

## Рецензия

на исследовательскую работу по теме «Символы моей малой Родины»  
ученицы 7В класса, МОУ «Бендерская гимназия №2»  
Лутошкиной Анастасии Ярославовны

Символы Родины - это условные знаки и изображения на гербе и флаге, имеющие для человека или целого народа важное значение. Желая узнать, что такое символы города, какие они бывают, какое значение имеют изображения на гербе и флаге города Бендеры, Лутошкина Анастасия провела исследование по теме «Символы моей малой Родины». Выбранная тема исследования является актуальной для современного общества.

Данная исследовательская работа написана грамотным научным языком, аккуратно оформлена и включает в себя такие общепринятые структурные компоненты как введение, теоретическую и исследовательскую части, заключение и список литературы. Приложение 1, в конце работы, содержит слова гимна города Бендеры.

Во введении, Анастасия, объяснила актуальность работы, сформулировала цель, заострила внимание на постановке конкретных задач. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой.

В теоретической части работы автор рассматривает такие вопросы как: что такое геральдика, о чем говорят гербы, историю создания гербов города Бендеры, описание официального герба и флага города, историю гимна, статус герба, флага и гимна города Бендеры.

Работая над темой, Лутошкина Анастасия, провела анкетирование среди учеников 6 и 7 классов по выявлению знаний учащихся о символах города Бендеры. Проанализировала результаты анкетирования и кратко сформулировала основные выводы.

Список литературы включает разнообразные источники, оформленные в соответствии с требованиями.

**Вывод.** Работа, представленная для рецензирования, является завершённым самостоятельным исследованием, выполнена на достаточном теоретическом и методологическом уровне. Оформление работы соответствует всем требованиям и заслуживает «отличной» оценки.

**Рекомендации.** Работу можно рекомендовать к защите на конференции ИОУ, секция «История Приднестровья».

Рецензент: учитель истории и обществознания  
МОУ «Бендерский теоретический лицей» / М.Н. Романенко/

11.11.2022г.



## Рецензия

на исследовательскую работу по теме «Символы моей малой Родины»  
ученицы 7В класса, МОУ «Бендерская гимназия №2»  
Лутошкиной Анастасии Ярославовны

Исследовательская работа Лутошкиной Анастасии «Символы моей малой Родины» посвящена символам города Бендеры. Актуальность данной темы не вызывает сомнения. Это доказано самой историей. Знание о символах своей малой Родины помогает школьникам узнать больше об истории города, воспитать такие чувства как уважение, любовь к родному краю, патриотизм.

Лутошкиной Анастасии проведена большая работа по изучению информационной базы (научно – популярной и справочной литературы по выбранной теме, музейных документов, энциклопедии, ресурсы сети Интернет) так, чтобы охватить все сферы изучаемой темы.

Содержание работы полностью соответствует заявленной теме.

Во введении дан краткий обзор работы: выделена актуальность, проблема, объект, предмет и цель исследования. Ученица содержательно сформулировала задачи.

В первой главе «Что такое геральдика» автор поясняет, что такое геральдика, герб, геральдические цвета, отличие гербов от других эмблем.

Во второй главе «О чем говорят гербы» приводится история создания гербов города Бендеры, описание официального герба и его статуса.

В третьей главе «Описание флага», Анастасия, рассматривает такие вопросы как: что такое флаг, виды флагов, описание и статус флага города Бендеры.

У гимна роль ничуть не меньше, если не больше, чем у других государственных символов: слова воздействуют на разум, музыка - на душу. Поэтому четвертая глава «Гимн - это звучит торжественно!» содержит историческую информацию о появлении первых гимнов и описание статуса гимна города Бендеры.

В пятой главе «Практическая часть» автор не только показывает результаты анкетирования, но и делает собственный анализ, выявляет причины таких результатов.

Работа аккуратно оформлена, написана грамотным языком, хорошо читается и воспринимается.

Существенных недостатков в работе не выявлено.

**Вывод.** Оценивая в целом исследовательскую работу «Символы моей малой Родины», Лутошкиной Анастасии, следует отметить, что она отвечает основным требованиям, заслуживая высокую оценку и может быть представлена для защиты на конференции ИОУ, секция «История Приднестровья».

Рецензент: учитель истории и обществознания,  
МОУ «Бендерская гимназия №2»

10,11 2022г.



*Кравцова* / О.В. Кравцова/

### Отзыв

На исследовательскую работу по теме  
«Символы моей малой Родины»

Автор работы: Лутошкина Анастасия Ярославовна

Руководитель: Делимарский Григорий Михайлович

Каждый человек, рожденный на свет, вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – большую и малую Родину. Выбранная тема исследования «Символы моей малой Родины» является актуальной для современного общества, гражданина и патриота. Актуальность заключается в том, что школьники должны знать и уважать символы «малой» Родины, гордиться ими. Это доказано самой жизнью.

Данная исследовательская работа грамотно и аккуратно оформлена и включает в себя такие общепринятые структурные компоненты как введение, теоретическую и исследовательскую части, заключение и список литературы.

Во введении Лутошкина Анастасия объяснила актуальность работы. Четко сформулировала цель, заострила внимание на постановке конкретных задач. Выдвинула гипотезу, проблему, объект и предмет исследования. Определила практическую ценность работы.

В теоретической части работы Анастасия рассматривает историю создания гербов города, описание официального герба, флага, истории гимна и их статус.

В практической части автор не только показывает результаты анкетирования, но и делает собственный анализ, выявляет причины таких результатов, к тому же, проанализировала результаты исследований и кратко сформулировала основные выводы.

В работе прослеживается качественная проработка автором информационной базы. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Работа выполнена на достаточно высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.

В ходе выполнения работы, Лутошкина Анастасия, продемонстрировала навыки самостоятельного научного поиска, умение оформлять результаты работы в тексте. Выполненное исследование соответствует основным требованиям, предъявляемым к исследовательским работам учащихся.

**Вывод.** В целом работа заслуживает оценку «отлично».

**Рекомендации:** продолжить исследовательскую работу с целью формирования научного мировоззрения, организаторских способностей и навыков к научно – исследовательской деятельности. Работу можно рекомендовать к участию в конференции ИОУ, секция «История Приднестровья».

