь протоиерей Дионисий Абрамов. В 2005 г., в связи с экономической блокадой, строительство было приостановлено на уровне цокольного этажа. Первое богослужение было совершено 15 февраля 2004 г. протоиереем Дионисием Абрамовым. В 2006 г. сделана временная крыша над цокольным этажом. Сегодня мы видим храм в виде корабля из красного кирпича, с зелеными куполами. В отличии от других храмов выделяется цокольный этаж храма.

Часовня Святого Георгия Победоносца.

Летом 2010 года Генеральным директором ООО «Хайтек» Ниловым Юрием Евгеньевичем было принято решение о строительстве часовни Святого Георгия Победоносца. Этот святой испокон веков являлся небесным покровителем русского воинства. Разработка архитектурных решений выполнена Крыловым В. В. Было получено благословение на строительство от Епископа Тираспольского и Дубоссарского Саввы. Начало строительства – март 2011 г., окончание – октябрь 2011 г. Общестроительные работы проведены ООО «Немезида», г. Тирасполя. Наружные мозаичные иконы выполнены из смальты, привезенной из Италии, творческим коллективом под руководством члена Национального Союза Художников Украины, художника-мозаиста Ярослава Баландюха, г. Львов, Украина Купол, кровля и крест изготовлены мастерами из г. Черкасы, Украина. Внутренние иконы выполнены иконописцами из г. Тирасполь под руководством Крылова

В. В. Резной киот, отделанный сусальным золотом, изготовлен мастерами под руководством Заслуженного художника Украины Бугринца Анатолия Ивановича из г. Ровно.

100% финансирование всех этапов реализации проекта за счет личных средств Нилова Юрия Евгеньевича и средств ООО «Хайтек».

Социальный эффект - возможность для жителей и гостей г. Тирасполь в соответствии с православными канонами почтить память воинов, павших за Родину и захороненных на Мемориале воинской славы в г. Тирасполь.

Стоимость реализации проекта составила более 320 000 \$ США. Часовня возведена в короткие сроки. Освящена 14 октября 2011 года. Часовня стала настоящим украшением центральной части столицы Приднестровья. В настоящее время часовня отличается большой посещаемостью, особенно в выходные и праздничные дни.

Храм во имя новомучеников и исповедников церкви русской.

В 2019 году деревянный сруб возвели возле здания погреба бастиона «Святого Владимира» на улице Федько рядом с тем самым местом, где в 1930-е годы расстреливали и хоронили в общей могиле жертв политических репрессий. Храм выполнен в форме деревянного сруба. Материал для него подбирали на Западной Украине, где есть подходящие породы деревьев. Там же первый раз собрали по чертежам и только потом привезли части конструкции в Приднестровье и возвели храм. Эту церковь ещё называют казачьей, и именно войсковой атаман Черноморского казачьего войска предложил сделать её в таком виде.

Глава 3.

5 необычных храмов Приднестровья.

1. Церковь Архангела Михаила в Строенцах.

Храм Аристратига Михаила (Архиерейское подворье) был построен в начале XVIII века в 1702 году. Старожилы утверждают, что это был деревянный храм в виде большого дома, обмазанного глиной, и находился он на северо-западной горе села на участке под названием Колонии. В 20-х годах XIX в. она была разрушена, а на ее месте был построен дворец князя Трубецкого (разрушен в 1918 г.). Ныне существующий каменный храм был возведен в 1829 году стараниями генерал-фельдмаршала Витгенштейна и прихожан. Его характерной особенностью является сочетание в архитектуре традиций православия и лютеранства.

В 1861 году к храму была пристроена каменная колокольня со спицеобразным верхом, напоминающая немецкую кирху. Тогда же при храме местным священником Ильей Стопкевичем была открыта церковная школа.

В 1892 году на средства местной помещицы М. П. Зиновьевой и прихожан, на церковной земле для школы было построено каменное здание.

2. Церковь Преподобной Параскевы Сербской в Зозулянах.

Античную архитектуру нашего края можно встретить в селе Зозуляны, где находится самая загадочная церковь Приднестровья - Храм преподобной Параскевы Сербской. Он имеет форму ротонды, возведенной в духе эпохи Возрождения. Это редкость для православных храмов. А в нашей республике она единственная в своём роде.

