ПРИДНЕСТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Выпуск 15



ЦЕНТР ИССЛЕДОВАНИЯ КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОГО И ДУХОВНОГО НАСЛЕДИЯ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Государственная служба управления документацией и архивами ПМР

Тираспольско-Дубоссарская епархия

НОУ ВППО «Тираспольский межрегиональный университет»

ПРИДНЕСТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Выпуск №15



Тирасполь
2023

УДК 008 (478)
ББК Ч104.1(4Мол5)+Ч106.12(4Мол5)
П 75

Приднестровское наследие: историко-культурологический альманах / Под общей ред. канд. культурологии Н.В. Дымченко. Выпуск №15. – Тирасполь: Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия, 2023. – 143 с.
П75

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ:

Дымченко Н.В., директор Центра исследования культурно-исторического и духовного наследия, зав. кафедрой общих гуманитарных и естественнонаучных дисциплин НУО ВППО «ТМУ», председатель Геральдического Совета при Президенте ПМР, кандидат культурологии, почетный профессор (председатель).

Тодорашко З.Г., начальник Государственной службы управления документацией и архивами ПМР, председатель Общества историков-архивистов Приднестровья, кандидат исторических наук, профессор.

Алферьева Л.П., сотрудник историко-архивного отдела Тираспольско-Дубоссарской епархии РПЦ МП (ответственный секретарь).

Филипенко С.И., декан естественно-географического факультета ПГУ им. Т.Г. Шевченко, кандидат биологических наук, доцент.

Фоменко В.Г., директор Приднестровского центра Русского географического общества, кандидат географических наук, доцент.

Печатается по благословлению
Высокопреосвященнейшего
САВВЫ,
Архиепископа Тираспольского и Дубоссарского

Утверждено научно-методическим советом
Протокол №15 от 19 декабря 2023 г.

Учредитель альманаха и главный редактор – Н.В. Дымченко

© Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия, 2023

Приветствие Архиепископа Тираспольского и Дубоссарского Саввы

Уважаемые читатели альманаха «Приднестровское наследие»!



В последние годы все чаще и чаще говорится о необходимости воспитания патриотизма у молодого поколения приднестровцев. Однако вспомним хорошо известную песню «С чего начинается Родина». Для того, чтобы патриотизм нашей молодежи не оказался чем-то абстрактным, а был наполнен реальным содержанием, мы, представители старшего поколения, должны приложить к этому все усилия. Ведь Родина для каждого из нас начинается с истории родного края, его природных особенностей, народных и культурных традиций, биографий знаменитых земляков, о чем необходимо рассказывать нашим молодым соотечественникам. Именно этим и занимаются на протяжении полутора десятилетий авторы альманаха «Приднестровское наследие».

Что касается наших традиционных духовно-нравственных ценностей, то можно сколько угодно твердить о необходимости их хранить и приумножать. Однако для того, чтобы преуспеть в этом, вначале следует самим понять, чем и как жили наши предки, что для них было главным на их жизненном пути, на каких принципах они воспитывали своих детей. Авторы статей, размещаемых в альманахе «Приднестровское наследие», по мере сил помогают своим читателям разобраться также и в этих жизненно важных вопросах. Хочется пожелать им новых успехов на дальнейшем творческом пути, а вас, уважаемые читатели альманаха, призвать к тому, чтобы вы не только находили для себя на его страницах что-либо новое, но и щедро делились своими находками с представителями молодого поколения. Вспомним слова нашего выдающегося земляка Н.В. Склифосовского: «Народ, умеющий чтить память своих великих предков, имеет право спокойно смотреть в будущее».

Еще раз благодарю учредителя альманаха Н.В. Дымченко и авторов сборника за добрые деяния по сохранению историко-культурного наследия нашего края.

Приветствие учредителя и главного редактора альманаха Н.В. Дымченко

Уважаемые коллеги и читатели!



В ваших руках юбилейный 15-й выпуск историко-культурологического альманаха «Приднестровское наследие». Он издается Центром исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья при поддержке Тираспольско-Дубоссарской епархии и по благословению Архиепископа Саввы (Волкова).

В разные годы партнерами издания были Государственная служба управления документацией и архивами ПМР, Международная Ассоциация работников культуры и искусств (МАРКИС), Приднестровское представительство Императорского Православного Палестинского общества, Общество историков-архивистов Приднестровья, Тираспольский межрегиональный университет, Приднестровский центр Русского географического общества.

За 15 лет было опубликовано более 500 научных докладов и статей по истории, культуре, искусству, религии, этнографии, литературе, краеведению Приднестровья. В основном это доклады ежегодной международной научной конференции «Культурное наследие в системе духовных ценностей приднестровского общества», также учрежденной Центром. Роль альманаха как популяризатора историко-культурного наследия Приднестровья была отмечена Россотрудничеством, Императорским Православным Палестинским обществом, Российским историческим обществом, Петровской академией наук и искусств.

Постоянными авторами альманаха на протяжении полутора десятилетий выступали: Л.П. Алферьева, Н.А. Голубь, С.М. Мельник, З.Г. Тодорашко, С.И. Филипенко, В.Г. Фоменко, В.Н. Чебан и др.

Юбилейный выпуск посвящен ряду важных событий в истории и культуре ПМР: 30-летию Союза молдаван Приднестровья, 80-летию окончания Сталинградской битвы и 80-летию Курской битвы, в которых участвовали также и приднестровцы; 100-летию со дня рождения Героя Советского Союза легендарного танкиста В.А. Бочковского, 25-летию Тираспольско-Дубоссарской епархии и др. В альманахе имеются статьи и по другим темам, которые будут интересны не только специалистам, но и тем читателям, кто хотел бы углубить свои знания по истории и культуре родного края.

Н.Н. АКСЕНГОР,
преподаватель профессиональных дисциплин
высшей категории ГОУ ВПО «Бендерский высший
художественный колледж им. В.И. Постойкина»,
заслуженный работник культуры ПМР

МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Мы привыкли считать произведениями искусства лишь шедевры, с которыми знакомимся в залах музеев и картинных галерей, но часто привыкаем и перестаем обращать внимание на украшения фасадов и интерьеров, с которыми сталкиваемся в повседневной жизни. Не замечаем декоративные панно на зданиях, керамическую мозаику на старых остановках транспорта, хотя наблюдаем их повсюду, и они с детства прививают нам вкус и любовь к прекрасному. В данной статье хочется обратить внимание в первую очередь на монументальную живопись как самую народную, доступную и при этом самую беззащитную из всех видов живописи перед лицом времени и вандализма.

Большая часть этих произведений в Приднестровье создана в период расцвета монументального советского искусства в 1960–1970-х гг. и несет на себе отпечаток идеологической пропаганды. На протяжении последних 20 лет складывался негативный имидж всего, что связано с советской культурой и искусством. Можно по-разному относиться к идейности этих произведений, лежащей в основе сюжетов. Да и технология исполнения чаще всего была максимально упрощена для использования дешевых доступных материалов. Однако мы знаем, что композиционные идеи проходили серьезный конкурсный отбор, эскизы обсуждались и утверждались на совете Художественного фонда, декор фасадов и интерьеров выполнялся профессионалами, и их высокое качество исполнения ни у кого не вызывает сомнений. За полвека основная часть этих произведений не утратила актуальности, они продолжают украшать наши города. Необходимо бережно относится к этому наследию тем более, что современные художники Приднестровья по ряду причин не могут пока создать достойной альтернативы.

Во многих бывших советских республиках подобные памятники беспощадно уничтожались. Да и сейчас почти ежедневно в новостях сообщается о фактах вандализма, варварском уничтожении памятников советским лидерам, мемориалов героям Великой Отечественной войны на территории Украины, Эстонии и других бывших союзных республик.

Следует отдать должное жителям нашего региона, не допускающим подобного вандализма и «войны» с памятниками культуры. Вместе с тем, недостаточно внимания уделяется сохранности этого наследия. Многие из них со временем утратили эстетическую привлекательность и требуют срочного проведения реставрационных работ. Если экспонаты музеев постоянно наблюдаются и своевременно проводится их реставрация, то монументально-декоративная живопись на фасадах, страдающая от времени и изменения климатических условий, обновляется и реставрируется крайне редко.

Автор статьи обращается к этой проблеме на протяжении нескольких лет. Первые результаты исследования публиковались в выпуске 1 альманаха «Приднестровское наследие» за 2008 г. в статье «О состоянии произведений монументально-декоративной живописи в архитектуре Приднестровья». За прошедший период решена одна из важнейших проблем: произведена очистка, консервация и начаты реставрационные работы росписи «Гостеприимная Молдавия» *(илл.1)* в интерьере Дома культуры бывшего совхоза «Красный садовод» в селе Кицканы, выполненной в 1968 г. художниками И.Т. Богдеско и Л.Г. Беляевым. Это стало возможным благодаря активной и слаженной работе администрации села и Государственной службы по культуре и историческому наследию ПМР, что неоднократно освещалось в СМИ.

За последние 10 лет населенные пункты республики значительно преобразились и похорошели. В городах, особенно в Тирасполе, появилось множество культурных объектов, сделавших столицу современным европейским городом. Однако, применяя новые строительные материалы и украшая улицы яркими рекламами, не хочется терять остающиеся актуальными росписи и мозаики, придающие неповторимый национальный колорит нашему краю. Участники научно-ис-



Илл. 1. Роспись «Гостеприимная Молдавия», ДК с. Кицканы после реставрации, авторы И.Т. Богдеско и Л.Г. Беляев

следовательского центра при Бендерском высшем художественном колледже им. В.И. Постойкина продолжили сбор информации и изучают состояние не только старых произведений монументальной живописи, но и новых, создаваемых в наши дни. Данная статья освещает только часть результатов этой работы.

Изучая архитектурные сооружения разных исторических периодов, легко заметить, что в южных и восточных регионах издревле предпочитали использовать цвет для усиления выразительности архитектурных сооружений. Подтверждением этому факту могут служить росписи древнегреческих храмов, шумерских и ассирийских зиккуратов, мозаичные изразцы ворот богини Иштар в Вавилоне и т.д.

При сооружении южноукраинских и молдавских сельских домов большое внимание всегда уделялось декоративному оформлению фасадов. Еще недавно каждое село имело свой узнаваемый колорит. В Каменском районе чаще использовали для декора резной камень. Сохранившиеся на отдельных домах с XIX в. резные колонки с богатой цветовой гаммой свидетельствуют о самобытной национальной культуре. Форма и орнамент этих народных архитектурных элементов часто используются художниками в изобразительном искусстве. Дома в Слободзейском и Григориопольском районах изобилуют растительным и геометрическим орнаментом, выполненным резной штукатуркой или росписью. Старинный сельский дом напоминает полотно, которое расписано хозяином сообразно его душе и образу мыслей [1]. Таких домов остается все меньше и меньше, но мы не имеем права вмешиваться в сохранность частной собственности.

Что касается эстетического оформления городов, то их декор всегда решался на государственном уровне, с привлечением самых талантливых художников к выполнению монументальных живописных украшений фасадов. В отличие от станковой монументальная живопись тесно привязана к архитектуре, включается в зрительное пространство улицы, площади, парка, окружающей природы.

В истории монументальной живописи заключается источник драгоценного для нас художественного опыта. Как наиболее древняя по происхождению, эта живопись возникла в органической связи с архитектурой общественных и культовых зданий. Выполненная в разных эпохах, стилях и странах, она рассчитана на длительное существование и является своеобразной летописью эпохи, отражает наиважнейшие процессы в обществе. Памятники монументальной живописи характеризуют мировоззрение, эстетические взгляды и уровень художественного мастерства определенной исторической эпохи. По этой причине во все времена монументальная живопись ценилась выше станковой картины, и для ее исполнения приглашались самые талантливые живописцы. Иногда именно в монументальной живописи художники делают работы, которые являются итогом подлинного творчества [2].

Общим для всех монументальных произведений является их физическая связь с архитектурой и организация пространства, формирующего реальную среду. Они играют в архитектурном пространстве роль аккомпанемента, участвуя в создании соответствующего эмоционального состояния. Весь опыт истории изобразительного искусства говорит о том, что лучшие образцы этого вида живописи были эстетической кульминацией архитектурно-пластического образа.

Роспись и мозаика на фасаде или в интерьере, как правило, рассчитаны на восприятие как издалека, так и вблизи. При их создании учитываются возможности как быстрого охвата произведения в целом, так и неторопливого рассматривания его по частям. Это требует от художника умения сочетать масштабность, ритм, цельность, обобщенность и другие декоративные качества произведения, с камерными свойствами, такими как характеристика образа, многоплановость, красота материала и фактуры.

Монументальная живопись отличается не только своими размерами, долговечностью

используемых материалов, но и содержанием. Это почти всегда социальный заказ. По данной причине темы картин, создаваемых на долгие годы, выбираются значительные. Это религиозные, патетические, исторические и общественно-значимые события. Каждое время, каждое поколение оставляет в монументальном искусстве самого себя – свое мировосприятие, свои идеалы.

Современный мир не создал пока единой государственной идеи, которую можно было изобразить на века. Кроме того, монументальное искусство всегда требовало достаточно больших материальных затрат, которыми наше государство в данный момент не располагает. Эта проблема делает еще более значительными произведения монументального искусства, созданные в советский период.

Мы поставили цель провести первичный осмотр и анализ сохранности некоторых произведений монументальной живописи на территории Приднестровья. Были исследованы фасады общественных сооружений, остановки автобусов городов Бендеры, Тирасполь и некоторых сел Слободзейского района. Работа проводилась на общественных началах группой студентов реставрационного отделения ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» и потому не могла быть масштабной. Мы не владеем информацией о том, как в Приднестровье организована работа по сохранности памятников искусства на государственном уровне. Целью исследования было не столько выявление недостатков в сохранении монументальной живописи, сколько оказание посильной помощи в проведении реставрационных работ.

В отличие от произведений станковой живописи, которые описывают в каталогах, бережно хранят и реставрируют в музеях и картинных галереях, монументально-декоративная живопись реже является объектом исследования искусствоведов. При попытке переписи и анализе состояния произведений монументально-декоративной живописи нашего края возникли трудности по розыску многих работ, оставшихся лишь в эскизах, фотографиях и упоминаниях в специальной литературе. Полного системного учета подобных произведений живописи в нашем регионе никогда не проводилось.

Какие же виды монументальной живописи мы смогли встретить в нашем регионе? Наш краткосрочный обзор среды выявил, что на территории Приднестровья памятники древней культовой монументальной живописи не сохранились. С конца XX в. происходит возрождение религиозных ценностей, утраченных в советский период, восстанавливаются храмы. Взамен сложной техники фресковой живописи используется темперная или масляная живопись по наклеенному на стену холсту или специальному грунту. Современные художники, выполняющие эту работу, придерживаются сложившихся веками канонов в композициях и изображениях образов святых. Лучшими памятниками такой живописи являются росписи Ново-Нямецкого монастыря в с. Кицканы, Преображенского собора в Бендерах и других культовых сооружений, за сохранностью которых тщательно следит церковь. Однако основным объектом нашего исследования являлись произведения монументальной живописи, используемые для декора светской архитектуры.

Особый интерес к монументализму появился в XX в. в послевоенный период при восстановлении молдавских городов и сел. На территории Приднестровья в советский период, большей частью в 1960–1980-е гг., было создано значительное количество произведений монументальной живописи, которые можно отнести к шедеврам данного вида искусства. Это связано с общей направленностью на монументализм в градостроительстве соцреализма при воссоздании городов СССР после окончания войны и свободой творческого начала, связанной с «хрущевской оттепелью». Монументальное искусство, как и многие другие виды искусства тех лет, вышло на улицы, обратилось к массам людей, заговорило громко, ярко, плакатно, используя как старые техники – фреску, мозаику, так и новые, смело сочетая разные материалы: металл, керамику, силикатный кирпич, бетон и т.п. Монументальные панно, обрамления порталов, торцов зданий придавали архитектурному сооружению уникальность, что было особенно важно в условиях современного обезличенного типового строительства. Художники брали для композиций темы значительные, героические, изображая Человека как властелина Вселенной [2].

Наиболее полно синтез архитектуры и монументальной живописи получен в оформлении тематическими мозаиками, рельефами и живописными композициями общественных зданий. Дворцы и Дома культуры строились в новых районах и становились художествен-

ным центром, куда приходили люди отдохнуть и приобщиться к искусству.

В 1954 г. Союз художников Молдавии пополнился группой монументалистов, окончивших художественные вузы Ленинграда и Львова. Одним из первых был выпускник Высшего художественно-промышленного училища им. В. Мухиной Владислав Андреевич Обух [1]. Этот талантливый живописец работал много и разнообразно. В основе его творчества портреты, пейзажи, книжная графика и плакаты. В 60-е гг. XX столетия В.А. Обух одним из первых в Молдавии выполняет ряд мозаик из керамики, а также занимается темперной росписью интерьеров общественных зданий. Много и плодотворно В.А. Обух работает вместе с М.А. Буря [1]. Монументальная живопись по характеру технологического процесса требует в большинстве случаев коллективного труда. Первая в Молдавии керамическая мозаика была использована ими на фасаде Бендерского Дворца культуры им. П. Ткаченко. Для его ризалитов характерно единство колористического строя керамической мозаики с фактурой котельца и светотеневыми градациями рельефа. Роспись интерьера этого здания также обладает декоративными достоинствами.

Проведя первичный осмотр этого произведения, мы пришли к следующему заключению. Мозаики фасада и роспись в интерьере ДК им. П. Ткаченко в г. Бендеры, выполненные в 1963 г., находятся в удовлетворительном состоянии. Утраты фрагментов, серьезных повреждений не выявлено и потому живопись не требует проведения срочных мероприятий по сохранности и реставрации.

Другой значительной работой этих художников является керамическая мозаика в зале ожидания автовокзала г. Бендеры: «Новые Бендеры» и «Старые Бендеры» (1967 г.), архитекторы А.П. Могилевский, В.П. Меднек. Сейчас этот зал ожидания не используется по назначению и сдается в аренду торговым предприятиям. Состояние живописи в интерьере вызывает опасения, т.к. за ее сохранность никто не несет ответственности. Часть мозаики была закрашена во время ремонта масляной краской.

Этим же известным в стране художникам принадлежат и другие работы на территории Приднестровья, среди которых следует особо отметить:

- «Энергия» – мозаика на фасаде управления Восточных сетей в г. Дубоссары;
- мозаика Дома культуры с. Пырыта Дубоссарского района (Республика Молдова);
- мозаики «Молдова» в г. Рыбница, 1971 г.;
- мозаики завода «Молдавкабель», ДК «Шелковик», ресторана «Фет Фрумос» в Бендерах.

Все вышеперечисленные работы отличаются лаконизмом, символичностью образов и пейзажей и высоким профессиональным уровнем исполнительского мастерства. Кроме того, М.А. Буря вместе с архитектором В.П. Меднек создал памятник 50-летию Бендерского восстания, установленный в 1968 г. на набережной в г. Бендеры. В мозаичном рельефе памятника использован житомирский гранит красных оттенков, облагораживающий цветовой строй композиции и легко воспринимаемый с больших расстояний. В настоящий момент этот памятник отреставрирован в ходе ремонтных работ на набережной.

Прекрасным примером градостроительного ансамбля являются жилые дома в центре Тирасполя, построенные в 1968 г., торцы которых украшают сграффито «Сбор урожая». Эта роспись, выполненная местными художниками А.А. Давидом и Г.М. Зыковым, представляет собой сложную композицию, включающую аллегории и символы, посвященные плодородию земли. Совсем недавно выполнено ее обновление, и она по-прежнему является украшением города.