Научный руководитель  Г.М. Делимарский/

09.11.2022



**Министерство Просвещения Приднестровской  
Молдавской Республики**

**Управление народного образования г. Бендеры**

**МОУ «Бендерская гимназия № 2»**

**Исследовательская работа**

**Секция: «История Приднестровья»**

**Тема: «Символы моей малой Родины»**

Автор работы:

Лутошкина Анастасия Ярославовна,  
7 – «В» класс, МОУ «Бендерская гимназия № 2»

Научный руководитель:

Делимарский Григорий Михайлович,  
учитель истории и обществознания,  
МОУ «Бендерская гимназия № 2»

тел. +37377504985: [lutoshkinanastya@mail.ru](mailto:lutoshkinanastya@mail.ru)

тел. 77752870; [dtligrig56@yandex.ru](mailto:dtligrig56@yandex.ru)

**Бендеры, 2023**

## СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
Глава 1. Что такое геральдика .....	4
Глава 2. О чем говорят гербы	
2.1. Что такое герб?.....	5
2.2. История создания гербов города Бендеры.....	6
2.3. Описание официального герба города Бендеры.....	9
2.4. Статус герба.....	10
Глава 3. Описание флага	
3.1. Что такое флаг.....	10
3.2. Первые флаги.....	11
3.3. Виды флагов.....	12
3.4. Описание флага города Бендеры.....	13
3.5. Статус флага.....	13
Глава 4. Гимн - это звучит торжественно!	
4.1. История гимна.....	14
4.2. Статус гимна города Бендеры.....	16
Глава 5. Практическая часть.....	17
Заключение .....	19
Литература .....	20
Приложение 1. Гимн города Бендеры.....	21

## Введение

Каждый человек по-своему любит свою «малую» Родину. В старину говорили: «Глупа та птица, которой своё гнездо не мило». Для нас ПМР – это наша Родина. Какой глубокий смысл заложен в одном коротком слове – Родина. И для каждого человека это слово содержит в себе что-то своё, личное, особенное. Есть Родина большая – это наша страна, в которой мы живем и которую можем назвать Отечеством, потому что наши отцы, деды, прадеды защищали эту землю, чтобы сохранить её для следующих поколений. А с чего начинается Родина? Наверное, у каждого человека будет свой ответ. Я считаю, что с годами мнение человека меняется, но смысл остается. Когда человек думает о Родине, он вспоминает о своем родном доме, о своем городе или селе, в котором он родился, где провел детство - это и есть малая Родина. Это цветущие сады, трава в росе, запах свежего хлеба, маленький дворовый котёнок, громкий смех друзей, мамины нежные руки.

И мне, и не только мне, нужно научиться любить свой родной край, свою малую Родину. А для этого, прежде всего, надо хорошо знать его символы.

Символы - это условные знаки и изображения на гербе (флаге), имеющие для человека или целого народа важное значение. Мне стало интересно узнать, что такое символы города, какие они бывают, какое значение имеют изображения на гербе и флаге города Бендеры. Желая найти ответы на эти вопросы, я провела исследование по теме «Символы моей малой Родины». Ведь, каждый житель нашего города должен знать символы своей «малой» Родины, так как это лицо его родной земли, а значит, и частичка его самого! Знание о символах своей малой Родины поможет нам узнать больше об истории города, расширит наш кругозор, а также поможет воспитать такие чувства как уважение, любовь к родному краю, патриотизм.

**Актуальность** выбранной темы заключается в том, что школьники должны знать, уважать историю символов и гордиться ими. Это образ «малой» Родины.

**Цель исследования:** изучить символику своего города, познакомиться с историей появления символов города Бендеры и привлечь внимание учащихся гимназии к изучению родного края.

### **Задачи исследования:**

- 1.Познакомиться с геральдикой - наукой, изучающей государственные символы и знаки.
- 2.Найти как можно больше информации по данной теме.
- 3.Познакомиться с символикой своей «малой» Родины.
4. Выяснить, как связаны история города и его геральдика.

5. Предложить пути распространения знаний о символике среди разных возрастных групп.

**Гипотеза:** знание истории происхождения государственных символов родного города способствует формированию интереса к истории «малой» Родины, помогает изучить историю своего края, поддерживать связь поколений.

**Проблема:** выяснить, как герб и флаг передают особенности нашего города.

**Объект исследования:** изучение истории рождения и развития символики Бендер.

**Предметом исследования** является знание символов (герб, флаг, гимн) своей малой Родины и историю их создания.

**Основные методы исследования:** наблюдение, теоретический анализ и обобщение литературных источников, интернета, отражающих состояние исследуемой проблемы, описательный метод.

**Практическая ценность работы** состоит в том, что её результаты помогут обучающимся устранить пробелы знаний в истории своего города и проникнуться интересом к истории ПМР, своего края, почувствовать себя частью страны.

**Информационной базой исследования** стали такие источники информации как научно – популярная и справочная литература по выбранной теме в библиотеке, музейные документы, энциклопедия, ресурсы сети Интернет.

Чтобы лучше разобраться в определениях самих слов «герб» и «флаг», я обратилась к словарям - толковому словарю русского языка В.И. Даля, словарю С.И. Ожегова, Большому энциклопедическому словарю под редакцией А.М. Прохорова.

В интернете я пользовалась свободной энциклопедией Википедией, электронными версиями словарей.

## **Глава 1. Что такое геральдика**

Геральдика (лат. *heraldus* — глашатай) — гербоведение, вспомогательная историческая дисциплина, занимающаяся изучением гербов, а также традиций и практики их использования. [1]

Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный герб, объясняет значение тех или иных символов.

Всегда было интересно, что такое герб, когда он появился и почему на гербе изображены животный и растительный мир, различные фигуры.

Герб — это своеобразный художественный паспорт города, где в скупых фигурах изображения можно прочесть главное, что присуще тому или иному городу.

Каждый герб — это целая повесть, и не знать, о чем могут рассказать гербы своей малой родины — это, как минимум стыдно. Эмблемы городов могут рассказать о многом: о красоте и богатстве родной земли, о ратных и трудовых подвигах, отразить народные сказания, местные культы, легенды и многое-многое другое.