Впервые село Зозуляны упоминается в 1738 году при строительстве первой церкви, которую соорудили из камыша и глины. На её месте уже в 1845 году и была построена церковь преподобной Параскевы Сербской стараниями Симеона Лозинского, который, вероятно, ранее служил пономарём в церкви святого Архистратига Михаила в Попенках. В это время Зозуляны входили в состав Речи Посполитой. Владели селом польские князья Любомирские, Грабовские и Ионковы. В 1895 году село было продано вместе с другими имениями России в ходе второго раздела Речи Посполитой. В это время к храму был пристроен каменный притвор с резными колоннами и стеклянными дверями и окнами. У входа приделана новая каменная лестница с кирпичными узорчатыми перилами.

Церковь, которая относится к редкому архитектурному направлению ротоидальных храмов, украшена древними символами. На стене храма высечен лапчатый крест (крест с расширяющимися концами, похожими на треугольник), расположенный горизонтально, а не вертикально. Правая часть основания креста расширена, а на нём высечены вертикальные полосы. Что символизирует такой знак, остаётся загадкой. Изображение похоже на крест тамплиеров, также известных под названием бедных рыцарей Христа. Есть сходство с византийским и кельтским крестом.

Ещё один знак высечен на камне, который находится рядом с храмом, на нём уже изображён двойной лапчатый крест. Что в действительности означают зозулянские древние символы, ещё предстоит разгадать. Похожие знаки встречались также в селе Большой Молокиш на древней каменной стеле, которая стоит за оградой кладбища. За два века своего существования церковь прошла тернистый путь. Несколько

раз она была разрушена. Первый раз после революции в 1918 году. В 1921 году настоятелем храма был Георгий Клочан.

Церковь в Зозулянах – памятник архитектуры республиканского значения. В 2001 году Приднестровский республиканский банк в серии «Православные храмы Приднестровья» выпустил золотую монету номиналом в 1000 рублей с изображением церкви Параскевы Сербской в селе Зозуляны.

3. Церковь Софии Премудрости Божией в Строенцах.

Церковь была построена в 2016 году из хвойных пород дерева. Эта церковь находится на территории Мужского монастыря Иоанна Предтечи.

В обители – необычный деревянный храм во имя Софии Премудрости Божьей, очень уютный и притягательный. Многие прихожане приезжают в обитель помолиться чудотворной иконе, она находится в небольшой часовенке.

Церковь является единственным в Приднестровье образцом деревянного зодчества. Эта церковь – самый большой деревянный храм не только в Приднестровье. Высота здания около 27-ми метров.

4. Церковь на воде в Строенцах.

Новая церковь в Рыбницком районе появилась в 2018 году. Строили ее на пожертвования, по образу храма со святой земли Афона. Храм уникален тем, что полностью рукотворен, то есть строили его исключительно вручную. На острове нельзя использовать технику. Церковь назвали в честь иконы божьей матери-скоропослушницы.

С Афона в Строенцы привезли и копию иконы божьей матери-скоропослушницы. Чудотворный образ называется так, потому что скоро исполняет все прошения.

Своды нового храма украшает роспись. Со стен на верующих смотрят святые отцы и ангелы.

5. Мужской монастырь Иоанна Предтечи в Строенцах.

Иоанно-Предтеченский мужской монастырь находится в Приднестровской Молдавской Республике близ села Строенцы Рыбницкого района. Он создан 7 июля 2003 года на базе бывшего пионерского лагеря, на крутом лесистом мысе, в урочище Калагур.

История появления данного монастыря отличается от общепринятой, связанной с чудесными Божественными явлениями икон, источников, а также поселениями подвижников. Начало строительства Иоанно-Предтеченского монастыря связано с епархиальной необходимостью.

В 2003 году архиепископ Тираспольский и Дубоссарский Юстиниан (Овчинников) поставил задачу создания первого в епархии мужского монастыря и его освящения в честь святого, тесно связанного с монашеской жизнью, однако такого, в честь которого больше не освящен ни один храм в Приднестровье. Покровителем обители в итоге был избран родоначальник православного монашества и креститель Господень Иоанн Предтеча.