Техника керамической мозаики как более дешевая и доступная использовалась на нашей территории в большом количестве. При бережном отношении, как показало время, она прекрасно сохраняется даже на фасадах общественных зданий. Еще живы художники, принимавшие участие в выполнении этих мозаик, и нужно успеть изучить их драгоценный опыт. Так, в исполнении декоративного панно на въезде в Бендеры со стороны Кишинева, сграффито в Тираспольском лицее принимал участие член Союза художников Молдовы и ПМР, заслуженный художник Е.Ф. Иовица. С целью знакомства с его творчеством в Бендерском художественном колледже была организована творческая встреча с мастером, вызвавшая интерес участников и желание проведения серии мастер-классов для студентов.

Что касается современной монументальной живописи, украшающей города Приднестровья, то ,как и во всем мире, ведущим видом становятся муралы – росписи стойкими акриловыми красками, которые встречаются на стенах, переходах, лестницах и в общественных местах. Этим прогрессивным и

доступным видом стрит-арта можно создать визуальное увеличение пространства, добиться его трехмерности, выполнить копию известного шедевра, как это делают «мадонари» на улицах Италии.

Первыми проявлениями граффити считаются рисунки и надписи, которые оставляли на стенах зданий и товарных вагонов поездов члены нью-йоркских уличных банд в 1920–1930-х гг. Так участники группировок общались между собой, оставляя свои метки.

Развитие культуры уличных рисунков продолжилось на Восточном побережье США в 1960-х гг. Именно тогда первые энтузиасты стали оставлять по городу в случайных местах надписи с именами без политического подтекста. Художники зарабатывали дополнительное уважение за теги в труднодоступных локациях: например, на большой высоте или на охраняемых территориях.

В большинстве стран мира нанесение граффити на чью-либо собственность без разрешения на то ее владельца считается вандализмом и карается по закону. Иногда граффити используют для распространения сообщений политического и социального характера. Для некоторых людей граффити – настоящее искусство, достойное размещения в галереях и на выставках, для других – это вандализм. Может, дело не в подмене понятий, а в том, что люди не понимают глубоко, что в себя включает это направление?

Что необходимо делать, чтобы эта свобода выражения не наступала на чужую свободу, не нарушала целостность образа города и восприятия окружающей среды? Ответ: законы, причем не только административного права, но и законы композиции, колористики, сюжетности, сочетания материалов – именно то, что необходимо для создания качественной работы, будь то граффити, муралы, сграффито или другой вид живописи. Настоящий художник обязательно учтет форму и назначение объекта, сделает роспись частью среды, с соответствующим сюжетом и цветовой гаммой.

В нашем регионе также есть свои уличные художники. Не всегда любители творчества обладают необходимыми знаниями, иногда встречаются пугающие изображения и надписи, которые не красят город. Чаще всего, это гигантские аниме образы, авторы которых остаются неизвестными. Положительный опыт исполнения гигантских муралов постепенно приобретает команда «Белые тигры» во главе с Валерием Пушкаревым, которая на конкурсной основе выполнила уже ряд росписей: в тираспольском Екатерининском парке расписали стену роллердрома, в городе в Бендерах оформили путепровод в районе фабрики «Флоаре» 250-метровой росписью «Летопись Бендер» *(илл. 2)* и планируют продолжить работы на противоположной стороне. Первые опыты этой команды бендерчане наблюдали на набережной *(илл. 3)*, радует прогресс в содержании и технике исполнения художников. Подобные значительные произведения монументального искусства, предназначенные не только для украшения стен, но и для воспитания, привития вкуса и образования населения, должны обязательно утверждаться муниципальным или государственным художественным советом.



Илл. 2. Путепровод «Летопись Бендер», у фабрики «Флоаре», команда «Белые тигры»



Илл. 3. Спуск на набережной г. Бендеры, команда «Белые тигры»



Илл. 4. Динозаврик, г. Рыбница, А. Новак

Еще одним мастером уличного искусства является Александра Новак, жительница г. Рыбница, не профессионал, но любитель стрит-арта. Она проводит мастер-классы, работает в различных техниках, таких как мозаика, граффити, создает самодельные стикеры и креативные объявления, которые находят своих почитателей *(илл. 4)*.

Подводя итоги, можно отметить, что оформление окружающей среды, в том числе монументальной живописью, имеет большое образовательное и воспитательное значение. При ее создании должны использоваться вдумчивый профессиональный подход к выбору стиля росписи, сочетание традиционного канонического решения с искусством импровизации, современными технологиями и материалами.

Имея такую замечательную историю и красивую природу, Приднестровье должно использовать в оформлении магазинов и общественных зданий возможность связывать новые проекты с историей древних народов, проживавших на этой территории, использовать народные узоры, приемы и цвета. Это сделает нашу республику аутентичной, красивой и узнаваемой.

Монументальная живопись, как никакая другая, сохраняет реальность и непреходящую жизнь прошлого, бережет и передает будущему поколению художественную и духовную историю своего народа. Нам всем необходимо научиться ценить, сохранять и приумножать наше культурное достояние.

Мы планируем продолжить исследование монументальной живописи Приднестровья с тем, чтобы не только сохранить произведения, оставленные мастерами прошлых лет, но и внести свой вклад в формирование и воспитание художников нового поколения.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Богрова Н., Богдеско И. Круг за кругом. – Кишинев, 2014. 136 с.

2. Бельтинг Х. Образ и культ: История образа до эпохи искусств. – М., 2002. 748 с.

3. Валериус С.С. Монументальная живопись. Современные проблемы. – М.: Искусство, 1979. 87с., 88 илл.

4. Режим доступа: https://www.zin.ru/animalia/coleoptera/rus/s_odeith.htm

5. Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%93%D1%80%D0%B0%D1%84%D1%84%D0%B8%D1%82%D0%B8

Л.П. АЛФЕРЬЕВА,
помощник председателя историко-архивного отдела
Тираспольско-Дубоссарской епархии

СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ ЗЕМЛИ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ

В нынешние времена произошла подмена очень многих понятий и оказалось «немодным», «несовременным» то, что составляло главный смысл жизни десятков поколений наших предков. Патриотизм, честь, долг, совесть для значительной части наших современников стали пустым звуком. По этой причине особенно важно вернуться памятью к тем соотечественникам, которые жили, может быть, рядом с нашими родителями, дедушками и бабушками, на соседней с нами улице. Они были такие, как все, и в то же время в час испытаний оказались лучше всех – не отступились от Христа даже ради сохранения земной жизни.



Священномученик Стефан Слободзейский (фрагмент росписи Христо-Рождественского собора г. Тирасполь)

В советское время, когда власти прилагали большие усилия, чтобы отвратить народ от Бога, в земле Российской было явлено множество мучеников и исповедников, и это не удивительно. Именно тогда было особенно важно дать людям возможность увидеть истинную стойкость в вере, непоказное мужество и умение сохранять верность христианским заповедям даже в самых нечеловеческих условиях.

В качестве примера обратимся к жизнеописанию священномученика Стефана Костогрыза – одного из десятков и сотен тысяч тех, кто жизнь свою положил за Христа в годы гонений за веру. Как в капле воды отражается весь океан, так и в его судьбе отражаются судьбы других новомучеников и исповедников Церкви Русской.

Степан Григорьевич Костогрыз родился 24 ноября (7 декабря) 1887 г. в г. Берислав Херсонского уезда Херсонской губернии, в семье бериславского мещанина Григория Романовича Костогрыза [1], работавшего извозчиком-тяжеловозом [2], и его жены Софии Иоанновны. Крестили младенца 25 ноября (8 декабря) в Воскресенской церкви г. Берислав. Таинство совершил священник Алексий Хитров, а восприемниками стали бериславский мещанин Трофим Иоаннович Костогрыз и жена отставного матроса Иоанна Набита Наталия Иоанновна [3].

Известно, что Степан Костогрыз закончил 2 класса церковноприходской школы [4]. С раннего детства он пел на клиросе в Успенском соборе г. Берислав [5]. Свои первые шаги в служении Православной Церкви сделал в марте 1910 г., когда был определен исполняющим обязанности псаломщика в Покровскую церковь с. Никольское Елисаветградского уезда [6], где прослужил до конца 1913 г. [7].

До августа 1914 г. С.Г. Костогрыз работал сапожником в г. Берислав и соседних населенных пунктах. После начала Первой мировой войны он как ратник ополчения был мобилизован в действующую армию. Слу-

жил младшим писарем в 80-м неподвижном госпитале, находившемся в г. Бендеры. Через несколько месяцев после начала службы главврач, узнав о том, что С.Г. Костогрыз с малых лет пел на клиросе, назначил его церковнослужителем того же госпиталя. Иногда вместе с госпитальным священником он разъезжал по другим госпиталям [8].

После того, как Румыния аннексировала Бессарабию, С.Г. Костогрыз перебрался на левый берег Днестра, где стал служить в Архангело-Михайловской церкви с. Слободзея Тираспольского уезда Херсонской губернии регентом церковного хора, а спустя четыре месяца также и псаломщиком [9]. Однако из записей в метрической книге данного храма следует, что его служение в качестве псаломщика началось там еще в феврале 1915 г. [10]. За 1916 и 1917 гг. метрические книги Архангело-Михайловской церкви не сохранились, а в 1918 г. в записях о совершении треб вновь указан псаломщик Степан Костогрыз [11]. В этой же должности он оставался и в 1923 г. [12]. Из материалов архивно-следственного дела С.Г. Костогрыза известно, что в 1919-1921 гг. он также участвовал в культурной жизни Слободзеи: заведовал хоровой секцией и играл в театре [13].

По воспоминаниям старожилов, Степан Григорьевич долгое время был регентом церковного хора и пользовался большим уважением слободзейцев [14]. Когда в 1928 г. его впервые арестовали и приговорили к 3 годам лишения свободы, то прихожане вступились за него, и вскоре он был амнистирован [15].

В 1933 г. местные власти приняли решение закрыть церковь и передать здание под клуб [16], однако храм оставался действующим еще некоторое время. 3 января 1935 г., в преддверии его закрытия, настоятель священник Пантелеимон Швачко и регент церковного хора Степан Костогрыз были вызваны в райисполком. Там начальник погранотряда Степанов предложил им в течение пяти дней выехать из погранполосы, не поставив об этом в известность прихожан. В случае если бы они отказались покинуть Слободзею, то были бы арестованы и приговорены к высылке на север [17].

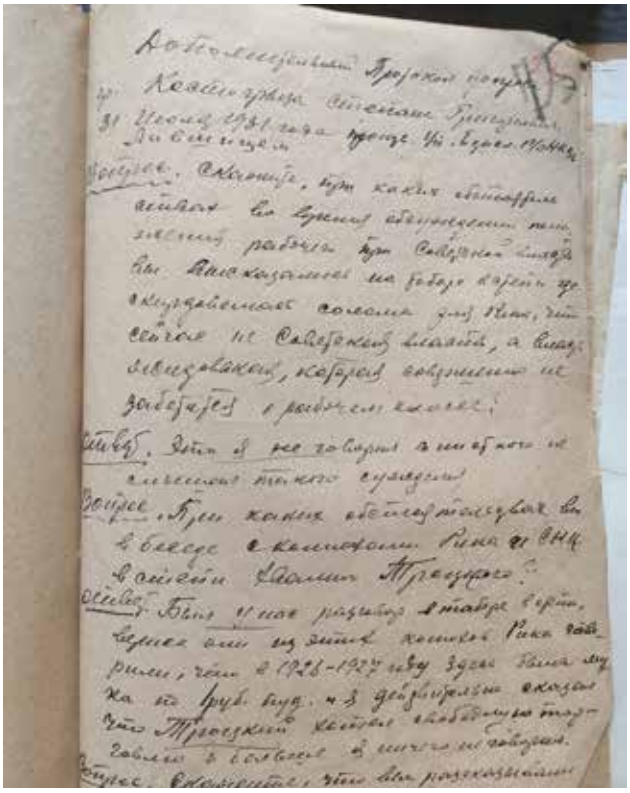
С.Г. Костогрыз выехал в Берислав, где поселился у одного из родственников. В связи с тем, что в его паспорте было указано, что он является служителем религиозного культа, устроиться на постоянную работу ему не удалось и пришлось работать поденно [18].

28 августа 1935 г. С.Г. Костогрыз был арестован по следующему обвинению: *«... трудясь на поденных работах по скирдованию соломы в подсобном хозяйстве райисполкома, проводил контрреволюционную агитацию среди работников»* [19]. Однако на допросах обвиняемый неоднократно повторял: *«Это не я говорил и ни от кого не слышал такого суждения», «Абсолютно никакой цели я не преследовал. Ежели мои разговоры и создавали впечатление антисоветской контрреволюционной агитации, то я это делал безсознательно, безо всякой цели», «Никакой контрреволюционной работы среди указанных рабочих я не проводил и намерения такого не имел», «Не признаю ни в чем себя виновным и вины за собой никакой не чувствую, а если и есть вина, то не по моему желанию»* [20].

Несмотря на то, что С.Г. Костогрыз отрицал свое участие в проведении антисоветской агитации, в обвинительном заключении по его делу указано следующее: *«...будучи выслан с территории АМССР как неблагонадежный, прибыл в Бериславский район и, поступив на работу в подсобное хозяйство Бериславского РИКа, стал проводить антисоветскую агитацию, направленную на дискредитацию мероприятий Советской власти и партии. ... призывал рабочих бросить работу, требуя повышения заработной платы, доказывая им, что труд рабочего на румынской стороне оплачивается гораздо больше, чем при Советской власти. ...ранее проживал в Слободзейском районе АМССР, состоял на службе в Слободзейской церкви в должности псаломщика, был связан с к-р кулацким элементом села и среди колхозников проводил к-р работу»* [21].

7 декабря 1935 г. Спецколлегия Одесского облсуда приговорила С.Г. Костогрыза к 7 годам ИТЛ по ст. 54-10 УК УССР (антисоветская агитация и пропаганда), с поражением в правах на 5 лет [22]. Из Одесской тюрьмы 10 февраля 1936 г. он был направлен для отбывания наказания в Карагандинский лагерь НКВД на территории Казахстана.

5 сентября 1937 г. С.Г. Костогрыз был вновь арестован на том основании, что *«... систематически проводит контрреволюционную религиозную агитацию среди заключенных, направленную на дискредитацию политики партии и советской власти, восхваляя царский строй»*. Хотя не имеется документов, подтверждающих его рукоположение во иерея, в материалах уголовного дела он фигурирует именно как священнослужитель.



Фрагмент одного из протоколов допроса С.Г. Костогрыза. 1935 г.

В обвинительном заключении указано, что священник Стефан Костогрыз, *«будучи осужден за контрреволюционную деятельность и отбывая наказание в Карлаге НКВД при 1-м Волковском отделении на общих подконвойных работах, совместно с заключенным Аксеновым проводил озлобленную контрреволюционную агитацию среди заключенных, направленную на дискредитацию политики партии и советской власти»; «Священник Стефан Костогрыз, в разговоре с заключенными, сравнивая положение жизни колхозников с положением крестьянства при царствовании Николая, всячески восхвалял последнее, гнусно клевеща на колхозную политику советского правительства, заявлял: "...Раньше, при царствовании Николая II, жилось гораздо лучше, чем при советской власти, которая всех позагоняла в колхозы и морит людей голодом... Когда были помещики, то у них хорошо зарабатывали рабочие и народ тогда не голодал". Беседуя о лагерном режиме и питании, священник Стефан Костогрыз говорил: "...Раньше в тюрьмах сидели гораздо меньше, чем теперь при советской власти, которая стремится пересажать весь народ и остаться царствовать одним коммунистам"; "Большевизм явление временное... и долго существовать не будет... Если коммунистам сходит пока с рук, то это лишь потому, что иностранные государства не хотят приносить жертвы. А главное, нужно..., чтобы все убедились в неправильности политики советской власти, которая насильно насаждает колхозы, делает гонение на Церковь, ее служителей и верующих"»*.

Допрошенный в качестве обвиняемого, священник Стефан Костогрыз виновным себя не признал. 20 сентября 1937 г. Тройка при УНКВД по Карагандинской области приговорила его к высшей мере наказания по ст. 58-10 УК РСФСР (антисоветская агитация и пропаганда). Приговор приведен в исполнение 26 сентября 1937 г. в 1-м Волковском отделении Карлага. Реабилитирован заключением прокурора г. Караганды от 31 января 1990 г. [23] и Прокурора УССР от 23 октября 1992 г. [24].

Священник Стефан Костогрыз и проходивший с ним по одному делу священник Александр Аксенов были канонизированы как священномученики Архиерейским Собором Русской Православной Церкви 20 августа 2000 г. по представлению Алмаатинской епархии РПЦ [25].

В Тираспольско-Дубоссарской епархии святой Стефан Костогрыз является особо чтимым и во всех храмах регулярно поминается во время Божественной литургии как священномученик Стефан Слободзейский. Кроме того, память его совершается 26 сентября и в Соборе новомучеников и исповедников Церкви Русской.

Интересной представляется история создания образа сщмч. Стефана Костогрыза. В 2009 г., в ходе росписи кафедрального собора Рождества Христова г. Тирасполь, управляющий Тираспольско-Дубоссарской епархией архиепископ Юстиниан (Овчинников) благословил иконописцев на создание образов новомучеников, чьи судьбы связаны с приднестровским краем. Однако возникли трудности с воссозданием образа сщмч. Стефана, поскольку фотографий его не сохранилось и не имелось словесных описаний внешнего вида этого святого.

Несмотря на столь серьезное препятствие, иконописцы не оставили надежду на решение поставленной перед ними сложной задачи. По их молитвам Господь в преддверии дня Всех святых, в земле Российской просиявших, открыл, как выполнить архиерейское

благословение. Найдя в Интернете фотографии однофамильцев сщмч. Стефана, иконописцы обратили внимание на то, что многие из них имеют между собой большое внешнее сходство, хотя проживают в разных концах СНГ и не являются родственниками. Мастера дерзнули создать некий «собирательный образ». Когда работа над ним была завершена, фотографию иконы священномученика показали жительнице Слободзеи, которая с детства ходила в храм и хорошо помнила о. Стефана. Она подтвердила, что святой выглядел именно так. Еще одно подтверждение истинности созданного иконописного образа было получено в том же году. В день памяти сщмч. Стефана в Михайловской церкви г. Слободзея после праздничной Божественной литургии прихожанам раздавали как благословение его небольшие ламинированные иконки. Вскоре в доме у одной из жительниц Слободзеи этот образ начал мироточить. Следует отметить, что оба вышеописанных чуда произошли после того, как слободзейцы начали почитать своего святого земляка, совершали молебны сщмч. Стефану в день его памяти, а также в Неделю новомучеников и исповедников Церкви Русской [26].

В завершение следует напомнить, что в наши дни находятся «верующие», которые в угоду сиюминутной политической выгоде рвут на части единое тело Православной Церкви. Однако они не задумываются, что при этом будет невозможно поделить святых – ни по крови, ни по месту рождения или смерти, ни по государственной принадлежности. У христиан нет ни эллинов, ни иудеев – есть верные Церкви и есть вероотступники. Эту неоспоримую истину еще раз подтвердил своей жизнью святой Стефан Костогрыз: украинец по крови, он около двух десятилетий прослужил в храме на молдавской части Слободзеи, а мучения и смерть принял на земле Казахстанской. Такие люди были прославлены как угодники Божии именно по той причине, что они не «от мира сего» и не могут принадлежать какому-то одному народу или государству.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Метрическая книга Воскресенской церкви г. Берислава за 1887 г. / Государственный архив Херсонской области (ГАХО). Ф. 137. Оп. 37. Д. 25. Л. 82 об.

2. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 5.

3. Метрическая книга Воскресенской церкви г. Берислава за 1887 г. / ГАХО. Ф. 137. Оп. 37. Д. 25. Л. 1, 82 об., 83.

4. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 67.

5. Там же. Л. 67об., 68.

6. Распоряжения епархиального начальства. Определения на места // Херсонские епархиальные ведомости (ХЕВ). – 1910. – 16 марта – 1 апреля. – С. 104.

7. Распоряжения епархиального начальства. Увольнения // ХЕВ. – 1913. – 1 ноября. – С. 486.

8. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 67об.

9. Там же. Л. 68.

10. Метрическая книга Архангело-Михайловской церкви с. Слободзея Тираспольского уезда Херсонской губернии за 1915 г. / Центральный государственный архив (ЦГА) ПМР. Ф. 866. Оп. 3. Д. 114.

11. Метрическая книга Архангело-Михайловской церкви с. Слободзея Тираспольского уезда Херсонской губернии за 1918 г. / ЦГА ПМР. Ф. 866. Оп. 3. Д. 122.

12. Статанкеты, списки молитвенных зданий, сооружений в Одесском округе, списки священнослужителей на 1923 г. / Государственный архив Одесской области (ГАОО). Ф. 1969. Оп. 1. Д. 90. Л. 37.

13. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 76, 81.

14. Воспоминания протоиерея Иоанникия Орзула, 1927 г.р.

15. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 88, 123.

16. ЦГА ПМР. Ф. 354. Оп. 1. Д. 25. Л. 35.

17. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 68об., 69.

18. Там же. Л. 70. 70об.

19. Там же. Л. 4.

20. Там же. Л. 70, 73об., 75, 79об., 80об., 81.

21. Там же. Л. 87.

22. Там же. Л. 123об.

23. Архив Центра правовой статистики и информации при областной прокуратуре г. Караганды. Д. 2076.

24. Архив УСБУ в Херсонской обл. Д. 2621. Л. 139об.

25. Деяние Юбилейного Архиерейского Собора о соборном прославлении Новомучеников и исповедников Российских XX века. – Режим доступа: http://www.patriarchia.ru/db/text/423849.html

26. Дивны дела Твои, Господи! // Православное Приднестровье. – 2009. – Июль. – С. 4.

А.С. БАБИН,
краевед, г. Днестровск

ОТ МЕЧТЫ ДО РЕАЛЬНОСТИ

Жители Днестровска заблаговременно начали готовиться ко Дню Победы – одному из самых важных и почитаемых праздников для каждого человека бывшей огромной страны. С нетерпением все ожидали официального открытия 9 мая 2022 г. изготовленного и установленного в центре города памятника. Его называли по-разному: Сыны Отечества, Три воина, Три солдата, Защитники Отечества.

От замысла до воплощения, от первых эскизов до законченного скульптурного произведения прошли многие годы. Идею создания памятника с 2006 г. вынашивал воин-интернационалист, председатель Днестровского союза ветеранов Афганистана С.Н. Марченко. Своими мыслями он поделился с представителями других общественных организаций. В результате в 2009 г. Днестровским отделением ОО «Боевое братство» (его тоже возглавлял С.Н. Марченко), ОО «Ветераны войны, труда и ВС г. Днестровск» совместно с госадминистрацией Тирасполя и Днестровска был объявлен конкурс на лучший эскиз памятника «Сыны Отечества», который наметили установить в городе энергетиков в память об участниках Великой Отечественной войны, воинах-интернационалистах и защитниках Приднестровья.

На конкурс было представлено более 50 работ. В январе 2010 г. члены жюри подвели итоги, отметив патриотизм участников и их уважение к защитникам Родины. В категории учащихся школ победителями стали: Ольга Ищенко (Днестровская школа искусств), Дарья Любушкина (ДСШ №1), Яна Павлова (ДСШ №2). В категории взрослых лучшими определили работы Е.В. Ищенко (преподаватель Днестровской школы искусств) и А.В. Стецюры (руководитель кружка ДДЮЦ). Победителем конкурса на лучший эскиз целевого памятника был признан скульптор М.Н. Иванченко, выпускник Кишиневского художественного училища.

В течение некоторого времени Михаил Николаевич изготовил из пластилина настольный вариант будущей скульптурной композиции для последующего воплощения в задуманном размере из твердого материала. На Украине нашли карьер, где можно было подобрать камень необходимой величины, стационарную мастерскую в Одессе. Договорились с исполнителем, который предварительно оценил стоимость работы. Сумма оказалась большой, и это остановило дальнейшие действия энтузиастов. По словам С.Н. Марченко, за семь лет сменилось несколько руководителей города, и каждый раз вопрос изготовления запланированного памятника отодвигался из-за других неотложных дел.



Защитники родной земли.
Скульптор С.А. Крыжановский

В январе 2017 г. государственную администрацию г. Днестровск возглавил С.Л. Карюк. В марте 2019 г. председателем ветеранской организации Днестровска избрали С.Н. Марченко. К идее установки в городе памятника защитникам Отечества вернулись и постепенно начали воплощать ее в жизнь. Обсуждались варианты места установки мо-

нумента, эскизы и материал будущего скульптурного произведения. Главными проблемами оставались поиски профессионального скульптора и источника финансирования. В решении некоторых вопросов, касающихся выполнения задуманного проекта, всегда оказывал помощь депутат Верховного Совета ПМР В.М. Гузун.

Через некоторое время удалось найти на севере Молдовы, в г. Сороки, мастера-каменотеса С.А. Крыжановского, изделия которого поражали формами и размерами. Договорились о сотрудничестве, предварительно оценив стоимость изготовления скульптурного произведения. Договор с мастером вначале не стали заключать, а занялись поиском источника финансовой поддержки.

После нескольких предварительных встреч руководителя города и генерального директора ЗАО «Молдавская ГРЭС» С.Л. Карюк официально обратился к А.Р. Ширма с просьбой профинансировать важный проект. Поскольку в бюджете предприятия не была предусмотрена такая сумма для благотворительных целей, Алексей Ростиславович вышел на руководство энергетического холдинга ПАО «Интер РАО» с обоснованием просьбы коллектива ГРЭС и администрации города для решения вопроса оплаты изготовления скульптуры.

После согласования и получения разрешения вышестоящей организации необходимая сумма была перечислена на счет городской администрации г. Днестровск. Новый генеральный директор Молдавской ГРЭС В.А. Трубчанин очень быстро проникся важностью установки в городе целевого памятника. Он живо интересовался процессом изготовления скульптурной композиции, освоением выделенных станцией средств. Его постоянное участие в патриотических мероприятиях, проводимых в Днестровске, проникновенные выступления на митингах, душевные слова в адрес ветеранов войны и труда всегда импонируют днестровчанам.

Рабочее место создателя будущей монументальной работы С.А. Крыжановского располагалось на Сорокском машиностроительном заводе «Хидроимпекс», где скульптор арендовал часть территории. Из-за начавшейся пандемии Covid-19 Сергей Анатольевич приступил к работе только осенью 2021 г., когда привезли камень из карьера. Много времени ушло на поиск цельных глыб косэуцкого камня, получившего свое название из-за богатого месторождения этого вида песчаника возле старинного села Косэуць в Сорокском районе Молдовы. Добыча каменных блоков из глубины карьера, их перемещение, разделение на блоки необходимых размеров – работа сложная и трудоемкая, требующая умения и подготовки специалистов. На всех начальных этапах неизменно присутствовал и принимал в них участие автор будущей скульптуры.

К признанному мастерству и известности С.А. Крыжановский шел более двадцати лет. Он с теплотой вспоминает мать, которая первая протянула ему карандаш и убедительно предложила рисовать. Сергею очень понравилось это занятие. В дальнейшем в Школе искусств г. Сороки через рисунок он при-



Скульптор С.А. Крыжановский. Заточка инструмента перед работой

коснулся к подлинному искусству. В 2004 г. Сергей окончил Сорокский колледж искусств им. Николае Батгроса по специальности «художественная обработка камня».

Во время учебы работать с камнем ему не понравилось. Однако, когда дипломная работа увенчалась каменной скульптурой, в которой Сергей сумел выразить от имени всех однокурсников благодарность колледжу за знания, полученные от преподавателей, он почувствовал возможности этого материала. Его произведение высоко оценили, и оно поныне продолжает оставаться в стенах учебного заведения.

Со временем начинающий скульптор понял, что его по-настоящему привлекают трехмерные объекты, выразительность их форм. Не зная основ начертательной геометрии, которую изучают в высших инженерно-технических заведениях, Сергей интуитивно мог представить форму предметов будущего объекта по двухмерному рисунку, точно определить их взаимное расположение, сопряжение в пространстве и истинные размеры. Все это способствовало дальнейшему выбору молодого парня. Важный инструмент для работы Сергей получил от отца, трудившегося в те годы водителем на консервном заводе. Однажды из кабины ГАЗ-53 он с улыбкой и добрыми пожеланиями протянул сыну молоток, с которым мастер с тех пор никогда не расстается. Как и с ножом для заточки карандашей, подаренным двоюродным братом отца. Эти два предмета играют для Сергея важную роль и, по его непередаваемым ощущениям, наполнены особой силой.

За два десятилетия зрелый специалист выполнил много скульптурных изделий различной тематики. Это декоративные панно на национальные мотивы, спортивную тематику, гербы городов, портреты исторических личностей, прежде всего Штефана чел Маре – одного из самых видных правителей Молдавского княжества. К теме уважаемой личности последовательно и постоянно развивающийся скульптор будет возвращаться неоднократно. Например, в памятной табличке с изображением молдавского господаря и оригинальным узором, установленной в селе Валя Кузьмина (Буковина) на Святом кресте в память погибших воинов на поле боя у Козминского леса в 1497 г. Это сражение ослабило силы Польши и повлекло за собой ее опустошение татарами и турками [1].

Значительную часть работ С.А. Крыжановского представляют изделия религиозной тематики: надгробия, памятники, фигуры и лики святых, Поклонные кресты, предметы декора и архитектуры. В 2016 г. он разработал памятник известному молдавскому поэту и писателю Дмитрию Матковскому, который изготовил и установил на его могиле в родном селе Вадул-Рашков. Скульптура Богородицы с двумя ангелами, выполненная и установленная им на одном из перекрестков с. Рубленица, радует сердца и души местных жителей и приезжих. Особой гордостью мастера по камню является памятник святым равноапостольным Кириллу и Мефодию, который украсил центральную площадь с. Кулевча Одесской области и придал величие Свято-Николаевскому храму этого болгарского села [2]. Его очередная работа – памятник семье, установленный скульптором в с. Костешты Яловенского района. В благодарность за усердную деятельность на благо Православной Церкви этот известный мастер был награжден орденом «За церковные заслуги» III степени [3].

С хорошим настроением и удовольствием занимается Сергей Анатольевич выполнением заказов на изготовление предметов и изделий садово-парковой скульптуры, будь это грозный царь зверей лев или смешные обаятельные зверюшки, грибы и домики для лампад. И все это из косэуцкого камня, ставшего любимым, податливым и послушным его крепким рукам. Выразительные и добротные работы С.А. Крыжановского, его многочисленные награды на ежегодных выставках народных мастеров в Сороках и Кишиневе стали лучшей рекомендацией при выборе специалиста для изготовления скульптурной композиции «Защитники родной земли» в Днестровске.

С настроением и желанием взялся Сергей Анатольевич за ответственную работу. Приняв за основу идею первоначального варианта М.Н. Иванченко (три воина равномерно стоят спиной к спине по кругу) он в процессе работы изменил снаряжение, обмундирование, выражение лиц защитников. Важной находкой мастера, несомненно, являются три огромных щита за спиной каждого солдата. Сразу вспоминается древнегреческий фразеологизм – со щитом или на щите. Такое сочетание слов означало призыв победить, добиться цели или погибнуть со славой. В Древней Спарте павшего в бою воина несли с поля битвы на его щите. В наше время при открытии памятника среди стоявших рядом зрителей услышал такие слова: «Как удачно вписались в скульптурную композицию три щита. За спиной и за щитом каждого защитника, как за каменной стеной!».

Над изготовлением памятника, от каменной глыбы до набивания дат, С.А. Крыжановский трудился пять с половиной месяцев. Немногословный скульптор своей работой гордится, особенно советским солдатом в силу личных причин: «*Во-первых, в годы Великой Отечественной войны воевали оба деда, как по линии матери, так и по линии отца. Во-вторых – это пласт истории, отражением и одним из штрихов которого является и моя работа*».

Пока сорокский мастер заканчивал групповую скульптуру, работники МУП «ЖЭУК г. Днестровск» (директор О.А. Чебан) во второй половине декабря 2021 г. согласно контракту с госадминистрацией города (глава С.Л. Карюк) занялись устройством пьедестала под будущий монумент. На бульваре Энергетиков напротив памятника воинам-освободителям земли Днестровска от немецко-фашистских захватчиков сначала вырыли глубокий котлован, затем установили арматуру и залили 16 м^3 бетона. Через несколько дней на бетонном основании вокруг выступающей арматуры изготовили шестиугольную опалубку под будущее основание памятника и заполнили ее бетоном. Все работы по изготовлению постамента проводились под контролем главного инженера МУП «ЖЭУК г. Днестровск» П.С. Урсатия. К концу декабря они были 2021 г. все работы по изготовлению постамента были закончены и по акту сданы заказчику.

12 апреля 2022 г. долгожданный памятник в присутствии С.А. Крыжановского был установлен и красиво вписался в общую планировку центрального места в городе – бульвара Энергетиков [4]. Три трагических события в нашей истории, три воина – одна скульптура. От Великой Отечественной через Афганистан к войне в Приднестровье. Памятник представляет собой скульптурную композицию из фигур трех солдат в военной форме и с оружием своего времени, прочно стоящих на фоне воинских щитов. Первая фигура олицетворяет советского солдата времен Великой Отечественной войны (1941–1945), избавившего родную землю и страны Европы от фашистской нечисти. Он лицом обращен к установленному в 1980 г. памятнику Освободителям земли Днестровска. Вторая – воина-интернационалиста, участника войны в Афганистане (1979–1989). Фигура третьего – защитника независимости Приднестровья (1990–1992). Эти даты Сергей Анатольевич набил внизу под каждым воином на другой день после установки памятника. Воплощенный в камне собирательный образ отважного солдата, который в лихую годину становится гарантом мира и безопасности, занял достойное место в городе энергетиков.

Пока мастер из Сорок наносил даты, мэр г. Днестровск давал интервью корреспонденту телевизионного канала «Первый Приднестровский»: «*Изначальная задумка состояла в том, чтобы увековечить всех воинов – защитников родной земли. Это люди, которые были готовы пожертвовать своей жизнью ради общего блага, ради мирного неба над головой, ради того, чтобы мы растили своих детей и самостоятельно выбирали язык для общения. Высота объемного памятника 3,2 м, каждая фигура чуть больше человеческого роста. Это все не случайно. Любой ребенок, который придет сюда самостоятельно, или с классом на экскурсию или возложение венков должен увидеть ту силу, которая была у наших защитников, суметь представить силу духа людей, защищавших нашу Родину на поле боя*».



Момент открытия памятника Защитникам родной земли 9 мая 2022 г.

Торжественное открытие памятника Защитникам родной земли приурочили к 77-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне. В связи с введением красного уровня террористической опасности, на территории республики были отменены массовые мероприятия, посвященные Дню Великой Побе-

ды. Однако совсем оставить этот день без внимания было просто невозможно.

9 Мая почетное право открыть монумент на торжественном митинге предоставили депутату ВС ПМР В.М. Гузуну, главе городской госадминистрации С.Л. Карюку, генеральному директору ЗАО «Молдавская ГРЭС» В.А. Трубчанину, председателю городского Союза защитников Приднестровья Ю.И. Бурдюже, председателю Совета ветеранов войны и труда и Днестровского отделения общественного движения «Боевое братство Приднестровья» С.Н. Марченко и бывшему малолетнему узнику концентрационного лагеря Георгию Дударю.

Много теплых и душевных слов благодарности было сказано гостями и жителями Днестровска в адрес воинов-освободителей и создателей памятника. После освящения памятного скульптурного объекта настоятелем днестровского храма святых равноапостольных Кирилла и Мефодия протоиереем Василием к нему выстроилась живая очередь из желающих возложить цветы и почтить память героев.



Во время митинга, посвященного открытию памятника

Удачная и мастерски выполненная С.А. Крыжановским скульптура трех воинов всегда привлекает и жителей города, и приезжих. Многие останавливаются и подолгу рассматривают уверенные фигуры и лица защитников родной земли. Каждый воин стоит в естественной позе, каждое лицо индивидуальное и выражает спокойствие, величие и достоинство. Из многих названий люди выбрали самое подходящее для памятника – Защитники родной земли. Через некоторое время оно примет статус официального и так будет звучать на различных мероприятиях, в местной печати и на сайте госадминистрации г. Днестровск. У Днестровчан появилась теперь возможность прийти к этому сакральному месту 10 апреля, в день освобождения земли нашего города от немецко-фашистских захватчиков, в День Победы 9 мая, в День памяти и скорби 1 августа, в день начала Великой Отечественной войны 22 июня, в День Бендерской трагедии 19 июня и поклониться освободителям и защитникам родной земли, которые в разные периоды нашей истории подарили нам свободу и мирное небо над головой.

Через 16 лет, благодаря финансовой поддержке руководства в лице председателя Правления ПАО «Интер РАО» Б.Ю. Ковальчука и руководства ЗАО «Молдавская ГРЭС» в лице генерального директора В.А. Трубчанина, огромному желанию воинов-афганцев во главе с С.Н. Марченко, методичности и умелой организации в достижении намеченной цели руководителя города С.Л. Карюка, таланту и трудолюбию скульптора С.А. Крыжановского мечта об открытии памятника воплотилась в жизнь и стала реальностью.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Сражение у Козминского леса. – Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/Сражение_у_Козминского_леса

2. В селе Кулевча открыли памятник просветителям Кириллу и Мефодию. – Режим доступа: https://topor.od.ua/v-sele-kulevtcha-otkrli-pamyatnik-prosvetitelyam-kirillu-i-mefodiyu/

3. Monument dedicat familiei, inaugurat la Ialoveni cu binecuvântarea călugărilor de la Mănăstirea Putna. – Режим доступа: https://infoprut.ro/97095-monument-dedicat-familiei-inaugurat-la-ialoveni-cu-binecuvantarea-calugarilor-de-la-manastirea-putna.html (на молд. яз.)

4. Три воина: новый памятник в Днестровске. – Режим доступа: https://novostipmr.com/ru/content/tri-voina-novyy-pamyatnik-v-dnestrovske.

Е.И. БОНДАРЕНКО,
заведующая филиалом
«Музей А.Г. Рубинштейна и истории с. Выхватинцы»

АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН И ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: ТРИ ВСТРЕЧИ

Антон Григорьевич Рубинштейн не так уж часто брался за перо. Казалось бы, основное дело его было – играть на рояле и сочинять музыку. Однако общественный темперамент не позволило ему артисту оставаться только артистом. Неустанная борьба за профессиональное образование в России велась Антоном Григорьевичем систематически, умело и горячо. Об этом написано немало книг и статьей, об этом рассказывал и он сам:

«Неужели же на Руси невозможен музыкант-артист, художник-музыкант, занимающийся только музыкой, одной музыкой? И неужели такой музыкант не должен иметь право гражданства и какое-то свое государственное положение?»;

«И вот, несколько лет спустя Кологривов и я – мы решили эту задачу. Консерватории в России создали из воспитанников и воспитанниц целый новый слой русских граждан и гражданок, носящих звание «Свободный художник (в области музыки)»» [1].