Отличие гербов от других эмблем заключается в том, что строение, употребление и правовой статус гербов соответствуют особым, исторически сложившимся правилам. Геральдика точно определяет, что и как может быть нанесено на государственный герб, фамильный герб и так далее, объясняет значение тех или иных фигур.

Прообразы гербов различные символические изображения, помещаемые на военные доспехи, знамена, перстни и личные вещи применялись еще в древности. Легендарные герои, и реальные исторические личности, например, цари и полководцы, часто имели личные эмблемы. Так, шлем Александра Македонского украшал морской конь, шлем Ахиллеса — орел.

Для создания гербов в геральдике используется определенный набор цветов, так называемые геральдические цвета. Геральдические цвета разделяются на металлы, меха финифти (эмали и тинктуры). В геральдике используются семь цветов, два металла и пять эмалей. Первоначально было только четыре цвета: красный, синий, черный и белый, но затем появились дополнительные цвета: желтый и пурпурный. Особым типом геральдических цветов являются меха горностаевый и беличий. [1]

Металлы: металла два, золото и серебро. Там, где золотую или серебряную краски применить нельзя, золото изображается желтым цветом, а серебро белым. Графически золото показывается точками, а серебро не имеет графического эквивалента и обозначается пустым пространством. [2]

## **Глава 2. О чем говорят гербы**

### **2.1. Что такое герб?**

Для начала разберемся, что же такое герб? Для получения ответа на этот вопрос я обратилась к "Толковому словарю русского языка" С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова и "Толковому словарю великорусского языка" В.И. Даля. Из них я узнала, что:

- по словарю Даля «Герб - род щита, с изображением на нем знаков, присвоенных государству, городу, дворянскому роду и пр.» [3]



- по словарю Ожегова «Герб - эмблема государства, города, сословия, рода, изображаемая на флагах, монетах, печатях, государственных и других официальных документах.» [4]

В Википедии «Герб (польск. herb от нем. Erbe - наследство) - эмблема, отличительный знак, передаваемый по наследству, на котором изображаются предметы, символизирующие, владельца герба (человека, сословие, род, город, страну и тому подобное).

Герб и государство – это два понятия, которые тесно связаны друг с другом. Возникшее государство сразу же приобретает некое изображение, отражающее внутреннее устройство этого государства, его могущество, территории, входящие в его состав, и т.д.

Гербы появились давно. Предшественниками гербов принято считать тотемы первобытных племен. Например, у прибрежных племен в качестве тотемов были фигурки дельфинов, черепах; у племен степей-змеи; у лесных племен- медведя, оленя, волка.

Герб – не просто символ края и города – это «визитная карточка» территории, своеобразное выражение историко-географических, хозяйственных особенностей данной местности. Символические образы подчеркивают особенности территории, отражают историческое прошлое региона, города, района, их хозяйственную и географическую специфику, основные занятия населения, рассказывают об историко-культурных и природных достопримечательностях. [5]

## **2.2. История создания гербов города Бендеры.**

На протяжении своей истории город Бендеры имел несколько гербов. Каждый из них по-своему интересен и заслуживает отдельного внимания.

Первый Бендерский герб был утвержден императором всероссийским Николаем I второго апреля 1826 года (по старому стилю). Это был герб не самого города, а Бендерского цыгута. Так в то время назывались территориальные образования на территории Бессарабии, которые в российской топонимике имели соответствующий аналог – уезд.

Лев на гербах представляет государство. Он в гербах многих стран: Швеция, Англия, Испания и другие. Но сохранился лев и в гербе города Владимира, а ведь этот герб один из самых древних в русской геральдике. Ему более семисот лет. Он возник еще как родовой знак Владимиро-Суздальских князей. Лев – это символ королевской Швеции. На её современном Государственном гербе этих царей зверей изображено сразу четыре – два в гербовом щите и два в качестве щитодержателей (Современный большой Государственный герб Швеции.). А на гербе времён правления Карла XII львов семь (Средний Государственный герб Швеции на Ратификационной грамоте

1699 года шведского короля Карла XII русскому царю Петру I, на Кардисский мирный договор с Россией.). Все они уверенно стоят на задних лапах, у них грозно открыты пасти и задраны вверх хвосты, а когти и высунутые языки окрашены в красный цвет. Такие фигуры в геральдике называются вооруженными (Герб Швеции в 1654-1720 гг.). Но в Бендерском гербе шведский лев изображен умиротворенным, укрощенным, с поджатым хвостом, «обезоруженным», с закрытой пастью, да еще и с унылым человеческим обликом, напоминающим лицо шведского короля Карла XII. Лев смиренно лежит на земле, не имея сил для продолжения борьбы с Россией. Но голова льва гордо приподнята, что сохранило честь и достоинство короля шведов – он грозен даже в бессилии. Постепенно герб стал использоваться как городской, хотя официально такого решения никогда не принималось. Герб Бендер является уникальным в российской городской геральдике. Двуглавый орёл в таком виде не встречается ни в одном городском гербе. Еще более уникальным является изображение лежащего льва с человеческим лицом, которое не встречается более нигде в мире. [6]

В середине XIX века в России началась геральдическая реформа. Начальником гербового отделения Департамента герольдии Правительствующего Сената был назначен специалист по геральдике барон Бернгард (Борис) Васильевич Кёне. Желая упорядочить герботворчество в Российской империи, в 1857 году барон Кёне составил свод правил украшений гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов. 17 августа 1872 года (по старому стилю) для Бендер был создан проект городского герба (рис. 1) со следующим описанием: «В лазоревом щите золотой с червлеными глазами и языком, стоящий на задних лапах лев, на все положена зубчатая с обеих сторон серебряная перевязь вправо, которая обременена тремя черными полумесяцами. В вольной части щита герб Бессарабской области. Щит увенчан серебряной башенной о трех зубцах короной и окружен золотыми колосьями, соединенными Александровской лентой». Барон Кёне так объяснял символику данного проекта: «Я полагаю поместить в гербе сего города льва, эмблему Карла XII, и зубчатую перевязь, обремененную полумесяцами в воспоминание пребывания шведского короля Карла XII в сем городе в 1709 г. и того, что город Бендеры, знаменитая турецкая крепость, был три раза взят русскими». Однако этот проект так и не был утвержден. [6]



Рис.1



Рис. 2.