На территории монастыря расположено 3 храма - деревянный храм Софии Премудрости Божией, каменная церковь Предтечи Господня Иоанна и летний храм, часовня с чудотворной иконой Пресвятой Богородицы "Взыскание погибших", гостиница для паломников.

Корпуса монастыря оформлены в «неогуцульском стиле», характерном для украинских Карпат. В настоящее время идет строительство надвратной монастырской колокольни.

Наряду с Южным Приднестровьем, которое считалось оплотом православия, в Северном Приднестровье шел процесс утверждения униатства и католичества. Поэтому превращение бывших православных храмов в униатские и, соответственно, изменение обрядности стали характерными для этой части региона.

Заключение

В ходе исследовательской работы мы осветили историю становления и архитектурные решения православных храмов города Тирасполя на протяжении XIX-XX веков, и пришли к заключению, что современные православные храмы являются правопреемниками храмов XIX века. Так Церковь Андрея Первозванного создана по образу и подобию воинской церкви Житомирского полка с одноименным названием, находившейся в центре Тираспольской крепости. Современный храм располагается примерно в ста метрах от первоначального расположения войсковой церкви. Их объединяет не только архитектурное решение, но и сходство внутреннего убранства.

Современная Покровская церковь значительно отличается от церкви Покрова Божьей матери, некогда расположенной в центре города, не только местонахождением, но и архитектурными решениями.

Достопримечательностью Тирасполя XIX века являлся Свято-Никольский собор, находившийся на улице Соборной (современная улица Луначарского). Современная же Никольская церковь разительно отличается и по своей архитектуре, и по местоположению в городе. Общей чертой можно назвать только купол главного храма и современной Никольской церкви.

Церковь Благовещения, Сретенская церковь, Христорождественский собор выполнены по индивидуальным проектам и выполнены в стиле современной эклектики.

Таким образом можно подвести итог: храмы Православной Церкви символически выражают канон церковной доктрины с их архитектурными особенностями. Наиболее распространёнными во всей Тираспольско-

Дубоссарской епархии являются храмы в стиле крестово-купольной архитектуры, характерной для православных храмов. Форма креста хорошо видна, если посмотреть на постройку сверху. Эти церковные здания выделяются своей красотой и стилем.

Сегодня мы становимся очевидцами возрождения духовной и религиозной жизни. Важную роль в формировании этих процессов сыграли храмовые сооружения. Церковь – это здание, которое трудно спутать с любой другой архитектурной структурой. Православные церкви знакомы всем с детства. Высокие красивые стены, золотые купола, украшенные крестами, звон колоколов... И если другие архитектурные сооружения претерпели значительные изменения, получили мощный толчок в строительной системе, то храмы как раз наоборот. Появление церквей с их внутренней структуры и само понятие структуры оставалось неизменным, как и многие столетия назад. Сохранение традиций строительства храма не означает застой в инженерноархитектурной мысли, а, наоборот, говорит о сохранении традиций и правил, канонов христианской архитектуры. Само собой разумеется, что облик храма, который мы видим сегодня, не сложился незамедлительно. Концепция строительства и особенность стиля долгое время работали вместе. Но уже с первых шагов основная задача была ясна: церковь должна стоять веками. Многие православные архитектурные сооружения нашего времени стояли веками, несмотря на влияние времени, природных явлений и социальных негативных событий.

Сегодня наше общество переживает ответственный этап своей истории - противоречивый болезненный процесс радикального переустройства всех основ общественной жизни. Поэтому на первые позиции в системе личностных ценностей вышли правосознание, гражданские права,

законопослушность, соборность, духовность, патриотизм. Именно эти ценности, имеющие глубокие православные корни, в настоящее время становятся символами формирования здорового общества. Православие является государство- и культуuroобразующей религией для Приднестровья. И именно Русская Православная Церковь объединяла и объединяет граждан вокруг традиционных нравственных ценностей.