Имя Василия Алексеевича Кологривова часто упоминается А.Г. Рубинштейном, вспоминавшим о «главных зачинщиках», вечно думавших, «как бы сделать, чтоб поднять искусство». Характеристика, данная Рубинштейном Кологривову, заслуживает того, чтобы быть приведенной полностью. С одной стороны, Василий Алексеевич, по словам Антона Григорьевича, «и при жизни был мало оценен», а с другой, этот «очень хороший музыкант, человек весьма образованный, прекрасно знавший Европу и ее музыкальные сферы», был типологически удивительно близок Рубинштейну. Оба были людьми масштабными, деятельными, неравнодушными.

А.Г. Рубинштей знал с 1852 г. этого тульского помещика, игравшего на виолончели «яркого любителя музыки»: *«Великолепная, во всех отношениях замечательная личность Кологривова мало освещена в нашей печати, мало известна и теперь почти совсем забыта... Полный несокрушимой энергии, человек-инициатива, все и всех будораживший, он предался делу учреждения и организации Музыкального общества со всем пылом души, с фанатизмом, доходившим до грубости. Он был человек почина. Я называю так людей, которые могут двинуть какое-либо дело. Как редко встречаешь таких людей! Он вербовал в Общество все и всех: он захватывал, чуть ли не на улицах: толковал, объяснял, привлекал, изыскивал средства – словом, работал для Общества... для его упрочения и развития. Кологривов трудился с полным самоотвержением, забывал личные интересы, жертвуя материальными своими средствами: он вложил в это дело все и умер почти в нищете...*

Да, Василий Алексеевич Кологривов был крупной, исключительной в своем роде личностью и по энергии, и по той страсти почина и любви к музыкальному делу, которая его одушевляла» [2].

Столь развернутая цитата из «Автобиографических рассказов» А.Г. Рубинштейна приводится для того, чтобы нагляднее высветить качества, присущие самому их автору и, естественно, близкие в других людях. «Человек-инициатива», «человек почина», толкающий «все и вся к единой, им намеченной цели». Таков был и сам Антон Григорьевич. Однако он обладал еще и гигантской музыкантской одаренностью, был признанным Артистом, имел непререкаемый авторитет в самых широких кругах. Его голос могли услышать и при дворе, куда вход прославленному пианисту отнюдь не был затруднен, и среди европейских музыкальных светил, многие из которых охотно откликнулись на призыв выдающегося коллеги стать учителями нового поколения русских музыкантов-профессионалов.

В комитет директоров, руководивший Императорским Русским музыкальным обществом, входило пять человек. Каждый из них был по-своему замечателен, но, конечно же, А.Г. Рубинштейна можно смело назвать первым среди равных, и только ему пристало возглавить консерваторию, открывшуюся после долгих хлопот и усилий. Именно Антон Григорьевич и произнес программную речь на открытие своего детища 20 сентября 1862

г. в ныне несуществующем барском доме на углу Мойки и Демидова переулка в Санкт-Петербурге: *«... главная ответственность... лежит на учащихся, они должны работать так, чтобы, не довольствуясь посредственностью, стремиться к высшему совершенству, должны не жалеть выходить из этих стен иначе, как истинными художниками, только тогда они будут в состоянии приносить пользу своему отечеству и себе самим. Да, будемте работать вместе, будем помогать друг другу, будем стараться дорогое для нас искусство поставить на ту высоту, на которой оно должно стоять у народа, столь богатого смиренными и неутомимыми служителями того искусства, которое возвышает душу и облагораживает человека»* [3].

Кроме обязанностей управлять молодым, еще не имевшим традиций учебным заведением, А.Г. Рубинштейн взял на себя и преподавательский труд. Попасть именно в его класс стремились едва ли не все ученики и ученицы, поступившие на фортепианное отделение. Антон Григорьевич вел также и теоретические дисциплины.

Возможно, стройной системы преподавания у него не было, о чем свидетельствуют даже самые преданные и благородные воспитанники маэстро. Однако в педагогике главное – сила личности учителя. Как замечал впоследствии К.Д. Ушинский, никакие циркуляры не заменят воздействие этой самой личности Учителя. И потому уроки Антона Григорьевича в буквальном и переносном смысле были чрезвычайно значительны для всех, кто имел счастье с ним общаться в консерватории. Общеизвестны слова благодарности, обращенные П.И. Чайковским к А.Г. Рубинштейну, и совершенно не важно, что не все гладко складывалось между ними на том раннем этапе.

Вслед за директором консерватории, утверждавшим, что первые три года дали самые лучшие результаты, назовем выпускников середины 1860-х гг.: *«Из учеников первых лет выделялись Чайковский, Ларош, Лавровская, Есипова, Терминская, Аделаида Львовна Спасская (основательница музыкальной школы в Вильно, хорошая музыкантша, моя ученица). Короткое время была тут у нас Тиманова, уехавшая вскоре в Берлин. Кончили курс консерватории по специальному инструменту Софья Александровна Малоземова (одна из преподавательниц консерватории), Дмитрий Панов (ученик Венявского), Константин Пушилов (играющий в Павловске), Василий Салин (он участвовал в квартете Московского отделения РМО), Иван Макаров (ученик профессора Ферреро)»* [4].

Себе в сотрудники Антон Григорьевич пригласил многих достойных артистов. Это были: поляки Теодор Лешетинский – ученик Карла Черни, который в свою очередь учился у Людвига Бетховена, и Генрих Венявский – с этим прославленным скрипачом Рубинштейн гастролировал, в частности, в Америке; «шведский соловей» Генриетта Ниссен-Саломон – класс ее ученицы Н. Ирецкой стал потом одним из самых авторитетных в консерватории; итальянец Чезаре Чиарди – у этого мастера флейтового исполнительства, как известно, брал уроки Чайковский; немцы: Альберт Цабель – вел класс арфы более сорока лет и Карл Шуберт – очень ценимый Рубинштейном виолончелист, к сожалению, вскоре скончавшийся. А.Г. Рубинштейн имел намерение учредить и новые классы – квартетный, альтовый, эстетики истории музыки. Что касается оперного класса, то начало он положил сам, поставив в мае 1867 г. оперу «Орфей» К.В. Глюка.

По письмам и сохранившимся в архивах документам видно, что эта многогранная деятельность А.Г. Рубинштейна проходила в обстановке непрерывной борьбы с августейшей покровительницей ИРМО великой княгиней Еленой Павловной и сановными кругами России, борьбы, обострившейся вскоре после открытия консерватории. Составленные Антоном Григорьевичем в начале 60-х гг. новый устав Русского музыкального общества и положение об обязанностях и правах директора консерватории должны были, по мысли их автора, в какой-то мере оградить Петербургскую консерваторию от постоянного вмешательства в ее дела великой княгини и ее окружения. Духом независимости и сознанием своей силы как художника отмечены неопубликованные письма А.Г. Рубинштейна к Елене Павловне, где он в ультимативной форме настаивает на выполнении своих требований. В письме к видному царскому сановнику сенатору Марковичу Антон Григорьевич пишет: *«Я признаю формальность утверждения моих распоряжений по Консерватории, но формальности неутверждения не признаю. И поэтому предлагаю Вам следующий исход этого дела: утверждения нового инспектора Консерватории – или я ухожу, или Вы уходите, или мною назначенный инспектор будет утвержден...»* [5].

Этим ярким актом и завершился первый этап связи А.Г. Рубинштейна с Петербургской консерваторией. Причины ухода из нее назывались разные: «Не сошлись во мнении», «У меня был другой взгляд на вещи», «Я хотел добиться большей зрелости и самостоятельности учеников», «Если бы я не оставил консерваторию, я не совершил бы тогда концертной поездки за границу...» и т.д. [6]. Так или иначе, в дальнейшем двадцать долгих лет они провели друг без друга – Рубинштейн и затеянная им консерватория.

В 1887 г. Антона Григорьевича вновь пригласили занять директорский пост. Он увидел, как в консерватории все разрослось, сколько прекрасных специалистов показали результаты своей работы по всей стране – и до чего же много еще нерешенных вопросов. Главный заключался в том, чтобы консерватории были приняты в правительственные руки. Удостоившись встречи с императором Александром III, А.Г. Рубинштейн поведал о многих нуждах консерватории. В частности, он просил новое, более просторное здание. Вскоре пришло разрешение на передачу консерватории здания Большого театра, где в те годы выступала только Итальянская оперная труппа.

Перестройка затянулась на несколько лет, что по тем временам было весьма характерным. Антон Григорьевич принимал активное участие в процессе строительства. Сохранились фотографии, где запечатлены среди балок и лесов А.Г. Рубинштейн, инспектор Тур и архитектор В. Николя. Здание было открыто в 1896 г., уже после кончины Антона Григорьевича, но на торжестве была исполнена заблаговременно написанная им Увертюра на открытие нового здания для оркестра и хора. По этой причине можно смело считать, что один и тот же человек и создал консерваторию как учреждение, и позаботился о постоянном доме для нее.

В 1889 г. было пышно отпраздновано 50-летие творческой деятельности А.Г. Рубинштейна. Казалось, он был на вершине славы и могущества. И все же управление консерваторией не приносило Антону Григорьевичу должного удовлетворения, как видно из его собственного замечания: «Каждого товарища неизменно ожидает разочарование – даже Бога!». Вновь начались несогласия, разночтения во взглядах, полемика...

Множество документов, в большинстве своем опубликованных, свидетельствуют о конкретных деталях возникавших разногласий. Не вдаваясь в подробности, заметим, однако, что многие позиции имели свой резон. При этом преимущественные права каждого творящего не все захотели признавать. Что касается А.Г. Рубинштейна, то он, по-видимому, не испытывал больше потребности в борьбе, победе над противодействиями и т.д. В результате последовал его второй уход из консерватории, где он на сей раз проработал на год меньше, чем в первый период. Подписывать бумаги всякий умеет, а Антон Григорьевич был человеком горячим: *«Моя горячность от того, что люблю самое дело и все беру к сердцу... Крут я был всегда. Да и как же иначе»* [7].

И все же А.Г. Рубинштейну довелось вернуться в созданную им консерваторию в третий раз, уже в новое постоянное здание. Вернуться в виде легенды, памятника, того, кому в этих стенах должен быть воздан особый почет.

Посмертное возвращение Антона Григорьевича в консерваторию имело несколько этапов. Первая веха – 1900 г., отмеченный торжественным открытием в Санкт-Петербургской консерватории музея им. А.Г. Рубинштейна. К этой работе тщательно готовились. Дирекция ИРМО проявила инициативу по увековечению памяти выдающегося музыкально-общественного деятеля, сумела добыть средства. Августейший покровитель общества уступил для этой цели предназначавшийся ему во вновь отстроенном здании просторный кабинет. Члены семьи А.Г. Рубинштейна передали мемориальные ценности, личные вещи и разного рода реликвии. Их примеру последовали и другие дарители. Архитектор и художник Р.Ф. Мельцер безвозмездно выполнил проект устройства музея.

В тот период, на рубеже веков, регулярно проводились неформальные концерты памяти А.Г. Рубинштейна. Самый значительный из них прошел в ноябре 1902 г. Тогда в фойе Большого зала, впоследствии получившего имя А.Г. Рубинштейна, была установлена импозантная мраморная статуя работы Л.А. Бернштама. Сохранились фотографии с ее открытия: море цветов, видные государственные чиновники, множество нарядных дам. Тогда же из Московской консерватории приехала представительная делегация во главе с директором Василием Ильичем Сафоновым, 250 учащихся, хор и оркестр выступили совместно с петербургскими музыкантами. Кажется, такого единения крупных

коллективов двух консерваторий больше никогда и не бывало. Исполнялись сочинения виновника торжества: «Вавилонские столпотворения», «Дон Кихот», увертюра «Антоний и Клеопатра». А.К. Лядов сочинил по этому случаю Гимн Рубинштейну. Тогда произносились разные высокие слова: «Никому в стенах этого здания не может быть оказано больше чести, чем его создателю…» и т.д. В том же году вышел Каталог музея имени А.Г. Рубинштейна [8]. Средства от его продажи предназначались неприкосновенному фонду музея, а проценты с этого капитала – на приобретение вещей для музея и на его украшение.

Экспозиция и фонды музея поучительны во всех отношениях. Отделов было два: предметный и нотный. В предметный входили:

1. Автографы, в том числе упомянутая уже Увертюра к открытию здания консерватории, Сюита, посвященная ИРМО, либретто оперы «Демон», Кантата к серебряной свадьбе Александра III и Марии Федоровны и т.д.

2. Портреты: самого Антона Григорьевича, его родственников, графика, живопись, скульптура, фотографии.

3. Личные вещи: шляпа, дирижерская палочка, бумажник, черная палка с ручкой слоновой кости, ранее принадлежавшая брату Николаю, – двойная реликвия.

4. Предметы из дома: белый рояль, пюпитры, бюсты, портреты музыкантов и других лиц.

5. Фотографии мест, связанных с жизнью и деятельностью А.Г. Рубинштейна: Выхватинцы, Дрезден, Петербург; десять фотографий с изображениями Петергофской дачи – фасад, интерьеры.

6. Материалы, касающиеся постановок опер А.Г. Рубинштейна, среди которых немало редких. Например, в одной раме – три декорации и шесть исполнителей в костюмах – духовная опера «Христос» в Бремене в мае 1895 г.

7. Официальные письма – послания из канцелярий Их Величеств Александры Федоровны, Марии Александровны, Марии Федоровны, от великого герцога Веймарского, от великих князей и прочие.

8. Подношения, дипломы, бювары. В их числе: диплом Почетного гражданина города Петергофа 1889 г., серебряные венки, деревянное резное блюдо с солонкой от прислуги Санкт-Петербургской консерватории.

А.Г. Рубинштейну посвящались стихи, произведения изобразительного искусства – всем им нашлось место в музее. Были в его экспозиции и программы концертов – тоже непростые, самого разного вида, рисованные на шелке, на слоновой кости.

Не счесть было адресов и телеграмм из таких почти экзотических мест, как Гори, Пятигорск, Благовещенск, из полусотни городов Европы и Америки. Адреса писались не только приветственные, поздравительные, но и, например, «от публики» в 1867 г. – с просьбой не покидать Россию, свыше двухсот подписей. Хранились в музее и некрологи из 120 томов одних только заграничных газет, надгробные серебряные венки.

В стеклянных шкафах размещались составляющие второй раздел ноты, 115 томов сочинений А.Г. Рубинштейна. В них были собраны издания тридцати фирм, от Брейткопфа до Бесселя, от Рикарди до Schotts Sohne, от Петерса до Юргенсона.

Кроме того, в музее имелись переложения рубинштейновской музыки, выполненные другими авторами. Среди них, например, П.И. Чайковский – предложение в четыре руки – аранжировка «Ивана Грозного» для двух фортепьяно, Ф. Лист – транскрипция «Арзы», Г. Венявский – романс «Ночь» в варианте для скрипки и другие. Всего – 63 имени.

Все эти цифры дают представление о размахе, о масштабе того, что было сделано благодарными коллегами сразу после кончины выдающегося мастера. Тем печальнее сознавать, что неблагодарные потомки сочли себя вправе «раскидать камни в разные стороны». В консерватории некогда находились, кроме музея А.Г. Рубинштейна, и музей М.И. Глинки, и собрание музыкальных инструментов, и многих иных ценностей. Все это было расформировано, передано в разные хранилища. Большая часть осела в бывшем Зубовском институте, ныне Институте истории искусств. К столетию консерватории ей было «щедро» поднесено оттуда два рубинштейновских бювара. На выставке музыкальных инструментов можно увидеть знакомый белый рояль, а пюпитры находятся в Шереметьевском дворце, филиале Музея музыкального и театрального искусства. В консерватории остались только медали, выпущенные к 50-летию творческой деятельности А.Г. Рубинштейна, кое-какие рукописи, круглый столик и витрина из меблировки ра-

нее существовавшего музея.

Таким образом коллекция, собранная умом и сердцем, которая могла стать Рубинштейновским научным и художественным центром, оказалась децентрализованной, распыленной, как бы и не существующей. По этой причине, когда в середине 1960-х гг. музыковеду Э.-С. С. Барутчевой довелось участвовать в создании нового музея истории консерватории, то ранее разбросанные «камни» ей пришлось собирать заново. Новый музей не смог стать преемником предыдущего. Никаких пожертвований никакие покровители не внесли, ректорат мог предложить только ориентироваться на энтузиазм создателей. Денег не было вовсе, потому и вырывались из рук донесенные уже, казалось бы, до дверей музея «камни»: статуэтка работы Таватшерны, два рояля, бюсты – платить за них было нечем.

В целом об истории создания нового музея истории консерватории в данной статье рассказывать не предполагается. Коснуться следует только рубинштейновской части хранящихся и выставленных в музейной экспозиции материалов. Кроме упомянутых бюваров, прибывших с Исаакиевской площади, это два скульптурных портрета, слепки руки Антона Рубинштейна, живописные и графические портреты его родных, памятные медали, программки, фотографии. Усилиями заведующей музеем А.П. Григорьевой были собраны многие афиши и программы, сведения о постановках опер А.Г. Рубинштейна на петербургских сценах, завязаны связи и с музеем в с. Выхватинцы, с музыкальными хранилищами в г. Одессе. Подготовленные три сотни иллюстраций должны были стать основой большого альбома, посвященного А.Г. Рубинштейну.

В завершение хотелось бы выразить надежду на то, что третья, посмертная, встреча А.Г. Рубинштейна с созданной им консерваторией не окончится так же печально, как две предыдущие. И дух бескорыстного служения Делу, дух Рубинштейна и его единомышленников не исчезнет, не выветрится на наших глазах. Антон Григорьевич никогда не испытывал недостатка в поклонниках и исследователях. Широко известные и более камерные, они, каждый на своем месте, сделали важное дело, сплетая общий венок тому, кто завещал своим примером быть не просто специалистом, но тружеником-подвижником, энтузиастом-гражданином.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы // Литературное наследие. Т. 1. – М: Музыка, 1983. С. 87.

2. Там же. С. 85.

3. Рубинштейн А.Г. Речь на открытие Петербургской консерватории // Литературное наследие. – М.: Музыка, 1983. С. 54-55.

4. Рубинштейн А.Г. Автобиографические рассказы... – С. 90.

5. Рубинштейн А.Г. Избранные письма. – М.,1954. С.12.

6. Хапрова Т.А. А.Г. Рубинштейн: сборник статей. С. – Петербург: Канон, 1997. С. 30.

7. Там же. С. 31.

8. Каталог музея имени А.Г. Рубинштейна. С. – Петербург, 1907.

Н.А. ГОЛУБЬ,
к.э.н., доцент кафедры «СКД и СИ»
ГОУ ВПО «Приднестровский государственный
институт искусств им. А.Г. Рубинштейна»

К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОЛИЭТНИЧНОГО ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Культурное наследие, рассматриваемое как «совокупность культурных ценностей, созданных в прошлом и представляющих ценность с эстетической, социально-культурной, исторической, археологической, архитектурной и иных точек зрения, значимых для сохранения и развития национально-культурной самобытности народа Приднестровской Молдавской Республики» [1], выступает не только фактором межэтнического взаимодействия, но и системой культурно-идентификационных ценностей надэтнической идентичности населения Приднестровья. Приоритеты этнокультурного взаимодействия в процессе становления и развития государственности, направленные на консолидацию общества в условиях непризнанности, реализуемые рядом государственных программ, направлены на сохранение и популяризирование объектов культурного наследия, выступают неотъемлемой составляющей национально-культурной идентичности жителей Приднестровской Молдавской Республики.