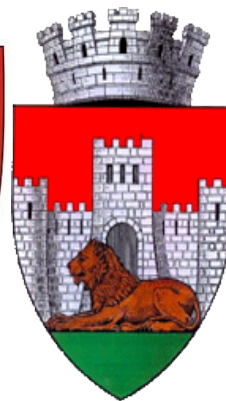


Рис. 3



Рис. 4.

С 1918 по 1940 гг. город находился в составе королевской Румынии. В этот период ему было возвращено историческое название – Тигина. В 1928 году для уезда Тигина был создан новый герб (рис.2), который был утвержден королем Румынии Михаем I. Интересно отметить, что на момент утверждения герба румынскому королю исполнилось всего неполных 7 лет. Описание уездного герба гласило: «В красном щите, сидящий золотой лев вправо, подняв правую переднюю лапу». Как видно лев уже не трусливо лежит, а гордо сидит, властно подняв лапу. Его поза символизирует всё того же шведского короля Карла XII, но уже не испытывающего «затруднительное положение» после поражения в Полтавской битве, а руководящего Швецией из-под стен Бендерской крепости во время т.н. «Бендерского сидения».

Вскоре был создан и первый официальный городской герб (рис. 3) города Тигина. В его основу был положен герб Бендерского цыгута образца 1826 года, поскольку город долгое время им пользовался. Герб был утвержден декретом короля Румынии от 3 августа 1931 года со следующим описанием: «В красном щите, серебряная зубчатая крепость с тремя башнями, средняя из которых выше, с закрытыми воротами и окнами; перед крепостью золотой лежащий лев вправо; все на зеленой террасе. Щит увенчан серебряной пятибашенной городской короной. Символизирует старую крепость Тигина, знаменитую своим противостоянием против неверных». Герб 1931 года является безупречным с точки зрения геральдики и одним из самых красивых из всех городских гербов, созданных в королевской Румынии.

Новая волна интереса к городской геральдике в СССР возникла накануне празднования 50-летия Советской власти. В 1967 году стали стихийно создаваться новые гербы для городов Советского Союза. Одним из первых в СССР новым гербом (рис.4) обзавелся и город Бендеры. Он был создан архитектором Марком Даниловичем Певзнером и художником Андреем Леонидовичем Афанасьевым и утвержден решением Исполнительного Комитета Бендерского городского Совета депутатов трудящихся № 105/2 от 26 июня 1967 года.

«Герб выполнен в традиционном стиле в виде щита. В верхней части поля герба – зубцы крепости, как символ древности города, над зубцами надпись «БЕНДЕРЫ», внизу волны - символ реки Днестр и речного порта. В центре изображена роза, как символ цветущего города, лепестки – это шестеренка с молнией – символ электротехнической промышленности и челнок – символ легкой промышленности города. В гербе преобладает цвет молдавского национального флага. Надпись «БЕНДЕРЫ» на зеленом фоне, роза – на красном, волны – на белом». Роза в гербе Бендер стала не только символом расцвета города, но и излюбленным цветком на многочисленных городских клумбах, традиционно характеризую Бендеры как «город миллиона роз». Этот герб отличался «лица необщим выражением» на фоне довольно однообразных советских городских гербов, даже несмотря на нарушение ряда геральдических правил (например, присутствие надписи на щите). Вот только льва жалко... Но в те времена даже мысль поместить его на городской герб считалась совершенно крамольной. [6]

Герб Бендер образца 1967 года лёг в основу городского знамени, вышитый золотом в обрамлении лаврового венка на лицевой стороне полотнища.

### **2.3. Описание официального герба города Бендеры.**

25 сентября 2003 года, накануне 595-летия города, депутатами городского Совета народных депутатов было утверждено Положение «О гербе и флаге г. Бендеры». Предпочтение было отдано изображению, утвержденному российским императором Николаем I (годы правления 1825-1855) 2 апреля 1826 года. Отныне он признан официальным гербом города. Вот его описание: «Щитъ раздѣлен на два поля: в верхнемъ, золотомъ, двуглавый орелъ, украшенный золотою короною, держащій въ обѣихъ лапахъ молніи, коихъ пламя обращено въ вниз, со щитомъ на груди, на коемъ въ красномъ полѣ изображенъ Св. Великомученикъ и Побѣдоносецъ Георгій, сидящій на бѣлом конѣ и поражающій копіемъ змія; въ нижнемъ, черномъ полѣ, изображенъ лежащій левъ, въ память затруднительнаго положенія въ семь цынутѣ, Шведскаго короля, Карла XII, послѣ Полтавской битвы».

*Описание в современной орфографии: «Щит разделен на два поля: верхнем, золотом, двуглавый орел, украшенный золотою короною, держащий в обеих лапах молнии, коих пламя обращено вниз, со щитом на груди, на коем в красном поле изображен Святой Великомученик и Победоносец Георгий, сидящий на белом коне и поражающий копьем змия; в нижнем черном поле, изображен лежащий лев, в память затруднительного положения в сем*

*цынуге, шведского короля Карла XII, после Полтавской битвы».*

На фоне разнообразия городских гербов Российской Империи этот герб выделялся своей уникальностью.

Во-первых, лев изображен лежащим и с человеческим лицом. Это единственный случай в мировой геральдике. Лев - символ силы, мужества изображается всегда либо поднявшимся на лапы (восставший), либо шествующим и редко сидящим. К тому же он «невооруженный» (отсутствуют признаки вооруженности: клыки, когти). На большом гербе Швеции (откуда он к нам пришел) четыре восстающих льва, вооруженные и весьма грозные. Но вот в Бендерах их «собрат» стал тихим и мирным.

Вторая особенность - двуглавый орел на верхней половине щита. В верхней половине показан старый герб России в знак победы, одержанной над Швецией. Второго такого двуглавого орла нет. Во-первых, головы орла без корон, во-вторых, он держит в лапах «молнии, коих пламя обращено вниз». Такая произвольная форма государственному орлу была придана в конце царствования императора Александра I, и оказалась на гербах Бессарабской Кавказской областей, но молнии в обеих лапах - только в старом гербе города Бендеры. [6]

#### **2.4. Статус герба.**

1. Изображение герба помещается:

- на здании государственной администрации города Бендеры;
- на указателях границ города при въезде в него.