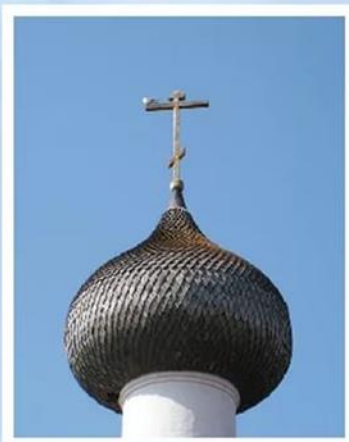
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Гуцей К.В. Христовоздвиженский собор. История возникновения и возрождения православного храма // Покровские чтения: сб. науч. докл. Кн. 9. – Тирасполь, 2007. – С. 21-27.
2. История Приднестровской Молдавской республики. – Тирасполь: РИО ПГУ, 2001. – 512 с. 3. Казанокли Е. Приднестровье – край православный // Православное Приднестровье. – 1999. – Сентябрь, № 19 (45). – С. 3.
3. Постолатий Т.И. Единственная в Приднестровье круглая церковь // II Международная научно-просветительская конференция «Рыбница Православная»: сб. материалов. – Рыбница, 2007. – С. 223-229.
4. Руссу К. Строенцы. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2010. – 19с.
7. Рыбница: научно-популярное издание / Алексей Покусинский, Людмила Покусинская. – Бендеры: ООО «ИПП» ПАПФ», 2013. – 112 с., ил.
5. Святыни русского Православия юга Украины и Молдавии: историко-документальный фотоальбом / сост. Л.П. Алферьева. – Тирасполь, 2016. – 400 с., цв. ил.
6. 4. Измайлов, В. А. Как устроен православный храм. Объяснение всего, что находится внутри храма / В.А. Измайлов. - М.: Эксмо, 2014. - 871 с.
7. 2. Будур, Наталия Дорога к храму. Основы православной культуры / Наталия Будур. - М.: Дрофа-Плюс, СКЦ Норд, 2015. - 224 с.
8. 20. Рассел, Джесси Архитектура храма / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 242 с.
9. Щеголева, Е. В православном храме / Е. Щеголева. - Москва: СПб. [и др.] : Питер, 2013. - 304 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ

Глава 1.

ФОРМЫ КУПОЛОВ



**Луковичные
купола**



**Шлемовидные
купола**



**Шатровые
купола**

1. Крестово-купольный

Имеет в основании крест, символизирующий Крест Христов, которым человечество избавлено от власти греха.



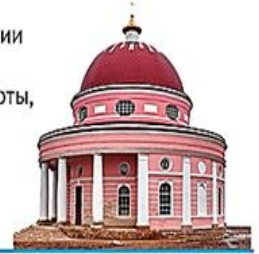
2. Четверик

В основании такого храма – простой четырехугольник, символ полноты мира, собранного в Церкви.



3. Ротонда

Имеет в основании круг – символ церковной полноты, неразрывной связи с вечным Богом.



4. Корабль

Этот архитектурный тип характеризуется расположением частей храма – притвора с колокольней и трапезной, центральной части и алтаря – вытянутыми в одну линию. Символизирует Церковь как корабль спасения.