Агрегирование таких факторов, как своеобразная историческая судьба приднестровского края и населявших его людей на протяжении многих веков и тысячелетий, а также того, что «эти земли представляли собой контактную зону, т.е. территорию, где обитали, смешивались, ассимилировались многие народы и цивилизации» [2], актуализирует то обстоятельство, что отпечаток в культурном наследии республики оставили киммерийцы, скифы, а затем и сарматы. «Не обошла территорию края и греческая колонизация, приведшая к распространению эллинистической цивилизации на землях Приднестровья. О влиянии Трипольской культуры на развитие приднестровского края свидетельствуют находки в южной части региона – это различного рода сосуды, фигурки людей и животных, и непосредственно сами поселения» [2]. Все это привело к уникальному конгломерату того историко-культурного наследия республики, что образовалось под влиянием магистральных этнических диаспор на протяжении всего исторического развития края и нашло отражение в сохранившихся традициях художественных промыслов и ремесел, гончарного и кузнечного дела, ковроткачества, резьбы по дереву, отличающихся своей самобытностью и неповторимостью. И все это нуждается как в сохранении и защите, так и в дальнейшем развитии.

В настоящее время культурное наследие приобретает фундаментальное значение для социально-культурного импульса развития нашей страны и туриндустрии, в частности. Выработка и внедрение действенных программ, способствующих сбережению, изучению и популяризации неповторимого своеобразия национальной культуры Приднестровья во всей ее полноте, приобщение к истокам – единственно надежная гарантия воспитания любви к Отечеству, эстетического и этического самосознания, формирования духовного стержня приднестровцев. Культурное наследие как основа духовного и интеллектуального потенциала республики, в том числе, определяет место страны среди других держав мира. И если государство «возводит культуру в ранг национальных приоритетов и признает ее важнейшим фактором роста качества жизни и гармонизации общественных отношений, залогом динамичного социально-экономического развития, гарантом сохранения единого культурного пространства и территориальной целостности страны» [3], то это позволяет выстоять в противостоянии с современным глобализирующимся миром, который предстает как «арена политической, экономической и культурной борьбы,... поскольку авторитет государства в мире определяется не только его вооруженными силами и экономическими ресурсами, но и национальной культурой, ее духовным, интеллектуальным и инновационным потенциалом» [3].

Идет борьба за самого человека, за его менталитет, идентичность, за возможность противодействовать враждебной культурной экспансии и сохранить «культурный суверенитет». По этой причине культура как значи-

мый ресурс социально-экономического развития страны должна рассматриваться через призму инвестиций в национально-культурный капитал. Опора на культурное наследие Приднестровья, феномен которого состоит именно в его «цветущей сложности» [4], когда в рамках единой государственности развивается и сохраняется множество национальных культур, – способствует образованию такой культурной общности, которая выступает уникальной особенностью нашего государства, где нарративом является «единство в разнообразии, когда множество народов вместе образуют один социум» [3]. Данный тезис подтверждается статистикой, которая свидетельствует о том, что перманентно развивается и сохраняется культурное наследие и традиции представителей различных национальностей, представленных на земле Приднестровья (а их более 70), поддерживаемых деятельностью 310 учреждений культуры; памятниками историко-культурного наследия; выдающимися деятелями культуры и искусства (прошлого и настоящего); фольклорными коллективами и этнофестивалями, демонстрирующими культурную палитру нашего полиэтничного края. В тесной взаимосвязи с материальным культурным наследием в республике сохраняется и восстанавливается нематериальное культурное наследие: традиции, обычаи, обряды, исполнительское искусство и народные праздники, но степень их освоения пока не столь динамична.

Рассмотрим подробнее мозаичную картину этнокультурного ландшафта Приднестровья через призму культурного наследия республики.

Памятники истории, археологии, культуры, ландшафтной архитектуры, геологические памятники европейской и мировой значимости полиэтничного Приднестровья представлены [5]: жемчужиной республики «Исторический военно-мемориальный комплекс «Бендерская крепость», Колкотовой балкой в Тирасполе, природным заповедником «Ягорлык» (генетический резерватор редких и исчезающих видов растений) в Дубоссарах, Ново-Нямецким Кицканским монастырем, имением декабриста Юшкевича в Хрустовой, музеем великого композитора А.Г. Рубинштейна в Выхватинцах, походным дворцом графини Трубецкой, могилой раввина Шабтая и литературно-мемориальным музеем писателя П.П. Вершигоры в Каменском районе, парком-памятником садово-паркового искусства в Чобручах и многими другими объектами культурного наследия, этнографии, народных промыслов и ремесел, центрами прикладного искусства, которые могли бы стать основой для процветания культуры и развития нашей молодой и пока еще непризнанной страны.

Способствовать этому могут, в первую очередь, такие имиджевые объекты как Колкотовая балка и Бендерская крепость, которые соответствуют двум и более (до шести) критериям Конвенции об охране всемирного культурного и природного наследия [6], а также недавно открытая для посещения могила раввина Шабтая (основателя хасидского двора в Рашкове, автора знаменитого молитвослова на иврите Сидур), – демонстрируя всю палитру межкультурного диалога в исторической ретроспективе. Отмечая этническую окраску объектов культурного наследия, обозначим, что из 2215 объектов *(таблица 1* [7]*)* только 7 соотнесены с украинской культурой, 2 – с армянской, 12 – с еврейской и ни одного – с молдавской/болгарской/гагаузской и др. И это поле для размышления как культурного сообщества, так и этнических диаспор.

Таблица 1



Представленные данные свидетельствуют, что за три года число недвижимых объектов культурного наследия ПМР выросло на 38 единиц (1 памятник истории и 37 памятников искусства, к которым отнесли мозаику, витражи, роспись и сграффито). Осуществляет

контроль за соблюдением действующего законодательства в сфере сохранения памятников археологии Государственная служба по культуре и историческому наследию ПМР (далее – Госслужба). Совместно с Министерством сельского хозяйства и природных ресурсов ПМР и НИЛ «Археология» при ПГУ им. Т.Г. Шевченко Госслужба перманентно ведет работу по выявлению и сохранению памятников археологии. В 2022 г. [7] было обследовано и изучено 88 единиц, из которых 30 признано памятниками археологии. По каждому из них предоставлена информация: координаты, размеры, зона охраны и рекомендации по его сохранению. Кроме того, выдано 4 открытых листа на проведение полевых археологических работ в Григориопольском, Слободзейском, Каменском районах и в г. Бендеры [7]. И это в том числе влияет на степень освоения культурно-исторического наследия нашей республики.

Что касается нынешнего состояния объектов недвижимого культурного наследия, то отметим, что динамика их технического состояния (2020-2022 гг.) по-прежнему свидетельствует о довольно сложной ситуации: возросло на 10% число памятников, нуждающихся в ремонте, на 13% – в косметическом; при этом в капитальном – снизилось на 18%; а количество находящихся в аварийном состоянии – осталось неизменным *(таблица 2* [7]*)*.

Таблица 2



Действующая и дополненная программными мероприятиями Государственная целевая программа «Сохранение недвижимых объектов культурного наследия ПМР, требующих неотложного ремонта, на 2019–2024 годы» призвана сохранить объекты культурного наследия, внесенные в Госреестр, а также актуализировать выявление новых, но, к сожалению, законодательное сопровождение по сохранению культурного наследия республики пока не в полной мере справляется с текущей ситуацией. Несмотря на то, что в 2022 г. (по сравнению с 2020 и 2021 гг.) возрос объем выделенных средств, направленных на сохранение недвижимых объектов культурного наследия ПМР, при этом число памятников, нуждающихся в ремонте, увеличилось на 39 единиц, хотя определенные шаги по сдерживанию негативной ситуации были предприняты. Помимо средств Фонда капитального вложения ПМР, по Программе Европейского Союза «Поддержка мер по укреплению доверия» были произведены работы на объектах «Здание «Пушкинской аудитории» в г. Бендеры и «Церковь Покрова Пресвятой Богородицы» в с. Рашков Каменского района. Подготовлена проектная документация по реставрации историко-архитектурного памятника XIX в. «Башня ветров» в с. Строенцы Рыбницкого района и по консервации руин Покровской церкви в с. Рашков Каменского района [7]. Необходимость продолжения данной работы – очевидна, поскольку на грани разрушения и исчезновения находятся многие объекты культурного наследия, а, следовательно, возможность прерывания связи со своей национальной идентичностью по-прежнему присутствует.

Относительно движимых объектов культурного наследия республики можно констатировать следующее: на республиканском уровне представлена не вся палитра этнической направленности, например, – в фестивальном движении. Статистика свидетельствует о недостаточной работе по развитию этнокультурной деятельности, направленной на обеспечение равного отношения к культурному наследию полиэтнокультурного населения Приднестровья. Так, в рамках проводимых фестивалей и конкурсов, направленных на сохранение традиций, обычаев национальных культур полиэтничной направленности, на республиканском уровне поддерживается 11 этнофестивалей [8], из

которых 7 – молдавского этноса, один – русского, 3 – межэтнического. Пока не получили статус государственных программные мероприятия болгарской, еврейской, гагаузской и других культур, проводимые этническими диаспорами Приднестровья локально. В 24 фольклорных коллективах (3% от общего числа клубных формирований) различной жанровой направленности (вокал, хореография, инструментальные ансамбли и др.) занимаются 286 участников (3,4% от общего числа кружковцев) [7]. И эти, довольно «скромные», цифры должны стать тревожным сигналом государственным чиновникам о необходимости принятия действенных мер по популяризации этнокультурного наследия края в ближайшей перспективе.

Проблемная ситуация по сохранению культурного наследия этнических групп современного Приднестровья видится как в ограниченности ресурсов, направленных на реставрационные работы объектов недвижимого наследия, так и в ассимиляционных процессах и трансформации традиционной культуры (некоторые возрожденные фестивали, такие как «Трифон Зарезан» и «Киралейса», – сменили этническую окраску; с уходом носителей обрядов и обычаев исчезают или теряют аутентичность некоторые элементы традиционной народной культуры и т.д.).

Для того чтобы сохранить и популяризировать наследие нашего полиэтничного региона, необходимо активизировать деятельность по актуализированию, атрибутированию и адаптированию к современным условиям нашего самобытного наследия посредством участия государства, учреждений культуры и отдельных лиц, не безразличных к этому процессу, в т.ч. путем внедрения различных инновационных форм (востребованных подрастающим поколением). И в первую очередь требуется актуализация именно этнически значимых событий и имен, являющихся стержневой доминантой различных этносов региона, с тем чтобы включить их в культурное достояние республики (памятники, памятные доски, возрождение фестивалей, традиций и обрядов и т.д.), с последующей популяризацией и интеграцией в социокультурное и туристическое пространство ПМР. Это также предполагает последующую детерминацию деятельности этнических диаспор, научного, культурного и образовательного сообщества, которые своим функционированием и неравнодушным отношением, в том числе, будут способствовать сохранению в аутентичном виде тех традиций и обычаев, которые были свойственны нашим предкам; установлению памятников и памятных знаков/досок выдающимся деятелям, оставившим значительный след в истории страны; приданию государственного статуса/возрождению исконных праздников и фестивалей, издавна отмечаемых на нашей территории, имеющих сакральный смысл, позволяющих передавать последующим поколениям наше этнонаследие.

Определенный старт для сохранения и популяризации объектов культурного наследия дал совместный этновидеопроект, проводимый Госслужбой совместно с ГУ «Агентство по туризму ПМР» и ГУ «Приднестровская государственная телерадиокомпания». На базе нашего историко-культурного достояния – в г. Бендеры (исторический военно-мемориальный комплекс «Бендерская крепость») и с. Рашков Каменского района (историко-культурный объект «Панская криница») с участием актеров ГУ «Приднестровский государственный театр драмы и комедии им. Н.С. Аронецкой», Государственного симфонического оркестра, оркестра Главного штаба Министерства обороны ПМР и коллектива исторического танца «Вернисаж» МУ «Управление культуры г. Тирасполь» [7] было подготовлено два видеоролика. Это также способствовало большей актуализации внимания общественности на текущем состоянии объектов и расширило возможности популяризации самобытного культурного наследия края.

Однако подобные локальные действия не могут переломить ситуацию в целом, в связи с чем требуется консолидация сил по сбережению культурного наследия, сохранению и передаче его последующим поколениям. Определенная надежда была на созданный Госслужбой в 2020 г. «Центр национальных культур», деятельность которого заключается «в сохранении и развитии многообразия самобытных национальных культур народов Приднестровья, традиций декоративно-прикладного творчества и музыкального фольклора, популяризации национальной культуры» [7], но результативных и практикоориентированных программных действий на поле республиканской культуры по обозначенным выше задачам пока не последовало. Не прослеживается и активная позиция Общественного совета при Госслужбе, дея-

тельность которого сведена к администрированию. В связи с этим, автор данного исследования предлагает перенять зарубежный опыт по активизации общественности и получению независимого экспертного народного заключения по поводу сохранения и актуализации культурного наследия республики. К примеру, проект «Активный гражданин» (г. Москва), обеспечивающий возможность высказаться и проголосовать за то или иное решение городской проблемы (открытие памятника, проведение фестиваля, конкурса и т.д., и которым уже пользуются уже больше уже 150 тысяч москвичей [9]). Создать подобный проект в Приднестровье представляется вполне возможным. Это позволило бы не только определить отношение приднестровцев к конкретным инициативам, но и осуществлять инфраструктурную деятельность в соответствии с запросами общества, ориентированными на сохранение этнического наследия, удовлетворяя при этом потребности туристического сектора экономики.

Таким образом, культурное наследие, имея все предпосылки к тому, чтобы являться конкурентным преимуществом региона, может и должно выступать как мощный региональный ресурс, способный переломить кризисную ситуацию и дать новый импульс развитию территории, стать фундаментом ее интенсивного развития, сохранять и популяризировать приднестровское этнонаследие и тем самым противодействовать враждебной культурной экспансии, формировать свой «культурный суверенитет». Подтверждением тому являются научные исследования, акцентирующие внимание на том, что сокровища культурного наследия, произведения искусства, эффективные социокультурные этнопроекты оказывают прямое влияние на «конкретные параметры человеческого капитала, формируя позитивные социально-демографические тренды, мотивируя людей к профессиональному росту и образованию, к социальной и творческой активности» [10].

ЛИТЕРАТУРА:

1. Закон ПМР «О культуре». – Режим доступа: http://culture.gospmr.org/bazovoe-zakonodatelstvo/1838-zakon-pridnestrovskoj-moldavskoj-respubliki-o-kulture

2. История ПМР. Т. I. – Тирасполь: – РИО ПГУ, 2000. 592 с.

3. Об Основах государственной культурной политики // Аналитический отчет Российского научно-исследовательского института культурного и природного наследия им. Д.С. Лихачева. – Режим доступа: https://heritage-institute.ru/?tribe_events=ob-osnovah-gosudarstvennoj-kulturn

4. Леонтьев К.Н. Византизм и славянство. – М., 1876.

5. Закон ПМР «О Едином государственном реестре недвижимых объектов культурного наследия ПМР» от 4 июня 2019 года № 100-З-VI // САЗ 19-21, в действующей редакции.

6. Сухинин С.А. Потенциал и перспективы развития международного въездного туризма в Приднестровье // Мат-лы междунар. науч.-практ. конф. «Приднестровье в современном политическом и социально-экономическом пространстве». – Тирасполь, 2009.

7. Отчет о результатах деятельности Государственной службы по культуре и историческому наследию Приднестровья за 2022 год. – Режим доступа: http://culture.gospmr.org/2016-07-01-05-22-55/otchety/3239-otchet-o-rezultatakh-deyatelnosti-gosudarstvennoj-sluzhby-po-kulture-i-istoricheskomu-naslediyu-pridnestrovskoj-moldavskoj-respubliki-za-2022-god

8. Республиканские и районные конкурсы и фестивали народного творчества в Приднестровье // Официальный сайт Государственной службы по культуре и историческому наследию ПМР. – Режим доступа: http://culture.gospmr.org/festivali-narodnogo-tvorchestva

9. Активный Гражданин – Москва. Портал открытых данных. – Режим доступа: https://data.mos.ru

10. Кара-Мурза С.Г. Демонтаж народа. – М.: Алгоритм, 2015.

М.И. ГОНЧАРОВА,
председатель Бендерского отделения
Союза писателей Приднестровья,
член Союза журналистов Приднестровья,
отличный работник культуры ПМР

С ЗАБОТОЙ О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ (по материалам отчетов о деятельности Бессарабского попечительства о народной трезвости за 1898-1899 и 1907 гг.)

В 1896 г., с целью «предоставления народу возможности с пользою и разумно проводить свой досуг вне питейных заведений», в нашем крае было создано Бессарабское попечительство о народной трезвости, которое состояло из губернского и восьми уездных комитетов: Кишиневского, Оргеевского, Бельцкого, Сорокского, Хотинского, Аккерманского, Измаильского и Бендерского. Интересные сведения можно почерпнуть из отчета о деятельности Бессарабского попечительства о народной трезвости за 1898 и 1899 гг. [1].

Так, из данного документа видно, что почти все комитеты, борясь с пьянством среди местного населения, прибегали к следующим мероприятиям: открытию чайных, читален, библиотек, а также организации и проведению народных гуляний, спектаклей, народных чтений с «туманными картинами». Так раньше назывались изображения, которые получали при помощи проекционного или «волшебного» фонаря. Сами картинки рисовали или воспроизводили фотографическим способом на стеклянных пластинах. «Волшебный» фонарь снабжался кислородной горелкой (а позднее – электрической лампой). Если использовалось два фонаря, при медленном закрывании одного объектива и открывании другого одна из картинок как бы скрывалась в тумане, из-за которого выступала другая. Таким образом и получались «туманные картины».

Значительное большинство учреждений попечительства помещалось в наемных зданиях; в тех же местах, где невозможно или трудно было по разным причинам подыскать подходящие помещения для этих учреждений, комитеты позаботились обзавестись собственными постройками (аудиториями);



Народная аудитория в г. Бендеры

такие постройки в 1898 г. были сооружены или только начаты почти всеми комитетами.

Народные аудитории

К примеру, Кишиневский городской комитет, имея в виду, что у него для устройства народных чтений, спектаклей и других развлечений для народа в зимнее время, а также для библиотеки-читальни и чайной, соединенных под одной крышей, нет подходящего здания и не располагая достаточными средствами для найма у частных лиц соответствующих помещений для каждого из этих учреждений в отдельности, в 1898 г. признал необходимым построить собственное здание.

Сорокский комитет в 1898 г. начал постройку народной аудитории и чайной в местечке Флорешты, которая была закончена в 1899 г. Хотинский комитет приступил в 1899 г. к постройке народной аудитории и чайной в селе Ларга. К концу года она не была закончена. Аккерманским комитетом благодаря содействию общества поселян села Кубея была начата в 1898 г. постройка Дома трезвости с аудиторией, чайно-столовой и библиотекой; она окончена в конце 1899 г. Измаильским комитетом в 1899 г. куплен в городе Измаиле для устройства народной аудитории с библиотекой дом за 4600 руб., и на приспособление его и перестройку израсходовано в том же году еще 4526 руб. 27 коп.

Наконец, Бендерским комитетом в 1899 г. в городе была начата постройка народной аудитории. К концу того же года она не была еще окончена, и из отчетов комитета видно, что за все время было израсходовано всего 2000 руб. – на заготовку материала.

Чайные

В 1898 г. в ведении Бендерского комитета было 10 чайных, в том числе одна чайно-столовая, причем четыре из них помещались в даровых, а шесть в наемных помещениях в самих Бендерах и в селениях, подчинявшихся деятельности комитета, – Чадыр-Лунге, Комрате и др. В 1899 г. было открыто еще 8 чайных, так что всего к концу 1899 г. у Бендерского комитета было 17 чайных и 1 чайная-столовая.