2. Допускается использование изображения герба:

- на грамотах, приглашениях, удостоверениях, извещениях и иных официальных документах, выдаваемых государственной администрацией и Советом народных депутатов города;

- на краеведческих изданиях;

- в качестве праздничного оформления Дня города, городских фестивалей и других мероприятий;

- на служебных бланках, штампах, а также на визитных карточках депутатов городского Совета народных депутатов, руководителей администрации, служащих администрации города.

3. Другие случаи применения герба определяются решениями Совета народных депутатов города Бендеры.

## **Глава 3. Описание флага.**

### **3.1. Что такое флаг.**

В Википедии «Флаг –полотнище правильной геометрической (чаще всего, прямоугольной) формы, имеющее какую-либо специальную расцветку. Обычно флаг поднимается на специальной мачте (флагштоке)».

В словаре В.И. Даля написано «корабельное, мореходное знамя».

Большой Энциклопедический словарь «Флаг (нидерл. vlag), прикрепленное к древку или шнуру полотнище установленных размеров и цветов, иногда с изображением на нем герба, эмблемы».

Современный толковый словарь русского языка Т.Ф. Ефремовой дает несколько определений слову «флаг»:

1) Одноцветное или нескольких цветов полотнище определенного размера, одной стороной прикрепленное к древку или шнуру (обычно с эмблемой страны или государства).

Употребляется как символ государства, нации.

2) Кусок ткани определенной формы и окраски, прикрепляемый к древку и являющийся знаком чего-либо.

### **3.2. Первые флаги.**

Слово флаг - от латинского "Флаго" - гореть, сверкать, от нидерландского – «vlag» - это полотнище правильной геометрической (чаще всего, прямоугольной) формы, имеющее какую-либо специальную расцветку. Самым древним в мире флагом считается флаг, который был найден на территории Ирана. Его возникновение датируется 3000 лет до н.э., сделан из сплава металлов и украшен фигуркой орла.

Считается, что первые флаги появились в Древнем Китае около 5000 лет назад. Уже тогда китайские прообразы имели тканевую основу.

В Древнем Риме на горизонтальных перекладинах, укрепленных на вершинах шестов вывешивались цветные полотна. Красиво расписанные полотнища украшали дома знатных людей. Такие знаки назывались вексиллюм (от латинского "знамя"). Это слово стало основой науки о флагах "вексиллологии" или флаговедение.

В Европе прообразом флага стали вексиллумы римских легионеров. В армии Чингисхана флагом считался конский хвост, привязанный к древку копьа.

В Древнем Египте - статуэтки разнообразных богов, прикрепленных к пике и украшенные разноцветными лентами. Такие отличительные символы существовали для того, чтобы полководцы могли знать, где и сколько находится солдат, куда направлять войска и высылать подмогу.

Но основное предназначение флагов изначально было другим — подавать сигнальные знаки. Вскоре знаки отличия разных государств появились на

флоте, а затем и на суше можно было встретить флаги на пиках стражи или самой высокой башне. Первоначально флаг не имел традиционной прямоугольной формы. Считается, что такая форма - лучшая для идентификации принадлежности судна.

Кроме опознавательного знака флаг поднимался и во время чумы. Такой флаг представлял собой две диагональные белые полосы на черном фоне. Пираты, иногда поднимавшие на кораблях флаг эпидемии, демонстрировали, что они также страшны, как и чума, и, одновременно отпугивали более сильные военные корабли. Такой флаг стал прообразом пиратского флага с костями и черепом.

Звание старейшего государственного флага в мире гордо носит флаг Дании. Первые упоминания о красном полотнище с белым крестом появились в летописях 1219 г. По легенде, он был послан датчанам свыше: спустился с небес во время их битвы с эстами и помог одержать победу. [7]

### **3.3 Виды флагов**

В современной вексиллологии принято выделять следующие виды флагов:

- 1) Национальный флаг - является символом какой-либо нации и используется при международных встречах;
- 2) Государственный флаг - это национальный флаг, поднятый над резиденциями глав государств, правительств и официальных организаций. В отличие от гражданского, государственный флаг несет на своем полотнище изображение герба;
- 3) Знамя - национальный флаг, который поднимается на корме корабля, государственное знамя - на судах невоенного значения и морское знамя - на судах военно-морского флота. Знамя обычно хранится в чехле и развёртывается лишь в особо торжественных случаях.
- 4) Штандарт - специальный флаг, с функциями знамени. Как правило, штандарт приписывается к должности: Императорский штандарт, штандарт Президента, штандарт Министра обороны и т. п. Штандарт похож на знамя и постоянно хранится в кабинете или резиденции обладателя. Копии штандарта украшают транспортные средства своего обладателя. В прошлом, штандартом ещё называли знамя кавалерии. Оно чаще всего имело квадратную форму и меньшие размеры, чтобы знаменосцу-кавалеристу хватило сил удержать знамя в руках.
- 5) Флаг субъекта федерации. В дополнение к национальному флагу у многих государств имеются еще особые флаги штатов, провинций, земель;
- 6) Флаги общественных движений, объединений, союзов, организаций;

7) Флажок - маленький флаг треугольной формы, используемый для сигнализации на флоте. Гражданские флаги подобной формы используются в качестве сувениров или в декоративных целях;

9) Джек - маленький флажок, развевающийся на корабле для обозначения его национальной принадлежности;

10) Бунчук - воинская регалия в виде древка с шаром или остриём на верхнем конце, украшенная кистями, конскими или турьими хвостами. Такой вид флага используется в современных духовых оркестрах как украшение или как шумовой инструмент, в том случае, если снабжён колокольчиками;

11) Вымпел - флажный знак, выполняющий служебные функции на флоте. Вымпелом также называется награда за различные достижения, а также сувенирный флажок

12) Хоругвь - церковное знамя (выносная икона). Служит символом объединения верующих, может выполнять также функцию воинского знамени.