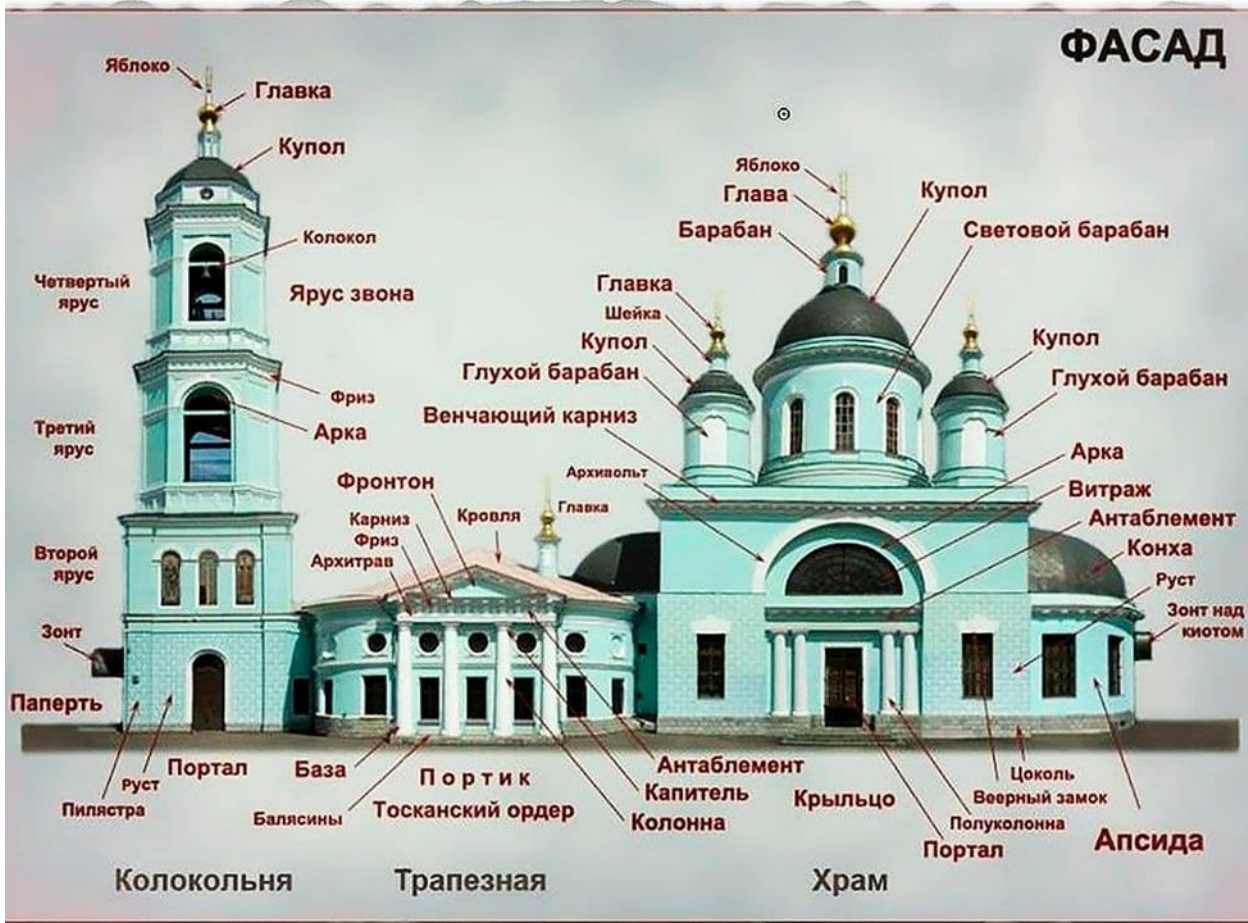


5. Восьмерик на четверике

Второй ярус такого храма имеет форму восьмиконечной «Вифлеемской» звезды – путеводительницы людей к Богу. Цифра восемь также символизирует полноту человечества во Христе.

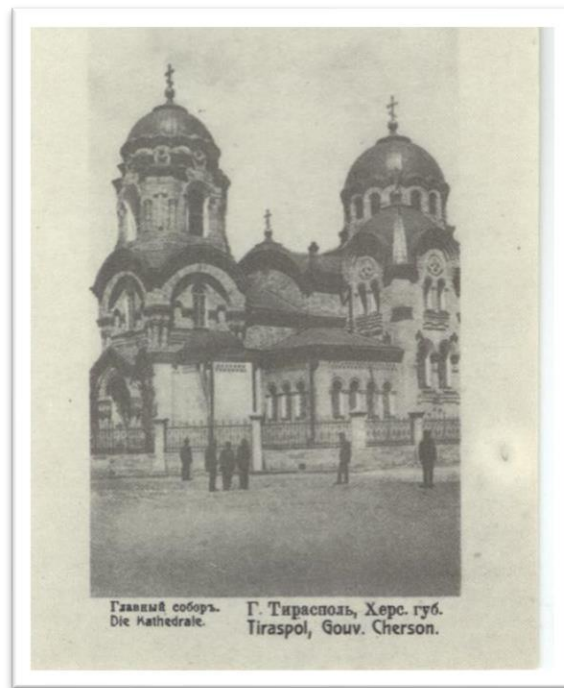


6. Храмы смешанных типов



Глава 2.