И если о деятельности чайных комитетом не представлено никаких сведений, то о деятельности чайной-столовой в Бендерах некоторые данные сохранились. Она была открыта в городе 18 января 1898 г. Помещалась чайная-столовая в центральной части города, в наемном доме, за плату 375 руб. в год. Местные и приезжие посетители получали в ней, кроме чая, также и дешевые обеды. При чайной имелась читальня.

В 1899 г., т.е. на следующий год после открытия, в ней было продано за год порций чая по 3 коп. – 14 000, по 5 коп. – 30 000 и по 8 коп. – 16 000. Кроме того, отпущено 7200 обедов стоимостью в среднем по 6 коп.

Говоря о чайных, обязательно нужно сказать о том, что многие из них получали газеты и журналы. Кроме выписывания периодических изданий для чайных, Бендерский и Хотинский комитеты открыли при некоторых из них еще и читальни без выдачи книг на дом. Таких читален в 1898 г., например, у Бендерского комитета было три, а у Хотинского – шесть.

Из всех комитетов библиотеки и читальни существовали отдельно от чайных у Измаильского и Аккерманского, так же как и у Бельцкого. Что же касается Бендерского и Хотинского комитетов, то они, руководствуясь практическими соображениями, соединяли свои читальни с чайными, создавая, таким образом, одно общее учреждение. Бендерской читальней, кроме книг, допущенных к обращению в народных библиотеках и читальнях в количестве 211 томов религиозного, исторического и беллетристического содержания, получались также и периодические издания: «Русский Паломник», «Нива», «Вестник трезвости», «Вестник покровительства животным» и газета «Свет».

Что касается выписки музыкальных инструментов для чайных непосредственно Бендерским комитетом, то стоит упомянуть о таком факте, как прошение о предоставлении органа. В этом ему было отказано ввиду того, что данный инструмент дорогой и с успехом может быть заменен каким-нибудь дешевым механическим инструментом, например, «пиано-мелодико».

В течение 1898-1899 гг. губернским комитетом было выписано и разослано всем подведомственным комитетам 16 комплектов библиотек и 1000 листков против пьянства, 132 «волшебных» фонаря, 1113 «световых картин» к ним, 83 музыкальных механических инструмента (терофоны и граммофоны с нотами к ним) и одна фисгармония.

Народные чтения

Признавая за народными чтениями значение одного из средств проведения в массы здравых понятий о вреде злоупотребления спиртными напитками, а также для предоставления возможности разумно и с пользой проводить досуг, губернский комитет неоднократно в своих журнальных постановлениях обращал внимание подведомственных ему комитетов на эту сторону деятельности, рекомендуя расширять ее наравне с расширением сети читален и библиотек и, кроме того, выписывать за свой счет и рассылать всем комитетам «волшебные» фонари и картины к ним. Тем не менее, народные чтения в первое время слабо развивались в губернии и в 1898 г. устраивались только тремя комитетами; в следующем же году этой стороне деятельности уделено было больше внимания, и народные чтения устраивались уже почти всеми комитетами.

Бендерский комитет в 1898 г. чтений не устраивал. Однако уже в 1899 г. им было проведено в г. Бендеры 13 чтений, причем лекторами являлись главным образом священники. На организацию чтений было израсходовано от 350 до 500 руб. Чтения проходили в помещении городской управы, вмещавшем не более 150 человек, и иллюминировались «световыми картинами». За все время чтения посетило свыше 1000 человек, исключительно русских, причем две трети из них было взрослых и одна треть детей школьного возраста – воспитанников местных уездного и приходских училищ; в среднем на каждое чтение приходилось по 77 человек. В программу чтений обязательным элементом входили Закон Божий, причем параллельно велись два курса – Ветхого и Нового завета, а также Отечественная история, от основания Российского государства до настоящих дней. Случайным же элементом были рассказы и стихотворения избранных писателей и басни Крылова. Чтения посещались охотно, и посетители относились к ним с полным интересом.

Спектакли

Устройство комитетами народных хоров носило вполне случайный характер. В Бендерах в этот период их не было. К таким же случайным мероприятиям относилось и проведение театральных представлений. Им комитеты уделяли мало внимания по простой причине: устройство спектаклей, хотя и платных, требовало немалых расходов, которые в большинстве случаев не окупались.

В 1898 г. Бендерский комитет устроил три спектакля – один в Бендерах и два в Комрате, но о последних не имеется никаких сведений, кроме того, что спектакли эти были устроены зимой. В Бендерах же состоялся еще один спектакль в 1899 г.

Оба спектакля в Бендерах ставились в Летнем театре, принадлежавшем Бендерской добровольной пожарной дружине и предоставленном в бесплатное пользование комитета. Театр этот вмещал в себя до 1000 зрителей. В 1898 г. была поставлена «народная драма» Александра Островского в трех действиях «Не так живи, как хочется», а 27 мая 1899 г., в Пушкинские юбилейные дни, поставлены были «Станционный смотритель» в переделке для сцены и несколько сцен из «Бориса Годунова» и «Русалки». Зрителей на последнем спектакле было свыше 1500 человек, в том числе много простого народа. Цены на места были назначены следующие: в 1 руб. 10 коп., 55, 35, 20, 10 и 5 коп., причем по 5 коп. было 300 мест. Валовой сбор со спектакля составил 283 руб. 90 коп.

Что касается других народных развлечений, то в 1898-1899 гг. во всем попечительстве их было 75 в 35 пунктах (народных гуляний, танцевальных, литературных и музыкальных вечеров). В Бендерах народные гуляния не проводились, но было устроено 10 танцевальных и других вечеров.

Земство Бессарабской губернии к задачам попечительства, по отзыву Бендерского комитета, относилось «сочувственно» и отводило ему бесплатное помещение для устройства спектаклей и народных чтений.

Год 1907

Небезынтересен отчет комитета за 1907 г. [2]. В тот период в Бендерах народных чтений не устраивалось, но вот в здании Народного дома, или Аудитории, в течение года проводились общедоступные народные спектакли и вечера с танцами.

Содержание Аудитории было убыточным. В 1907 г. комитетом на это было потрачено 849 руб. (на ремонт здания, отопление, освещение, жалование служащим, приобретение оборудования, устройство народных спектаклей и увеселений, страхование здания и непредвиденные мелкие расходы). Получено же от оборотов Аудитории за отдачу под частные спектакли и вечера всего 332 руб.

Бендерская чайная, год 1907

И еще несколько интересных фактов о Бендерской чайной, которая в 1907 г. располагалась на Базарной площади и занимала три небольшие комнаты (собственно чайная и кухня, при которой была комната для сидельца). Администрация состояла из заведующего чайной, сидельца и прислуги. В 1907 г. библиотеки и музыкальных инструментов при чайной не было, однако для нее выписывалась газета «Друг», которая предоставлялась посетителям.

За порцию чая с четырьмя кусками сахара взималось 5 коп., за добавочную порцию с двумя кусками сахара – 3 коп., о чем посетителей чайной предупреждали в специально вывешенном и точно соблюдаемом объявлении. При чайной производилась и продажа «кипятку на сторону». Курение табака в чайной разрешалось, но продажа его и табачных изделий не производилась.

За указанный год Бендерскую чайную посетило 23 726 человек, причем выручено

было от продажи 20 112 порций чая 1080 руб. 79 коп. и от продажи горячей воды 24 руб. 97 с половиной копеек. В тот же период израсходовано на ее содержание (наем помещения, прислуги, на отопление, освещение и покупку разных продуктов) 1908 руб. Эти данные еще раз доказывают, что содержание Бендерской чайной, как и Народной аудитории, для комитета было убыточным.

В заключение следует отметить, что в 1907 г., как, впрочем, и в другие годы, Бендерское городское управление, земство и местное духовенство особо деятельного участия в работе комитета не принимали.

Приложение

Денежный отчет о движении сумм по Бендерскому уездному комитету Попечительства о народной трезвости за 1898 и 1899 гг.

Израсходовано с 1 января 1898 года по 1 января 1899 года на предприятия и учреждения Комитета (когда и на какое именно)

Выдано участковым попечителям:

1) 3 января на устройство чайной в г. Бендеры – 400 руб.

2) 4 января на устройство чайных в уезде – 360 руб.

3) 9 февраля на тот же предмет – 200 руб.

4) 2 марта на расходы по Бендерской чайной – 300 руб.

5) 11 июля на тот же предмет – 570 руб.

6) 22 апреля на заготовку материала для народной аудитории – 1000 руб.

7) 10 сентября на устройство чайных в уезде – 300 руб.

8) 15 октября на заготовку материала для аудитории – 1000 руб.

9) 25 ноября на устройство чайных в уезде – 300 руб.

Израсходовано с 1 января 1899 года по 1 января 1900 года на предприятия и учреждения Комитета

(когда и на какое именно)

15 февраля на наем здания для народных чтений – 300 руб.

20 февраля на содержание чайной и читальни в г. Бендеры – 250 руб.

10 апреля на устройство народных чтений и спектаклей в г. Бендеры – 150 руб.

4 мая на содержание чайной и читальни в г. Бендеры – 500 руб.

7 мая на устройство народных чтений в уезде – 200 руб.

9 октября на устройство чайной и читальни в с. Чадыр-Лунга – 600 руб.

4 ноября на содержание чайной и читальни в г. Бендеры – 150 руб.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Отчет о деятельности Бессарабского Попечительства о народной трезвости за 1898 и 1899 годы. – Кишинев: Типография Бессарабского Губернского Правления, 1901. – 220 с.

2. Отчет Бессарабского Попечительства о народной трезвости за 1907 год. – Кишинев: Типография Бессарабского Губернского Правления, 1908. – 73 с.

М.И. ГОНЧАРОВА,
председатель Бендерского отделения
Союза писателей Приднестровья,
член Союза журналистов Приднестровья,
отличный работник культуры ПМР

ОТЕЦ И СЫН
«Постоянство Полярной Звезды». Василий Худяков

Есть люди, для своего родного города сделавшие так много, что память о них живет не одно десятилетие и не в одном поколении даже после их ухода из земной жизни. Для Бендер литературных второй половины прошлого века явлением знаковым стала жизнь и деятельность Василия и Виктора Худяковых, отца и сына.



Василий Худяков

Василий Васильевич Худяков родился в Бендерах 7 февраля 1925 г. Мать – немка, урожденная Элизабет Эйхарт (хотя в свидетельство о рождении Василия мать вписана как Елизавета Ивановна Худякова, русская). Отец – русский, Василий Иванович Худяков.

Учился Василий в румынской школе. В годы Великой Отечественной был на фронте, в тыловых подразделениях.

Окончилась война. В Бендерах послевоенных (с 1948 г.) начинает выходить городская газета «Победа», корреспондентом которой и становится молодой начинающий литератор Василий Худяков. Вот отрывок из его стихотворения «Письмо освободителю», напечатанного на страницах «Победы» 24 августа 1949 г. [1]:

Пусть многое в памяти стерто –
Все помнить совсем ни к чему,
Но если ты видел в сорок четвертом
Руины в военном дыму, –
Едва ли забудешь, товарищ,
Бездомных старух у дорог,
Как, глядя на пепел пожарищ,
Слезу удержать ты не мог...
Сегодня наш город Бендеры
Ты бы совсем не узнал –
Повсюду зеленые скверы
И в зелени каждый квартал...

В следующем месяце, 4 сентября, в газете «Победа» увидела свет новая большая публикация Василия Худякова – отрывок из поэмы «Павел Ткаченко» [2]. Предварял ее следующий текст: *«Жизнь и деятельность бесстрашного борца-революционера Павла Ткаченко взволновала творческое воображение молодого бендерского поэта Василия Худякова. Желая отобразить и запечатлеть в художественном произведении светлый и дорогой образ своего земляка-героя, тов. Худяков начал работу над большой поэмой...»*.

Через восемь лет, в 1957 г., он выпустит свою первую книгу – поэму в стихах о Павле Ткаченко – «Зарницы» [3]:

Кто боялся колесного скрипа,
даже тот непокорность обрел.
Поднимали Ткаченко и Рыпов
батраков прилегающих сел.
Скоро город запрут баррикады –
Все припомнит боярам народ –
И на помощь рабочим отрядам
Легендарный Котовский придет.
И сомкнутся железные клещи,
и услышит тогда Бухарест,
как рокочет в разгуле зловещем
ледоколом разбуженный Днестр.
Вот она, золотая свобода –
так близка, что достанешь рукой!..
Кто мог знать, что на 22 года
станет Днестр пограничной рекой?

После этой публикации в городе заинтересовались биографией Павла Ткаченко и, как результат, в 1961 г. на привокзальной площади появился памятник революционеру, который позднее перенесли ко Дворцу культуры.

Поэтические строки Василия Худякова буквально дышат историей. Об этом можно судить даже по небольшому отрывку из стихотворения «Это было в Бендерах», опубликованному в «Победе» в октябре 1957 г. [4]:

Еще не слышен голос горнов
Из-за Борисовской горы.
Костры на площади Соборной,
И на Харузинской костры.
И украшают зори алые
Седой Суворовский курган –
И он, как воины бывалые,
К груди приладил красный бант.
По марко писаной петиции –
Вся власть народу, ваших нет! –
разоружил весной полицию
рабочий городской Совет...

Редакция газеты «Победа» стала тем местом, где Василий Худяков и Николай Киселев, также сотрудник газеты, организовали литературное объединение, первыми членами которого стала талантливая пишущая молодежь города. А печатали свои поэтические и прозаические строки члены ЛИТО на страницах все той же «Победы».

Первая «Литературная страница» появилась в газете 8 января 1950 г. [5]. В нее вошли: стихотворение «Родина» ученика 9 класса СШ №1 Леонида Литвиненко, рассказ «Мельник» Николая Киселева, стихотворение «Белая береза» Галины Каменной и критическая статья «Днестр» самого Василия Худякова, содержавшая обзор произведений русских прозаиков и поэтов Молдавии, включенных в вышедший в 1949 г. в Кишиневе первый литературно-художественный сборник «Днестр». Заканчивалась статья такими словами: «Пожелаем молодым писателям уверенно идти по избранному ими литературному пути». По этому же пути уверенно и успешно шел и сам ее автор.

На тот момент Василию Худякову было всего лишь двадцать пять. Однако, по воспоминаниям современников, он выглядел несколько старше и уже тогда пользовался большим авторитетом. Об этом не раз на заседаниях литобъединения вспоминал поэт Леонид Литвиненко. А вот что писал об отце его сын, Виктор Худяков: *«Отец был, безусловно, талантливым человеком. В «Победе» пятидесятых годов его перо справедливо называли лучшим. Но он вскоре перерос ее рамки и стал работать в республиканских изданиях, одновременно занимаясь литературным творчеством»* [6].

Со своей будущей женой, Натальей Марковной Садовниковой, Василий Худяков познакомился все в той же редакции: когда он пришел в «Победу», она уже работала в газете. В сентябре 1955 г. они поженились. Были годы счастливого брака, были и посвященные жене стихи.

Сегодня я (в который раз!)
Задумался над тем,
Как долго жизнь швыряла нас,
Чтобы связать затем!

И все же в 1962 г., когда сыну Виктору было 12 лет, они развелись. И Василий Худяков уехал в Кишинев, работал в газете «Молодежь Молдавии».

Годы успешного сотрудничества связывают Василия Худякова со студией «Молдова-фильм». Он был главным редактором комитета кинематографии Молдавии.

В 1960 г. из печати вышла книга Василия Худякова «В заречном городке», в которой описывалась жизнь молодых людей бессарабского провинциального городка (Бендер) накануне Второй мировой войны [7]. По ней самим автором был написан сценарий к художественному фильму «Зарубки на память». Его премьера состоялась в Москве весной 1973 г., на следующий год фильм был показан в Кишиневе.

Вскоре в столице Молдавии с успехом прошла премьера художественного фильма «Гнев», автором сценария к которому был Василий Худяков. В основе фильма – повествование о Татарбунарском восстании на юге Бессарабии в 1924 г.

В 1963 г. увидел свет роман Василия Худякова «Крутые ступени» [8]. Позднее, в 1971 г., – поэма в прозе «Тревожный звездопад» [9], которая продолжила сюжетную линию повести «В заречном городке». В них – рассказ о событиях тех лет, свидетелем и участником которых был и сам автор.

В 1970 г. Василий Худяков окончил Литературный институт им. А.М. Горького при Союзе писателей СССР (по жанру прозы, специальность – «Литературная работа»). В выписке из зачетной ведомости к диплому в графе «дипломная работа» значится тема: «В заречном городке», повесть, выполнена и защищена».

Василий Васильевич Худяков был членом Союза журналистов СССР. И своему читателю он больше известен как журналист и прозаик. Однако и его поэтические строки заслуживают внимания. По мнению сына Виктора, самое сильное, самое лучшее стихотворение отца – это «Постоянство полярной звезды» [10].

Чтоб, пленённому дальней дорогою,
Мне не сбиться в пути никогда,
Будь всегда наводящей и строгою,
Постоянной, как эта звезда!

«Зачем я есть, и был, и снова буду?»
Виктор Худяков

Виктор Васильевич Худяков оказался достойным сыном и продолжателем дела своего отца. Родился он 12 июня 1950 г. в Бендерах, в семье журналистов. Еще будучи школьником, уже не просто сочинял стихи, но и печатался на страницах городской газеты. Первое знакомство читателей «Победы» с его поэтическими строками состоялось 26 марта 1966 г. Именно тогда он впервые был представлен в рубрике «Литературный уголок»: *«Виктору Худякову нет еще и шестнадцати. Он учится в девятом классе средней школы №5. У него, как говорится, все впереди. Витя пишет стихи. В них, на наш взгляд, есть настоящие поэтические искры...»* [11].

В следующем месяце в газете было опубликовано стихотворение Виктора Худякова «В двадцать пять» [12], посвященное памяти революционера Павла Ткаченко:



Редакция «Нового времени». В центре – Виктор Худяков, 1994 г.

Можно горы сдвигать в двадцать пять.
В двадцать пять можно к звездам летать.
Можно нежно любить,
можно все пережить в двадцать пять...
Отшумят двадцать пять,
не вернутся опять...
Только Павлу всегда двадцать пять,
двадцать пять.

Эта публикация, по сути, продолжила тему, поднятую когда-то его отцом, – о роли в истории города и края яркой, сильной личности, борца-революционера, каким и был подпольщик Яков Антипов.

16 июля 1966 г. стихи Виктора Худякова впервые были напечатаны в рубрике «Литературная страница» газеты «Победа» [13], рядом с публикациями Леонида Литвиненко, Михаила Павалакия, Альфреда Портера,

Николая Лосева. Вхождение в литературный круг Бендер состоялось: Виктор Худяков – член литобъединения, которому спустя совсем немного времени именно он даст его нынешнее название – «Горизонт».

С августа 1967 г. Виктор становится нештатным корреспондентом редакции кишиневской газеты «Молодежь Молдавии».

Нельзя не упомянуть о тех, кто в период взросления оказал на Виктора большое влияние. Это и его бабушка, Полина Николаевна Николаева, мама Натальи Марковны Худяковой; она была человеком, интересным в общении, любила литературу, музыку и при этом была очень набожной. И, конечно же, родители, которые к миру литературы, и в первую очередь журналистики, имели самое непосредственное отношение.

В 1967 г., после окончания школы, Виктор пробует поступать в Киевский государственный университет им. Т.Г. Шевченко на философский факультет, хорошо сдает вступительные экзамены, но не проходит по конкурсу.