13) Флюгер - флажок, укрепляемый на конце пики в кавалерии и пехоте. Служит для обозначения принадлежности личного состава к данному подразделению. [8]

### 3.4 Описание флага города Бендеры.

Флаг Бендер - официальный символ города Бендеры, утверждённый в сентябре 2003 года на сессии городского Совета Народных депутатов. Флаг города (рис.5), горизонтальный биколор, повторяет цвета и рисунок герба, который является точной копией герба города времён Российской империи. Он разделён на два поля:

- в верхнем, золотом, двуглавый орёл, со щитом на груди, украшенный золотой короной. Орел держит в обеих лапах молнии, пламя которых обращено вниз. На щите в красном поле изображен Святой Великомученик

Георгий Победоносец, сидящий на белом коне и поражающий копьем змея;

- в нижнем, чёрном поле, изображён лежащий лев, в память о сложном положении шведского короля Карла XII после Полтавской битвы.



Рис. 5



Рис. 6



В 1998 году к 590-летнему юбилею города был изготовлен «флаг юбилея» (рис.6). Он представляет собой полотнище цветов Молдавской ССР (красно – зелено – красное) с юбилейной эмблемой в центре. На эмблеме изображались шестерня, крепостная стена, силуэты многоэтажных домов, речные волны, бобина, опора электропередач и юбилейные даты: «1408 – 1998». Этот флаг ныне хранится в краеведческом музее Бендер. [6]

### **3.5. Статус флага.**

Флаг города Бендеры устанавливается в зале заседаний Совета народных депутатов, в рабочих кабинетах председателя Совета народных депутатов и главы государственной администрации.

Флаг может быть использован при церемониях и вовемя других торжественных мероприятиях, проводимых руководителями органами местного самоуправления, общественными объединениями, предприятиями и организациями независимо от форм собственности.

Лица, виновные в осквернении флага, несут ответственность в соответствии с законодательством ПМР.

Изображение флага может быть использовано в рекламных целях в любом варианте по согласованию с администрацией города.

При одновременном подъеме (размещении) флага ПМР и флага города, флаг ПМР располагается соответственно с левой стороны от флага города, если стоять к ним лицом.

Размер флага города не может превышать размер флага ПМР, а высота подъема флага города не может превышать высоту подъема флага ПМР.

## **Глава 4. Гимн - это звучит торжественно!**

### **4.1. История гимна.**

По определению, гимн - это торжественная песня, восхваляющая и прославляющая кого-либо или что-либо. Само слово «гимн» греческого происхождения (от греч. *hymnos* — хвалебная песнь). Еще в глубокой древности так назывались песнопения, прославлявшие богов и героев. В Древней Греции гимнами называли торжественные песни в честь не только героев и богов, но и исторических событий. До наших дней сохранились творения многих известных поэтов древней Эллады: Алкмана, Пиндара, Гомера. Пение гимнов во славу богов сохранилось и в христианстве. Так в Библию вошли гимны, встречающиеся в Псалмах царя Давида. Более тысячи гимнов написал Роман Сладкопевец, живший в VI веке. К лику святых был причислен гимнотворец Иоанн Дамаский, живший в Сирии в VII – VIII веках.

Гимны, как опознавательные музыкальные знаки, родились в Европе XV-XVI веках, во время Реформации и войн за веру. В то время Европа разделилась по принадлежности к разным вероучениям: традиционному католическому и новым, реформационным (лютеранству, кальвинизму). Религиозная рознь привела к войнам между католиками и протестантами, в них сталкивались жители одних и тех же стран, нередко – члены одних и тех же семейств. Воины враждующих армий носили один и тот же костюм, пользовались одинаковым оружием и доспехами, одинаковыми гербами и знаменами, говорили на одном и том же языке, принадлежали к одной культуре. В этих условиях необходимы были совершенно новые различительные знаки – знаки, которые бы всегда, в любой момент были вместе с человеком, которые он мог в любую минуту использовать, чтобы показать свою религиозную (а соответственно – военную и политическую) принадлежность. В качестве такого знака могла служить только музыка: музыка всегда с человеком, и он в любую минуту может исполнить музыкальное произведение, так как обладает голосом.

Первый национальный гимн появился в Голландии в 1568 году. Это была песня в честь Вильгельма Оранского, возглавившего борьбу против испанского владычества.

Первым государственным гимном является гимн Великобритании «Боже, храни короля!», ведущий историю с 1743 года, написанный учителем музыки из Лондона Генри Кэрри. За ним последовал гимн Франции «Марсельеза» (создан в 1792 г.). В начале XIX века гимны входят в употребление в большинстве стран Европы, а в XX веке распространяются на весь мир и становятся непременным атрибутом государственности.

Своего официального гимна в России не было долгое время. С 1816 года использовался английский гимн «Боже, храни короля!». Только в 1833 году по указанию императора Николая I композитор Алексей Фёдорович Львов написал русский национальный гимн, получивший название «Боже, царя храни!». После Октябрьской революции с января 1918 года по 1943 год официальным гимном СССР являлся пролетарский «Интернационал». В ночь на 1 января 1944 по радио впервые прозвучал гимн Советского Союза, музыку которого написал А.В. Александров, слова – С.В. Михалков и Г.А. Эль-Регистан. После распада СССР в 1991 году гимном России стала «патриотическая песня» М.И. Глинки. После десятилетнего перерыва музыка А.В. Александрова вновь стала звучать как гимн, но не Советского Союза, а Российской Федерации. Слова нового текста написал С.В. Михалков. [9]

У многих российских городов есть свои гимны: у Волгограда, Северодвинска, Санкт-Петербурга, Кемерово, Твери, Тамбова, Ярославля, Ульяновска, Пскова... Из дальневосточных городов официальным гимном может похвастаться Благовещенск – гимн «Славься город-часовой» утвердили

к 150-летию города. О Владивостоке написано немало хороших песен, многие из них известны и любимы, но пока что ни одна из них официально не является гимном. [10]

Сегодня гимны бывают государственные, религиозные, военные, спортивные и даже корпоративные, их сочиняют в честь каких-либо значительных событий. Тем не менее, смысл содержания гимна остался прежним - это воспевание, увековечивание какой-либо благородной и возвышенной идеи. Текст должен отражать чувства патриотизма, гордости, уважения к истории. Музыкальная мелодия должна быть торжественная и в то же время доступная для массового пения. Музыка гимна основывается на жанре марша, поэтому большинство гимнов написано в размере 4/4 или 2/4 – в этих размерах удобно маршировать: шаг ноги соответствуют либо только четные, либо только нечетные доли. Однако такие гимны, как «Священная война» (все-таки эта песня написана в жанре гимна) и “Gaudeamus”, имеют размер 3/4. Хотя они и воспринимаются как торжественные, маршировать под них достаточно трудно: на одну и ту же ногу приходится то сильные, то слабые доли. Как правило, в гимне используется не сольное пение, а хоровое. Выделяется мелодия (как правило, сопрано), но присутствуют подголоски. Мелодию трудно различить в гимне на 5-6 хоровых голосов. Оптимальное количество – 2-3 голоса. Инструментальное сопровождение может быть представлено оркестром, ансамблем, фортепиано или отсутствовать вовсе. [7]

У гимна роль ничуть не меньше, если не больше, чем у других государственных символов: слова воздействуют на разум, музыка - на душу.