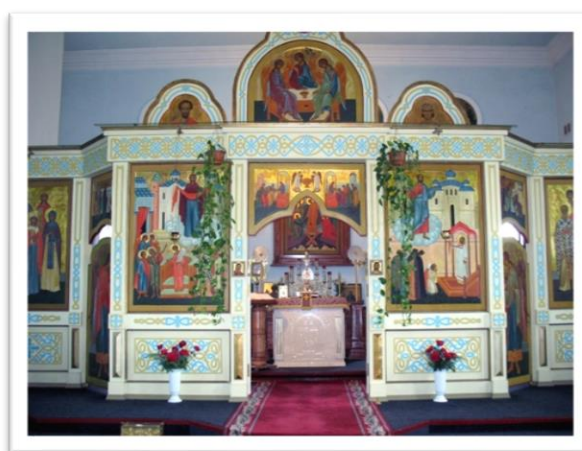
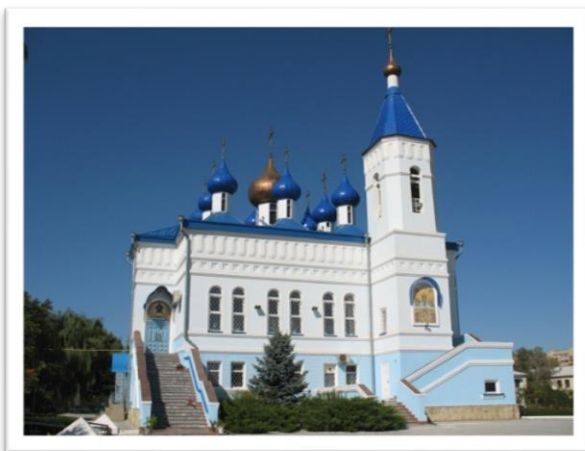
Храмы Тирасполя в XIX веке



Покровская церковь 1798г.

Никольский собор 1804г.