В 1970 г. была предпринята еще одна попытка поступления, теперь уже в Львовское высшее политическое училище на факультет журналистики, которая окончилась тем же: на «хорошо» и «отлично» сданы экзамены, но конкурс слишком большой...

В мае 1971 г. Виктор Худяков вступил в Коммунистическую партию Советского Союза. В этом же году он был зачислен на историко-юридический факультет (специальность «история») Кишиневского государственного университета им. В.И. Ленина, который окончил в 1977 г.

Свой трудовой путь Виктор Худяков начал сразу после школы, в октябре 1967 г., в мастерской №4 «Молдкоммунпроекта», где проработал несколько месяцев. В следующем году он – инструктор-экскурсовод турбазы.

Дальше – призыв на срочную службу, которую Виктор проходил в Одесском военном округе в качестве инструктора политотдела войсковой части по комсомольской работе.

Затем вновь – поиски своего места в жизни: в 1970 г. Виктор какое-то время работает освобожденным секретарем комитета комсомола Бендерского торгово-кулинарного училища, в 1971 г. – литсотрудником отдела спортивной и оборонно-массовой работы в редакции «Молодежи Молдавии», в 1972 г. – инспектором Бендерского городского отдела культуры. Несколько месяцев 1973-го трудится литсотрудником при редакции тираспольской газеты «Днестровская правда», а затем, вплоть до конца 1976-го, – собственным корреспондентом в «Молодежи Молдавии».

В январе 1976 г. Виктор Худяков вступил в Союз журналистов СССР. В членском билете – указанный им в графе «Литературный псевдоним» – В. Васильев. А уже в октябре 1976 г. он приходит в редакцию бендерской городской газеты «Победа», где работает сначала заведующим промышленным отделом, а с апреля 1978 г. и по март 1984-го – заместителем редактора (редактор газеты Николай Корытник). Позднее сам Виктор напишет: «*Многое в моей судьбе оказалось связанным с «Победой». В редакцию этой газеты я приходил с юных лет к маме, знал всех сотрудников, был в курсе редакционных дел. Первые мои публикации тоже появились именно на этих страницах...*».

Дальше был перевод в редакцию «Советской Молдавии» и шесть лет работы собственным корреспондентом газеты, пока, с 1990 г., благодаря стараниям и с подачи самого Виктора Васильевича Худякова в Бендерах не начала выходить городская газета «Новое время», редактором которой он был назначен 8 июня (в 2020 г. газета отпраздновала свое тридцатилетие).

По словам жены, Валентины Ивановны Худяковой, причин тому было несколько: сошлись воедино его внутренний литературный и журналистский потенциал, плюс огромное желание Виктора Васильевича быть полезным людям и городу и, главное, потребность города на тот момент в новой информационной трибуне, какой и должна была стать газета, название которой придумала Людмила Чайковская, – «Новое время».

Валентина Ивановна вспоминает: рабочий комитет и городской Совет поддержали идею издания газеты «Новое время»; именно благодаря поддержке органов власти положительно решились все организационные моменты.

Многие журналисты из «Победы» перешли в «Новое время». Валентин Царик был первым, кто вел подписку на газету. А происходило это так: он брал столик, выходил на угол улиц Советской и Ленина, садился в тени и предлагал подписываться на газету проходившим мимо горожанам.

Вот что писал сам Виктор Худяков: «*Поначалу нас было всего трое. Кроме меня – ответ-*

ственный секретарь Валентин Царик и заведующая отделом общественно-политических проблем Наталья Барбиер». Позднее на место Валентина Царика пришел Валерий Валавин.

По словам Валентины Ивановны Худяковой, муж всегда уважал и любил профессионалов своего дела. И сам относился к работе с огромной ответственностью и со всей душой. Он сам правил статьи для очередного номера (исключение составляли материалы таких профессионалов, как Н. Барбиер и В. Валавин). Огромное значение придавал газетным рубрикам и заголовкам статей. Выходила газета, как и теперь, три раза в неделю: по вторникам, четвергам и субботам. Вторник – итоги недели – материал суше. В четверг – серьезные и глубокие аналитические и обзорные материалы. А в субботнем номере – что-то легкое, материалы для отдыха, интересные разным категориям читателей.

Журналистика для Виктора Худякова была любимым ремеслом, а газета результатом нелегкого кропотливого труда. Он всегда сам стремился расположить, скомпоновать материал для очередного номера газеты. После работы шел в бендерскую типографию подписывать в печать очередной номер. А когда приносили свежую газету, садился дома в уютное кресло рядом с торшером и достаточно долго внимательно просматривал весь номер. Свои статьи в газете он часто печатал под псевдонимами: В. Васильев, Драгов, Албу и др.

Летом 1992 г. в результате вооруженной агрессии Молдовы против Приднестровья газета «Новое время» в бендерской типографии «Полиграфист» не выходила в течение сорока дней. Все это время Виктор Худяков и Валентин Царик участвовали в работе фронтовой редакции, готовили к эфиру ежедневные радиопередачи для осажденных Бендер. Виктор Худяков отправлял военные репортажи на левый берег для публикации в газете «Днестровская правда».

Указом Президента ПМР от 15 июня 1994 г. Виктор Васильевич Худяков награжден медалью «Защитник Приднестровья»; вручал медаль председатель исполкома В.В. Когут.

27 августа 1996 г. Указом Президента ПМР И.Н. Смирнова Виктор Васильевич Худяков награжден медалью «За трудовую доблесть».

В том же году вышел из печати роман-хроника Виктора Худякова «Под сенью крепости бендерской, или История южной интриги Карла XII», на страницах которого в увлекательной форме рассказывается о реальных фактах и малоизвестных подробностях того времени, когда в Бендерах, у стен турецкой крепости, находились король Швеции, гетман Украины и другие не менее интересные исторические личности [14].

В книгу вошли и новеллы, посвященные разным историческим событиям. Одна из них – «Девочка, говорившая по-немецки» – была впервые опубликована 9 мая 1977 г. на страницах газеты «Победа»:

«...Вдруг вдали командир увидел безобидную цель – девочку лет шести... Подойдя к нему, девочка ни хлеба, ни камня бело-сладкого не просила. Она потопталась и неожиданно похвасталась:

– А я умею говорить по-немецки!

Командир усмехнулся невесело:

– Вот как!

Девочка скороговоркой выпалила:

– Матка, дай млеко, масле, яйки!

Командир потемнел лицом...

Но командир уже поднимал девочку на руки, просил ее сказать не по-русски. Девочка улыбнулась застенчиво и повторила:

– Матка, дай млеко, масле, яйки!

Рота молчала, рота замерла. Без команды построившись, она пошла на запад. Там, за пепельным горизонтом, калеча, как на фронте тела, ее родной язык, выли жадные голоса:

– Матка, дай млеко, масле, яйки!

Пылила дорога. А вслед уходящей роте глядела девочка, которая умела говорить по-немецки...»

Книга «В цветущих акациях город» вышла из печати в 1999 г., уже после смерти Виктора Худякова. Но он сам успел сдать ее в типографию «Полиграфист». В предисловии к книге Виктор Худяков написал: «Я приглашаю вас на встречу с веками. Ведь без прошлого нет настоящего и тем более – будущего».

По сути, это энциклопедия Бендер, в которой автор в увлекательной форме рассказывает о самых значимых страницах из жизни города и горожан. Видимо, поэтому до сих пор она, наряду с книгами о Бендерах других членов литературного объединения «Горизонт» Виктора Кучеренко и Евгения Лобанова, является одной из самых востребованных и любимых читателем.

И всё же Виктор Васильевич Худяков, так же, как и его отец, ощущал себя, прежде всего, не прозаиком, не поэтом, а журналистом.

«Я остаюсь в двадцатом веке», – так сам он сказал однажды. И напророчил: умер 6 декабря 1999 г. Неизлечимая болезнь, победив, унесла талантливого литератора. Но и он победил болезнь, оставив городу свою газету, свои книги, свои стихи.

Кто выдумал меня? Творец, ответь,
Зачем я есть, и был, и снова буду?
Но только каменная твердь
Молчит торжественно и мудро...

С разрешения военного коменданта города в связи с похоронами главного редактора газеты Бендерского городского Совета «Новое время» Виктора Васильевича Худякова на Центральном городском кладбище во время похорон тремя залпами был произведен траурный салют.

Приведу слова Ильи Марьяша, его коллеги по «Молодежи Молдавии»: *«Виктор был во всех отношениях сильным, волевым человеком, не привыкшим и не умеющим болеть, но встретившим беду мужественно. Патриот родного города, он не соглашался переехать даже в Кишинев, хотя ему не раз предлагали более престижную работу в прессе...»*.

И еще – поэтические строки Виктора Худякова, которые сейчас сами просятся на бумагу:

Котенок сер, и утро серо.
Вороний взлет, осенний спад...
И древним улицам в Бендерах
Целует руки листопад.

В мае 2006 г. по совместному ходатайству бендерского журналиста и писателя Николая Корытника и заместителя председателя Союза писателей Приднестровья Леонида Литвиненко городской Совет народных депутатов вынес решение: «предложить государственной администрации г. Бендеры, с целью увековечения памяти Худякова Василия Васильевича и Худякова Виктора Васильевича, установить мемориальную доску на доме №24А по улице Пушкина...». К сожалению, оно так и осталось – только решением-предложением на бумаге. Что же, пусть это будет немым укором нам, бендерчанам.

На земле каждому отпущен свой срок, длинный или короткий. И так хочется что-то успеть, что-то оставить после себя! Они, Худяковы, Василий и Виктор, отец и сын, успели...

ЛИТЕРАТУРА:

1. Худяков В. Письмо освободителю // Победа. – 1949. – 24 августа.
2. Худяков В. Павел Ткаченко // Победа. – 1949. – 4 сентября.
3. Худяков В. Зарницы. – Кишинев, 1957. – 68 с.
4. Худяков В. Это было в Бендерах // Победа. – 1957. – 13 октября.
5. Литературная страница // Победа. – 1950. – 8 января.
6. Худяков В. В цветущих акациях город... – Бендеры: Полиграфист, 1999. – 464 с.
7. Худяков В. В заречном городке. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1960. – 224 с.
8. Худяков В. Крутые ступени. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1963.
9. Худяков В. Тревожный звездопад: Поэма. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1971. – 160 с.
10. Василий Худяков // Бендеры литературные: 1949–2014. – Бендеры, 2014. – 280 с.
11. Стихи Виктора Худякова // Победа. – 1966. – 26 марта.
12. Худяков В. В двадцать пять // Победа. –1966. – 7 апреля.
13. Литературная страница // Победа. – 1966. – 16 июля.
14. Худяков В. Под сенью крепости бендерской, или История южной интриги Карла XII: роман-хроника. – Бендеры: Полиграфист, 1996. – 176 с.

М.И. ГОНЧАРОВА,
председатель Бендерского отделения
Союза писателей Приднестровья,
член Союза журналистов Приднестровья,
отличный работник культуры ПМР

ПЕРВАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В БЕНДЕРАХ

(ПО МАТЕРИАЛАМ ОТЧЕТА БЕНДЕРСКОГО ЗЕМСТВА)

В октябре 1889 г. в Кишиневе состоялась первая сельскохозяйственная и промышленная выставка, организованная Бессарабским губернским земством. Она имела громкий успех, в связи с чем было принято решение о создании при земстве постоянно действующей сельскохозяйственной выставки для всей Бессарабии. Так на базе коллекции экспонатов первой сельскохозяйственной выставки Бессарабии и по инициативе барона Александра Стуарта возник Музей земства (с 1991 г. Национальный музей этнографии и естественной истории).

В Бендерах первая сельскохозяйственная выставка состоялась только через двадцать лет. Она прошла с 13 по 18 сентября 1909 г. [1]. Хотя впервые вопрос о проведении в городе выставки был поднят еще в 1903 г., перед очередным, 35-м уездным земским собранием. По его решению позднее, в 1904 г., была выделена 1000 руб. на устройство выставки. Однако в 1904 г. она так и не состоялась из-за постигшего край неурожая. Откладывалась выставка по этой же причине и в последующие годы. И, наконец, на очередной сессии земского собрания было принято постановле-



Вид одного из павильонов с продукцией Бендерского уезда на первой Кишиневской сельскохозяйственной выставке, 1889 г.

ние: «безотлагательно устроить сельскохозяйственную выставку в городе Бендерах с 13 по 18 сентября 1909 г.».

С какой целью устраивалась выставка? Прежде всего, чтобы решить вопрос улучшения и дальнейшего развития животноводства, так как к тому времени уменьшение земельной площади из-за неурожаев последних двух десятилетий отрицательно сказалось на скотоводстве. По мнению управы, устройство подобных районных выставок должно было пробуждать интерес к животноводству, содействовать отбору выдающихся по своим качествам животных, а также отражать полную картину состояния местного животноводства, оживлять торговлю животными, взяв на себя, по сути, роль рынка.

Итак, с весны 1909 г. Бендерским земством была начата организация выставки. С целью привлечения на нее местного крестьянства в уезде специально подготовленные люди проводили беседы о будущей выставке, разъясняли цель и значение. По волостям через старшин были разосланы предложения об участии. На людных узловых станциях местной линии железной дороги были расклеены плакаты, их же читали вслух на общих сходах. В газетах Кишинева и Одессы периодически давались публикации о предстоявшей выставке.

Все работы по предварительной организации были возложены на управу. Дополнительно в них приняли участие сельскохозяйственный совет, три представителя от Бендерской городской управы, представители местного землевладения.

К сооружению самой выставки приступили 11 августа. Экспонаты были распределены по девяти отделам: животноводства (рогатый скот, лошади, овцы, свиньи и птицы), сельскохозяйственных семян, пчеловодства, шелководства, отдел сельскохозяйственных машин и орудий, отдел виноградарства, виноделия и плодоводства, промышленный отдел, кустарный, а также отдел народного образования.

Расположена была выставка в двух местах. В помещении Пушкинской народной аудитории находились кустарный отдел, виноградарство, виноделие, плодоводство и народное образование. Все остальные отделы – в деревянных временных постройках на площади, примыкающей к Аудитории. Площадь безвозмездно была предоставлена городской управой, а Аудитория – попечительством о народной трезвости.

К сожалению, местные крестьянские хозяйства не были достаточно полно представлены на выставке как из-за новизны такого мероприятия, недопонимания его значения и выгод, так и вследствие начавшихся сельскохозяйственных работ и бездорожья (9, 10 и 11 сентября прошли сильные дожди).

И все же выставлены были обширные коллекции по всем отделам. С пониманием откликнулись и приняли участие в выставке как известные местные землевладельцы (А.П. Ефремов, С.А. Карра, М.К. Зоти, А.И. Гофман, Л.К. Яновский, Д.Д. Писаржевский, барон А.Ф. Стуарт), так и иноуездные (Г.И. Кристи, С.С. Корсаков и др.). Ряд учреждений (Кокорозенское сельскохозяйственное училище, питомник «Эко», Пуркарское сельскохозяйственное училище, Бессарабское Общество плодоводства, Кишиневское училище виноделия) также представили интересные экспонаты.

Все они подвергались оценке экспертных комиссий, особых по каждому отделу, в состав которых входили лица с теоретическими и практическими познаниями в данном деле. Так, председателем экспертной комиссии по плодовым и древесным питомникам был барон А.Ф. Стуарт, по виноградарству и семенному отделу Ф.Г. Бугаеско, по виноделию Д.Д. Писаржевский, по коневодству и скотоводству Е.Е. Карузо, по птицеводству барон Г. Гейкинг. Экспертная комиссия присуждала награды в виде похвальных листов, медалей или денежных сумм.

Коневодство было представлено помещичьими хозяйствами Корсакова (группа рысаков), рабочие тяжеловозы – ардены и першероны Кристи, Ефремова – типы рабочих местных лошадей, Гофмана – легкие лошади восточного происхождения.

Местные крестьяне должны были представить на выставку более 70 экспонентов своих лошадей, но большинство не смогло явиться вследствие начавшихся озимых посевов и бездорожья.

Земство демонстрировало серый скот из недавно учрежденного земского рассадника. Экспертная комиссия в протоколе отметила, что «она находит нужным выразить Бендерскому земству признательность за проявленную им инициативу в отрасли разведения серого племенного рогатого скота, признавая принятое им направление совершенно правильным», и признает «факт прекрасного и заботливого содержания скота в питомнике».

Подгруппа мелкого скота (свиньи, овцы) была представлена относительно беднее, хотя насчитывала свыше 30 экспонатов. Экспертизой были отмечены овцы М.К. Зоти, свиньи А.П. Ефремова, С.А. Карра.

Виноделие было представлено 32 экспонентами, доставившими свыше 300 экспонатов. Здесь был полный ассортимент местных вин, начиная от крестьянского до высококачественных сортов садов Г.П. Леонарда, Д.Д. Писаржевского, К.А. Мими, Кишиневского училища виноделия. Общая картина состояния виноделия в уезде получилась довольно полная.

Шелководство было представлено 28 экспонентами из различных районов уезда и г. Бендеры. Экспонировались шелкоразмотные станки, саженцы тутового дерева, коконы и поделки из них, размотанная пряжа, ткани и шелковые изделия.

С успехом проходили поучительные лекции по шелководству г-на Бертенсона, экспонировавшего на выставке свои научные работы.

Отдел сельскохозяйственных машин состоял более чем из 200 экспонатов (от 33 заводов и фирм). Наиболее видное место занимали плуги и молотилки различных систем; земством было организовано конкурсное испытание первых.

Уезд экспонировал, главным образом, ковровое производство, ткани, шерстяные материи, полотна; город – рукоделия, вышивки, белье, одежду, искусственные цветы и ряд кустарных изделий случайного характера.

Следует отметить премированные экспертной комиссией прекрасные изделия земских училищ, в том числе Бендерского женского училища, Бендерской женской гимназии.

Собственно промышленный отдел представляли 28 экспонентов; здесь фигурировало мыловаренное производство, мукомольное дело, керамическое (главным образом кирпич, черепица – барона Мааса и Яновского), гильзовое, шорное, экипажное, слесарно-механическое, столярное, сапожное, фотографии и типографии.

В этой подсекции, что естественно, экспонентами являлись, главным образом, жители Бендер. Экспертной комиссией отмечены были наградами за чертежи и столярные работы ученики Бендерского железнодорожного технического училища. Здесь же экспонировались три автомобиля, конкурировавшие на пробеге 8 $^{1}/_{2}$ верст по обыкновенным грунтовым дорогам с подъемом.

По количеству экспонентов выставка была признана достаточно удачной, особенно принимая во внимание, что Бендерский уезд – небогатый по сравнению с другими уездами. Количество посетителей также было довольно значительным. При входной плате 10 коп. и 5 коп. для учащихся (в день открытия 20 коп.), выставку посетило 35 009 человек. Из них платных 30 640, бесплатных 4369. В числе бесплатных были: экспоненты (107), крестьяне и беднейшие жители города (1924), учащиеся (группами, 1013), нижние чины местных воинских частей (1325).

Управа предпринимала все, чтобы сделать выставку поучительной в смысле демонстрации объектов сельского хозяйства и пропаганды сельскохозяйственных знаний, что подтверждается рядом прочитанных лекций по пчеловодству, виноделию, шелководству и мелиорации.

Достигла ли выставка намеченной цели? Без всяких сомнений: она создала много толков, внесла известную струю в крестьянскую жизнь и мысль. По данным выставки был составлен краткий очерк экономического состояния Бендерского уезда.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Отчет о первой сельскохозяйственной выставке в гор. Бендеры 13-18 сентября 1909 года. – Бендеры: Типография Гиленко и Натензона, 1911. – 44 с.