При исполнении гимна любой страны люди, слушающие его, встают, мужчины снимают головные уборы, не разговаривают, слушают или поют гимн, а военные отдают честь. Так проявляется уважение к стране, чей гимн звучит.

#### **4.2. Статус гимна города Бендеры**

Гимн города Бендеры (далее - гимн) является официальным символом нашего города. Гимн представляет собой музыкально-поэтическое произведение, исполняемое в случаях, предусмотренных соответствующим решением. Авторами гимна являются: музыка - А. Петрик, слова - О. Петрик, А. Петрик, А. Мельничук.

Гимн исполняется в оркестровом, хоровом, оркестрово-хоровом либо ином вокальном и инструментальном варианте. При этом могут использоваться средства звуко- и видеозаписи, а также средства теле- и радиотрансляции. Гимн исполняется в особых, наиболее важных торжественных случаях, в точном соответствии с утвержденными музыкальной редакцией и текстом.

1. Гимн исполняется:
  - при вступлении в должность главы государственной администрации города Бендеры- после принятия им присяги;
  - при открытии заседаний Совета народных депутатов;
  - во время официальной церемонии подъема флага города Бендеры.
2. Гимн может исполняться:
  - при открытии памятников и памятных знаков;
  - при открытии и закрытии торжественных собраний, посвященных городским праздникам;
  - во время иных торжественных мероприятий, проводимых органами местного самоуправления.
3. При официальном исполнении гимна присутствующие выслушивают его стоя, мужчины - без головных уборов.
 

В случае, если исполнение гимна сопровождается поднятием флага города, присутствующие поворачиваются к нему лицом.

## **Глава 5. Практическая часть**

Работая над темой, я узнала много нового. Мне стало интересно, знают ли школьники символы своей малой Родины? Анкетирование проводилось среди учеников 6-х и 7-х классов. В анкетирование приняло участие 53 человек.

Я попросила учеников ответить на 6 вопросов о символах города Бендеры.

### **Вопросы анкеты:**

1. С чем для вас ассоциируется малая Родина?
2. Знаете ли вы символы нашего города? Назовите их.
 

А) знаю    Б) не знаю    В) затрудняюсь ответить
3. Как вы считаете, должны ли школьники знать символы своей малой Родины?
 

А) должны знать    Б) не должны    В) затрудняюсь ответить
4. Как вы считаете, должны ли достопримечательности города отражать его символику?
 

А) должны    Б) не должны    В) затрудняюсь ответить
5. Знаешь ли ты флаг города? Раскрасить флаг города Бендеры.
 

А) знаю    Б) не знаю    В) затрудняюсь ответить
6. Знаете ли вы слова гимна города Бендеры?
 

А) знаю    Б) не знаю    В) затрудняюсь ответить

### **Результаты опроса.**

1. С чем для вас ассоциируется малая Родина?

Ответы уч-ся	Кол-во/%

Город	18/34%
Семья	5/9,4%
Двор	10/18,9%
Дом	20/37,7%

2.Знаете ли вы символы нашего города? Назовите их.

Ответы уч-ся	Кол-во/%
Знаю	38/71,7%
Не знаю	5/9,4%
Затрудняюсь ответить	10/18,9%

3.Как вы считаете, должны ли школьники знать символы своей малой родины?

Ответы уч-ся	Кол-во/ %
Должны	40/75,5%
Не должны	2/3,8%
Затрудняюсь ответить	11/20,7%

4.Как вы считаете, должны ли достопримечательности города отражать его символику?

Ответы уч-ся	Кол-во/%
Должны	37/69,8%
Не должны	3/5,7%
Затрудняюсь ответить	13/24,5%

5.Знаете ли вы флаг города?

Ответы уч-ся	Кол-во/%
Знаю	46/86,8%
Не знаю	3/5,7%
Затрудняюсь ответить	4/7,5%

6.Знаете ли вы слова гимна города Бендеры?

Ответы уч-ся	Кол-во/%
Знаю	15/28,3%
Не знаю	34/64,2%
Затрудняюсь ответить	4/7,5%

## **Вывод:**

На основе проведенного опроса я могу сделать вывод, что многие учащиеся гимназии (71.7%) знают символы своей малой Родины, как выглядят флаг и герб города. 71.7% ребят не знают слова гимна города. 28.3% учащиеся гимназии не знают символы своей малой родины. И это не оставляет нас, учеников, равнодушными. В ходе проекта были организованы различные конкурсы, викторины, в которых приняли активное участие ученики нашей гимназии. Совместными усилиями мы смогли повысить осведомлённость учеников о символах своей малой Родины. Каждый из нас обязан знать историю своего родного края. Как говорил Михаил Васильевич Ломоносов «Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего». Мы должны чтить традиции, обычаи, знать культуру и язык своего народа, воспитывать у подрастающего поколения патриотизм, уважение к землякам, гордость за свою малую родину. Если мы не будем закладывать эти чувства в сердца молодёжи, мы потеряем свои корни, своё прошлое, а без прошлого нет ни настоящего, ни будущего!

## **Заключение**

Выбор данной темы исследовательской работы имеет глубокий смысл. Проведенное исследование убедительно показывает, что знание символики своей малой Родины представляет собой актуальное явление. На мой взгляд, юному гражданину ПМР очень важно хорошо знать историческую и современную символику государства, родного края и своей малой Родины. Кроме того, знакомство с символами подводит нас к тому, что к существовавшим и существующим символам надо относиться с уважением, чтить их как памятники прошлого и достояние современности.