Храмы, восстановленные в XX веке

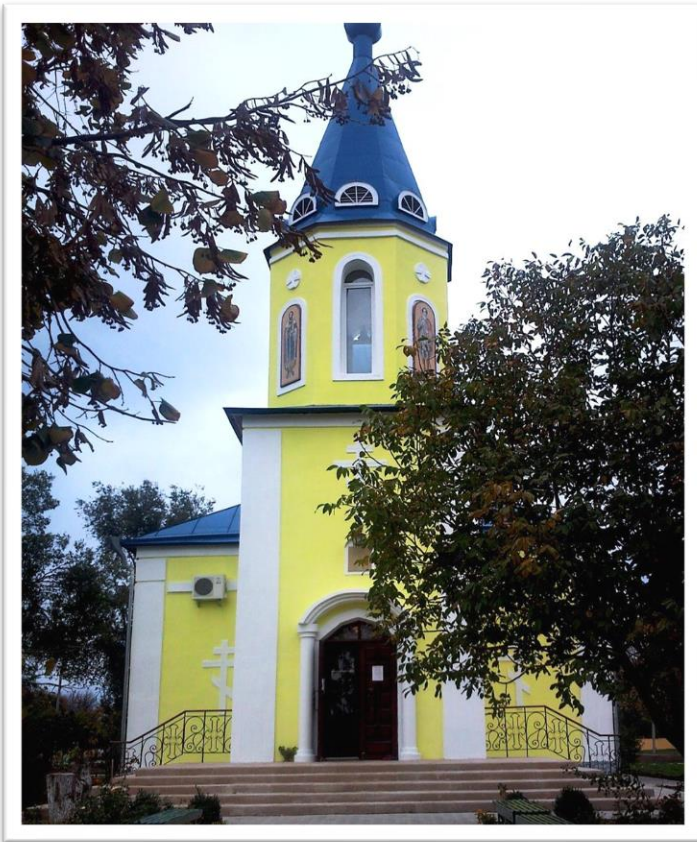


Церковь Покрова Божьей матери

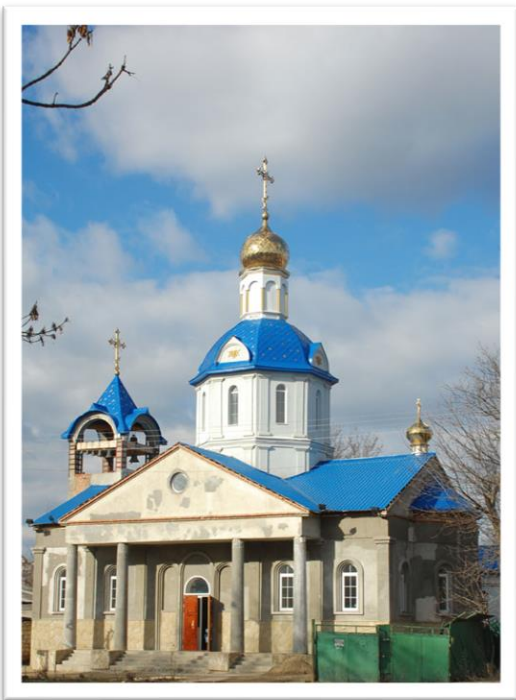


Чудотворца

Церковь святителя Николая

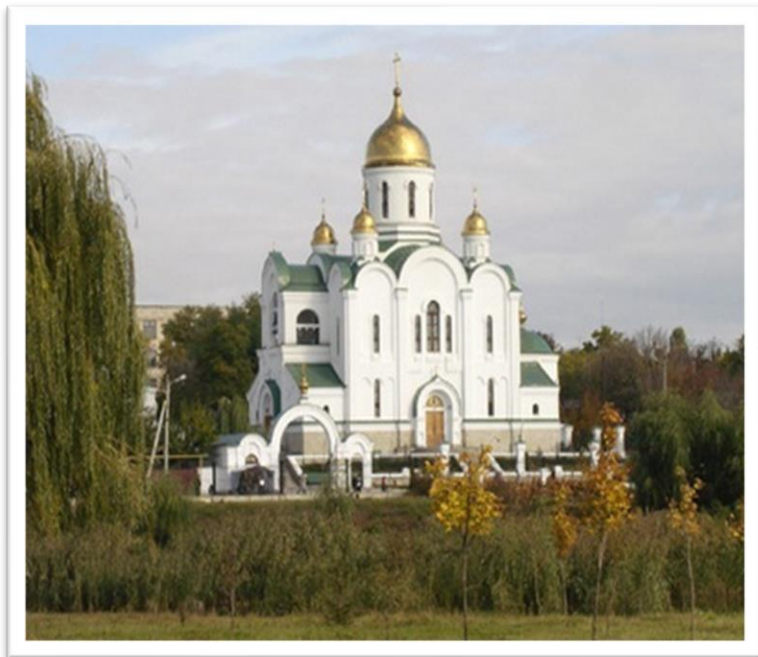


Церковь Андрея Первозванного

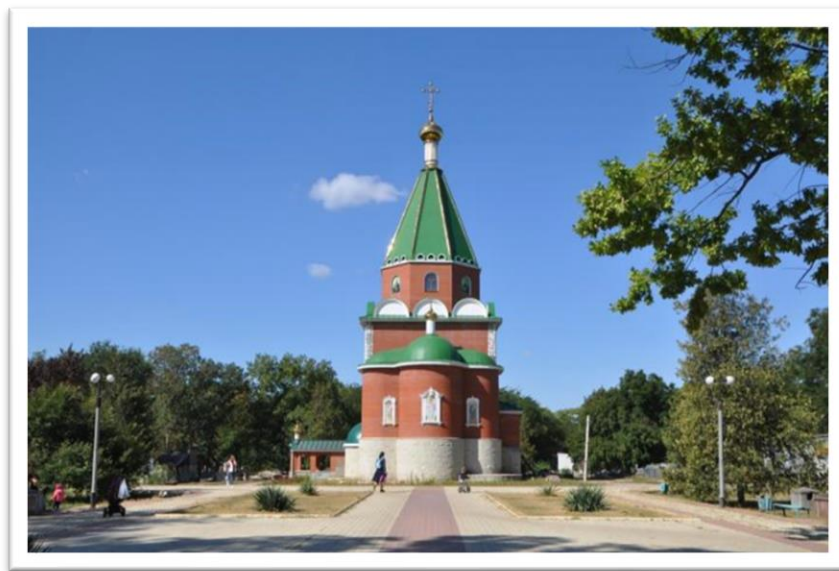


Богородицы

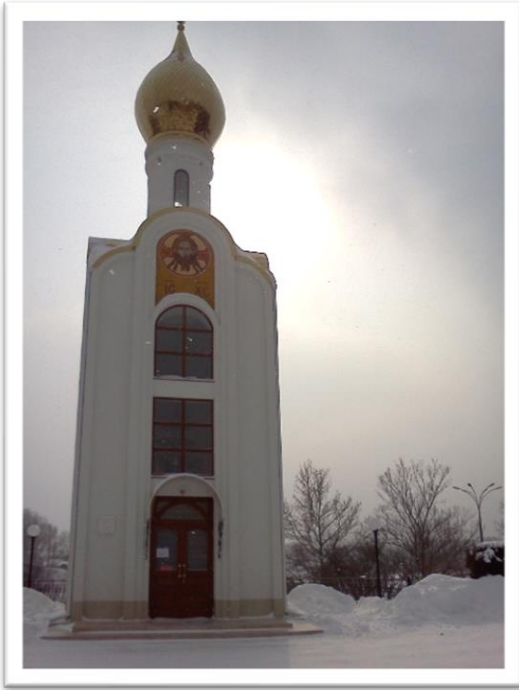
Храм Благовещения Пресвятой



Христорождественский кафедральный собор