Государственная символика – это те образы, которые дают наглядное представление о стране как для нас самих, так и для других народов. Каждый человек, живущий на нашей планете, испытывает чувство гордости за свою Родину, свой народ, свою землю и её историю. Но у каждого из нас есть ещё «малая» Родина. Для меня малая родина – это родной город Бендеры. В ходе исследования я изучила герб, флаг и гимн своего города и узнала, что они символизируют. Символы нашего города имеют собственную историю, в своём развитии они прошли долгий путь, изначально в них был заложен глубокий смысл, самые прекрасные и добрые намерения двигали их создателями. Мы не должны забывать об этом.

Время движется вперёд, открывает новые горизонты, сменяются понятия и представления о жизни. Нельзя двигаться вперед, нельзя представить

будущее, не зная прошлого, не понимая до конца всей важности и значимости тех событий, которые произошли в родном городе.

Узнав историю моего города через геральдические знаки, я ещё больше привязалась к своей большой и малой родине, проследила интенсивное развитие региона, города на протяжении многих лет.

Проходят годы, меняются взгляды на устои и на завтрашний день. С огромной скоростью развивается Интернет, меняется вся наша жизнь, но историю своей страны мы должны помнить, передавать детям и молодёжи, учить их ценить, уважать и не забывать дела и свершения предыдущих поколений. Я продолжу дальнейшие исследования по данной теме.

Область использования: данную работу возможно использовать на внеклассных мероприятиях, воспитательных (классных) часах, уроках истории, краеведения.

## 5. Литература

1. И. В. Борисов, Е. Н. Козина, Геральдика России, Изд.: АСТ, Астрель, 2005 г., 424 стр.
2. Гербови́дь № 50. Издаваемый Русской Геральдической Коллегией. М., 2000.
3. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка. В 4т. Т1: А-З/ Владимир Иванович Даль. - 4 - е изд. Стереотип. - М.: Рус. Яз. - Медиа, 2007
4. Толковый словарь русского языка С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведова. М., "АЗЪ", 1994 г.
5. И.С. Сметанников и др. Под знаком Золотой Пчелы: Всероссийское геральдическое общество. 1991 – 2005. – М. ООО «Лидер».2006. – 1056 с.
6. Интернет – ресурсы: - [bendery-ga.org](http://bendery-ga.org)
7. Герб, флаг и гимн России. Изучение государственных символов Российской Федерации в школе». Методические рекомендации. Сост. Антошин М. Издательство: Айрис-Пресс, 2004 г. 80 стр.
8. Пчёлов Е.В. Государственные символы России – герб, флаг, гимн: Учебное пособие. - М.: «ТИД «Русское слово – РС», 2002. 136с.: ил.
9. Н.А. Соболева «Российская государственная символика. История и современность», 2002 г.
10. Официальный сайт Союза Геральдистов России  
<http://www.heraldik.ru/>- <http://www.internetschool.ru/Enc.ashx?item=413418>

## Приложение 1

### Гимн города Бендеры

Музыка: А. Петрик

Слова: О. Петрик, А. Петрик, А. Мельничук

1. Мы славим город наш, Бендеры!

За труд, за подвиг боевой,

За то, что нет его дороже,

Горды, что здесь наш дом родной!

Прославлен верными сынами,

Историей былинною богат ...

Потомков благодарных память

С тобой, Бендеры, древний град.

2. В судьбе твоей немало испытаний,

Не раз тебя пытались покорить,

Бендеры – это крепость русской славы,

И никому тебя не победить!

3. Из прошлого в грядущее дорога

Проложена, и наша цель – светла!

Преодолеют беды и тревоги

Наш общий труд и добрые дела.

4. Мы славим город наш, Бендеры!

За труд, за подвиг боевой,

За то, что с этою землёю

Мы связаны судьбой одной!

Во славу города Бендеры

Победы наши и дела,

Гордимся мы тобой без меры,

Сияй на берегах Днестра!

Живи! Цвети! В веках!



## Отзыв

На исследовательскую работу по теме  
**«Символы моей малой Родины»**

Автор работы: Лутошкина Анастасия Ярославовна  
Руководитель: Делимарский Григорий Михайлович

Каждый человек, рожденный на свет, вместе с жизнью получает в наследство самое бесценное богатство – большую и малую Родину. Выбранная тема исследования «Символы моей малой Родины» является актуальной для современного общества, гражданина и патриота. Актуальность заключается в том, что школьники должны знать и уважать символы «малой» Родины, гордиться ими. Это доказано самой жизнью.

Данная исследовательская работа грамотно и аккуратно оформлена и включает в себя такие общепринятые структурные компоненты как введение, теоретическую и исследовательскую части, заключение и список литературы.

Во введении Лутошкина Анастасия объяснила актуальность работы. Четко сформулировала цель, заострила внимание на постановке конкретных задач. Выдвинула гипотезу, проблему, объект и предмет исследования. Определила практическую ценность работы.

В теоретической части работы Анастасия рассматривает историю создания гербов города, описание официального герба, флага, истории гимна и их статус.

В практической части автор не только показывает результаты анкетирования, но и делает собственный анализ, выявляет причины таких результатов, к тому же, проанализировала результаты исследований и кратко сформулировала основные выводы.

В работе прослеживается качественная проработка автором информационной базы. Наличие ссылок показывает детальную работу с научной литературой. Работа выполнена на достаточно высоком уровне, содержит ряд выводов, представляющих практический интерес.

В ходе выполнения работы, Лутошкина Анастасия, продемонстрировала навыки самостоятельного научного поиска, умение оформлять результаты работы в тексте. Выполненное исследование соответствует основным требованиям, предъявляемым к исследовательским работам учащихся.

**Вывод.** В целом работа заслуживает оценку «отлично».

**Рекомендации:** продолжить исследовательскую работу с целью формирования научного мировоззрения, организаторских способностей и навыков к научно – исследовательской деятельности. Работу можно рекомендовать к участию в конференции ИОУ, секция «История Приднестровья».

Научный руководитель  Г.М. Делимарский/

09.11.2022