Сретенская церковь

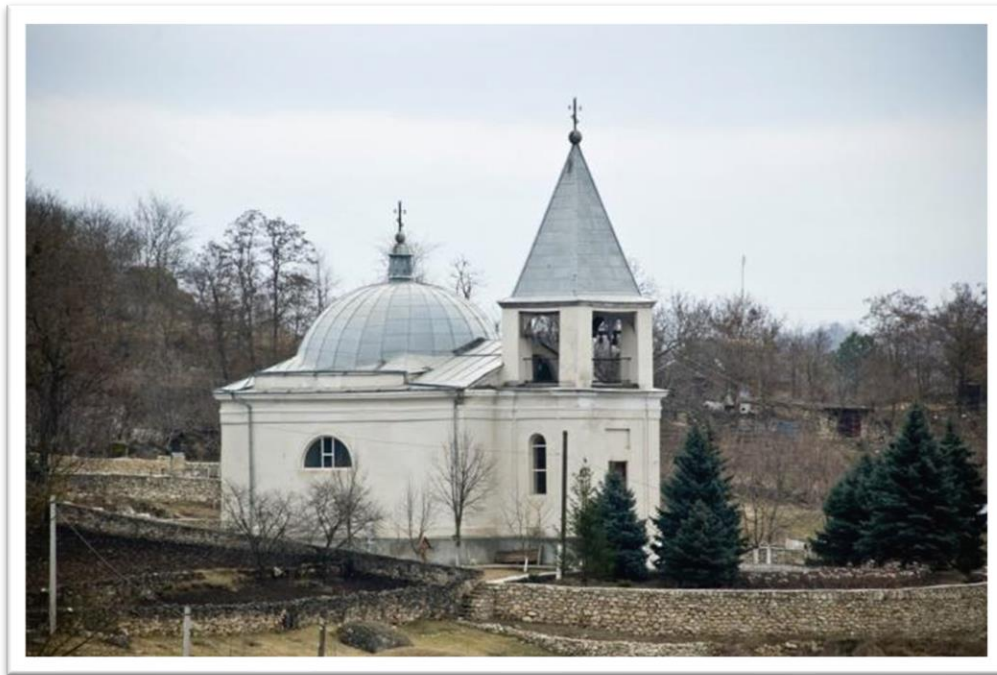


Часовня Георгия Победоносца

Храм во имя новомучеников и исповедников церкви русской.



Глава 3.



Церковь Архангела Михаила в Строенцах



воде в Строенцах

Церковь на

Иоанно-Предтеченский мужской монастырь, часовня.



Церковь Софии Премудрости Божьей в Строенцах



Церковь Ротонда Преподобной Параскевы Сербской в Зозулянах