Н.В. ДЫМЧЕНКО,
директор Центра исследования
культурно-исторического
и духовного наследия Приднестровья

ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТИРАСПОЛЬЧАНИН В.А. БОЧКОВСКИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Курская битва явилась важнейшим этапом на пути к поражению фашистской Германии. Победа Красной Советской Армии в этой битве создала прочную основу для изгнания фашистов с Украины.

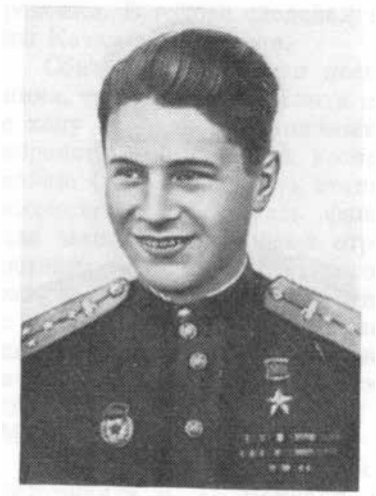
Летом 1943 г. внимание всего человечества было приковано к советско-германскому фронту. В жаркие июльские дни под Курском начиналось одно из крупнейших сражений Великой Отечественной. Оно стало решающим в обеспечении коренного перелома в ходе войны. Красная Армия окончательно закрепила за собой стратегическую инициативу.

Курская битва, оказавшая огромное влияние не только на ход войны, но и на судьбы человечества, отличалась большим размахом, исключительной напряженностью и ожесточенностью. В течение 50 дней шли упорные бои на земле и в воздухе, в которые последовательно было втянуто с обеих сторон более 4 млн человек, до 70 тыс. орудий и минометов, 13,2 тыс. танков и самоходных орудий и до 12 тыс. самолетов.

Курская дуга протянулась от Белгорода до Орла шириной 150-200 км. Гитлеровская операция «Цитадель» предполагала «отсечь» выступ Курской дуги, взять в кольцо советские войска и разгромить их, вернуть стратегическую наступательную инициативу, взять реванш за поражение под Сталинградом. Однако операция «Цитадель» полностью провалилась, стратегическая инициатива осталась в руках советского командования. В Курской битве были разгромлены 30 фашистских дивизий, враг потерял свыше 500 тыс. солдат и офицеров.

В крупнейших сражениях лета 1943-го участвовали и воины из Приднестровья: Герои Советского Союза Владимир Александрович Бочковский, Федор Иванович Жарчинский, Степан Калинович Колесниченко и Михаил Аркадьевич Павлоцкий, а также кавалеры многих боевых наград: капитаны Григорий Николаевич Нестеренко и Павел Семенович Богутский, старший лейтенант Павел Пантелеевич Больбот и лейтенант медицинской службы Мария Федоровна Андриенко, рядовые Леонид Васильевич Войтенко и Серафима Ивановна Лысенко.

По праву столица Приднестровья – город Тирасполь – может гордиться своими героями, теми людьми, которые проявили отвагу, мужество и совершили подвиг во славу нашего Отечества. Четыре тираспольчанина были отмечены Золотой звездой Героя за свой великий ратный труд. Это гвардии генерал-лейтенант В.А. Бочковский, полковник Г.Г. Черниенко, подполковник М.А. Павлоцкий, полковник П.А. Щербинко [1].



В. А. Бочковский

Наверное, нет в Тирасполе человека, который не знал бы гвардии генерал-лейтенанта В.А. Бочковского. Владимир Александрович родился 28 июня 1923 г. в Тирасполе. Учился, работал, жил в городе вплоть до войны. В 1942 г. после окончания Харьковского танкового училища лейтенант Владимир Бочковский был направлен в 1-ю танковую бригаду, в которой принял взвод.

Боевое крещение получил на Брянском фронте. Воевал также на Калининском, Юго-Западном, Воронежском, 1-м Украин-

ском и 1-м Белорусском фронтах. Участник боев на Курской дуге и за Берлин. В годы войны прошел боевой путь от командира танкового взвода до командира батальона. Особый след в памяти Героя оставили бои на Курской дуге. В воспоминаниях В.А. Бочковского о Курской битве «Забыть невозможно...» есть такие строки: *«...Копоть, пыль и запекшаяся кровь покрывала лица и руки танкистов. Но мы стояли рядом, держась за поручни башен, как в почетном карауле, у тел погибших товарищей с чувством исполненного долга перед нашей Родиной. 2-я танковая рота 2-го батальона 1-й танковой бригады ушла в бессмертие»* [2].



Танкист В.А. Бочковский (справа) получает боевую задачу



Герой Советского Союза В.А. Бочковский (послевоенный снимок)

Дорогой ценой обошлась победа на Курской дуге. Многие не вернулись с поля сражения. Но та победа означала великий перелом в Великой Отечественной войне. Из наградного листа за 7 июля 1943 г. на В. А. Бочковского: *«...выполняя приказ командования, 6 июля 1943 года в районе деревни Яковлева рота тов. Бочковского сдержала натиск превосходящих сил противника – до ста танков при беспрерывной бомбежке с воздуха и артобстреле. Его рота в этом бою уничтожила 16 танков, в том числе 3 тяжелых. Лично своим танком тов. Бочковский уничтожил 3 немецких танка...»*. За отвагу и умелое руководство данным подразделением в бою ст. лейтенант В.А. Бочковский был награжден орденом Боевого Красного Знамени [3].

В ходе Курской битвы наши войска 5 августа 1943 г. освободили города Орел и Белгород. Москва впервые в истории войны салютовала воинам-освободителям. По линии Курской дуги – от Орла до Белгорода – на местах боев и сражений в послевоенные годы были возведены памятники и обелиски воинской славы [4].

21 марта 1944 г. гвардии капитан В.А. Бочковский с группой танков форсировал р. Теребна у населенного пункта Романово Село Збаражского района Тернопольской области и захватил плацдарм. В бою за расширение плацдарма танкистами Бочковского было уничтожено 16 пушек, 4 штурмовых орудия, более 200 автомашин. 22 марта в том же районе Тернопольской области было уничтожено 3 танка, 5 минометов, до 50 автомашин и более взвода противника. 23 марта перед группой танков капитана В.А. Бочковского была поставлена задача овладеть городом Чертков. Отважные танкисты прорвали оборону противника и вышли к мосту через реку Серет [5].

Фашисты, не успев взорвать мост, зажгли на нем цистерну с горючим. Однако впереди идущая машина на скорости сбивает это препятствие в воду. Танки врываются в город и после упорного уличного боя овладевают Чертковом. В том бою танкисты гвардии капитана В.А. Бочковского уничтожили 9 орудий, 7 танков, 2 бронетранспортера, 50 автомашин и около 150 солдат и офицеров врага.

За успешное выполнение заданий командования, мужество и героизм, проявленные в этих боях, указом Президиума Верховного Совета СССР от 26 апреля 1944 г. гвардии капитану В.А. Бочковскому было присвоено звание Героя Советского Союза. Фотография отважного танкиста была размещена в журнале «Огонек» за 1945 г. [6].

Войну Владимир Александрович Бочковский закончил в Берлине. Он Почетный гражданин г. Чертков и г. Тирасполь. В 1954 г. окончил Военную академию бронетанковых войск, а в 1964 г. – Военную академию Генштаба. Последняя занимаемая должность – зам. командующего войсками Северо-Кавказского военного округа. С 1980 г. – генерал-лейтенант В.А. Бочковский в отставке. Родина высоко оценила его заслуги, наградив Золотой Звездой Героя Советского Союза, орденами: Ленина, Боевого Красного Знамени, Суворова 3 степени, Богдана Хмельницкого 3 степени, дважды Отечественной войны 1 степени, трижды Красной Звезды и многими медалями.

Решением исполнительного комитета Тираспольского городского Совета депутатов трудящихся (протокол № 5 от 22 февраля 1978 г.) ему присвоено звание «Почетный гражданин г. Тирасполь».



Генерал-лейтенант В.А. Бочковский конец 80-х – начало 90-х гг. XX в.



Могила легендарного танкиста в г. Тирасполь

7 мая 1999 г. В.А. Бочковский скончался и был похоронен на Аллее Славы г. Тирасполь. На доме, где проживал ветеран, установлена мемориальная доска, а улица носит имя Героя [7]. Баннер с портретом героя украшает центр Тирасполя. В 2016 г. Приднестровским республиканским банком в память о В.А. Бочковском была выпущена серебряная монета.

27-28 июня 2023 г. в Тирасполе прошли памятные мероприятия, посвященные 100-летию со дня рождения Владимира Александровича Бочковского. К памятнику легендарного танкиста на Аллее Славы и к мемориальной плите на его доме были возложены цветы. В Тираспольском музее была открыта выставка его памяти и состоялось гашение почтовой марки и конверта. В настоящее время готовится книга о жизни и подвигах Героя Советского Союза, генерал-лейтенанта В.А. Бочковского.

Всё дальше в историю уходят события величайших сражений за Москву и Сталинград, у Курска и Орла, Белгорода и Харькова, блестящих стратегических операций и танковых сражений, небывалого мужества советских воинов, выстоявших и отразивших бешеный натиск гитлеровских войск. 80 лет прошло с тех памятных событий. Именно эти трудные победы в 1943 г. закрепили коренной перелом в ходе Великой Отечественной войны [8].



Баннер и монета,
посвященные Герою Советского Союза В.А. Бочковскому

С глубокой благодарностью мы вспоминаем сегодня тех, кто бесстрашно сражался за нашу общую Отчизну. Мы восхищаемся ныне живущими ветеранами легендарных сражений, их ратным трудом и великим подвигом во имя жизни.



Почтовая марка ПМР и конверт
с гашением первого дня, выпущенные
к 100-летию В.А. Бочковского

ЛИТЕРАТУРА:

1. Феч Ю. Тираспольчане в годы Великой Отечественной войны // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. Вып. № 4. Тирасполь, 2000.

2. Чтобы помнили / сост. Н.В. Дымченко. – Тирасполь, 1995.

3. Ими прославлен Тирасполь / сост. Н.В. Дымченко. – Тирасполь, 2000.

4. Катуков М.Е. На острие главного удара. – М., 1976.

5. Цопа Т. Огненные цитадели. – Кишинев, 1978.

6. Журнал «Огонек». – Москва, 1945. – №15-16.

7. Тирасполь и тираспольчане в годы Великой Отечественной войны: сборник статей под ред. А.А. Мельничук, Н.В. Дымченко. – Тирасполь, 1999.

8. Шишков А.М. От Москвы до Берлина – боевой путь 1-й Гвардейской Чортковской дважды ордена Ленина Краснознаменной орденов Суворова, Кутузова и Богдана Хмельницкого танковой бригады. – М., 2005.

Н.В. Дымченко,
зам. начальника ГСУДА ПМР,
зав. кафедрой гуманитарных дисциплин
НУО ВППО «ТМУ»,
советник епархии
по культуре и просвещению,
кандидат культурологических наук,
профессор НУО ВППО «ТМУ»,
заслуженный работник культуры ПМР

ПРИДНЕСТРОВЬЕ ПРАВОСЛАВНОЕ: ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА ТИРАСПОЛЬСКО-ДУБОССАРСКОЙ ЕПАРХИИ

Приднестровье имеет исторически сложившиеся православные традиции. В эпоху Средневековья территория Приднестровья входила в христианскую Киевскую Русь, а затем в Галицко-Волынское княжество и Русско-литовское государство. Во второй половине XVIII в. Православие распространяется по всему краю. Это связано с появлением первых православных церквей на территории Левобережья Днестра.

Так, постепенно, закладывались основы православного строительства в нашем крае. К самым ранним известным церквям мы можем причислить: Успения Пресвятой Богородицы (1761, с. Маловатое), Михайловская (1768, с. Дороцкое), Михайловская (1770, с. Магала), которые, к сожалению, не сохранились.

В 70-х гг. XVIII в. в край приезжает священник Иоанн Палюхович. С его именем связана еще одна страница укрепления Православия в крае. Стараниями о. Иоанна возводится Свято-Троицкая церковь (1779), которая до сегодняшнего дня является украшением старинного приднестровского села Рашков. В условиях католического влияния, гонения на православных со стороны польских панов подвижник церкви о. Иоанн Палюхович начинает проповедь истинной православной веры.

В 80-х гг. XVIII в. продолжается возведение церквей в селах Левобережья Днестра. Храмы украшают г. Дубоссары (Успенская церковь, 1780), селения Коржево, Спея, Гояны, Лунга, Терновка и т.д.

Особенно динамично церковное строительство осуществлялось после окончания русско-турецкой войны 1787-1791 гг. и заключения Ясского мира, когда южная часть приднестровских земель перешла под покров Российской империи. С этого времени количество православных храмов стало быстро увеличиваться. Возводятся следующие церкви: Михайловская (1791, с. Парканы), Михайловская (1792, с. Слободзея), Николаевская (1792, с. Глиное) и др. На возвращенные Россией земли стекаются православные переселенцы, создаются гарнизоны русских войск с присутствием войсковых священников.

В XIX в. Православие как доминирующее вероисповедание полностью укрепляется на Левобережье Днестра, по сути, на территории нынешнего Приднестровья, ставшего частью Подольской и Херсонской губерний Российской империи. Несколько иная судьба была у Бендер. Длительное время Бессарабия и, соответственно, Бендерская крепость подчинялись Османской империи. После окончания русско-турецкой войны 1806-1812 гг. и подписания Бухарестского мирного договора Бессарабия вошла в состав Российской империи.

В 1813 г. на новоприсоединенных землях была создана Кишиневская и Хотинская епархия Русской Православной Церкви под управлением митрополита Гавриила (Бэнулеску-Бодони). С этого времени началось активное строительство в Бессарабии каменных православных храмов, среди которых был и Преображенский собор г. Бендеры, закладка которого состоялась в 1815 г. Возведенный по благословению епископа Бендерского Димитрия (Сулимы), викария Кишиневской епархии, ныне этот храм является одним из старейших и крупнейших в Тираспольско-Дубоссарской епархии.

С православным Приднестровьем тесно связаны имена таких церковных деятелей, как

архиепископ Екатеринославский Амвросий (Серебренников), митрополит Кишиневский и Хотинский Гавриил (Бэнулеску-Бодони), переводчик, гравер и печатник протоиерей Михаил Стрельбицкий.

В XIX – начале XX вв. большинство городов и сел Приднестровья имели православные храмы. В уездном Тирасполе возводятся Николаевский собор и единоверческая Покровская церковь.



Покровская церковь, г. Тирасполь, XIX в. (не сохранилась)

В 1921 г. учреждается Тираспольское викариатство Херсоно-Одесской епархии во главе с епископом Алексием (Баженовым), но оно просуществовало недолго.

Возрождение Православия в Приднестровье приходится на 90-е гг. XX в., когда создается Бендерское викариатство Кишиневской епархии Русской Православной Церкви Московского Патриархата. 2 сентября 1990 г. викарным епископом Бендерским становится владыка Викентий (Морарь). Он находился во главе Бендерского викариатства со 2 сентября 1990 г. по июль 1995 г.

Бендерское викариатство не распространялось на все приходы Приднестровья, поэтому его было явно недостаточно для духовного окормления православного народа приднестровского края. По благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, решением Священного Синода Русской Православной Церкви от 18 июля 1995 г. было образовано Дубоссарское викариатство, которое объединило все православные приходы на территории современного Приднестровья. Викарным архиереем стал епископ Юстиниан (Овчинников), хиротонисанный 1 сентября 1995 г. На момент создания викариатства в Приднестровье действовало 27 приходов, в которых несли службу 35 священников.



Архиепископ Юстиниан (Овчинников)

6 октября 1998 г. по благословению Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II, решением Священного Синода РПЦ Дубоссарское викариатство было преобразовано в Тираспольско-Дубоссарскую епархию, а владыка Юстиниан стал именоваться – епископ Тираспольский и Дубоссарский. Территория епархии совпадала с административными границами Приднестровской Молдавской Республики.



Михаило-Архангельский собор, г. Рыбница

Преосвященнейший Юстиниан с помощниками неустанно заботились о процветании

и обустройстве епархии. К 1998 г. было закончено возведение Покровской церкви г. Тирасполь. Ее строительство было начато трудами одного из наиболее уважаемых священников епархии – протоиерея Михаила Шевчука. В том же году в Тирасполе открывается памятный знак на месте разрушенной Покровской церкви. В Бендерах открывается Петропавловская церковь. В 1998 г. открыт домовой храм во имя святого благоверного великого князя Александра Невского на территории гарнизонного военного городка г. Рыбница.

В этом же городе велось строительство Михаило-Архангельского собора. Открылись православные приходы в селах Чобручи, Ержово, Красное, Бутор, Карманово, Жура, Окница, Спея и других. К 2000-летию Рождества Христова в Тирасполе был построен православный комплекс: кафедральный собор Рождества Христова, приходской дом с трапезной и библиотекой, епархиальное управление. В 2002 г. епархия уже объединяла 75 приходов, в которых служили 100 представителей духовенства.



Кафедральный собор Рождества Христова, г. Тирасполь

В 2004 г. Тираспольско-Дубоссарскую епархию посетила великая святыня Православной Церкви – Почаевская икона Божией Матери. По договоренности правящего архиерея со священноначалием Почаевской лавры, чудотворный образ находился в Приднестровье десять дней. За это время икона побывала почти во всех храмах епархии.

С 26 августа по 3 сентября 2004 г. в Тираспольско-Дубоссарской епархии пребывал чудотворный образ Божией Матери «Живоносный источник» (на камне), находящийся в Казанском храме г. Одесса. С 2004 г. в Христо-Рождественском кафедральном соборе г. Тирасполь открыт для поклонения верующих ковчег с частицами мощей преподобных отцов Киево-Печерских. В октябре 2004 г. епископ Тираспольский и Дубоссарский Юстиниан в утешение верующим Приднестровья передал благословение Предстоятеля Русской Православной Церкви Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Алексия II – икону блаженной Матроны с частицей ее святых мощей.

Особым почитанием в нашей епархии пользуется и образ Божией Матери «Взыскание погибших» – новоявленная чудотворная икона, обретенная в с. Ближний Хутор, пригороде Тирасполя, в семье Анатолия Богинского.



Икона Божией Матери «Взыскание погибших» Тираспольская

27 мая 2004 г. по благословению епископа Юстиниана состоялось собрание, на котором православные педагоги г. Тирасполь учредили общественную организацию «Общество православных педагогов», получившую название «Начало». Ее председателем

был избран клирик Покровского храма г. Тирасполь, православный художник, поэт и музыкант протоиерей Владимир Скоробагатый, к сожалению, рано ушедший из жизни.

Развитие духовного образования епархии немыслимо без наличия доступной для всех духовной литературы. Первая в Тираспольско-Дубоссарской епархии православная библиотека была открыта в 1998 г. в Петропавловской церкви г. Бендеры. Впоследствии подобные библиотеки были созданы в Христо-Рождественском кафедральном соборе и Покровской церкви г. Тирасполь, при Всехсвятском кафедральном соборе г. Дубоссары, Михаило-Архангельском соборе г. Рыбница, Вознесенской церкви г. Григориополь, а также при Кирилло-Мефодиевской церкви г. Днестровск. В Центральной городской библиотеке г. Тирасполь стал функционировать сектор православной литературы, комплектуемый силами Тираспольско-Дубоссарского епархиального управления.

В системе православного образования большое внимание уделяется сотрудничеству с Приднестровским государственным университетом. С 1998 г. регулярно проводится научно-просветительская конференция «Покровские чтения», которая с каждым годом собирает все большее количество участников. Авторы лучших докладов становятся лауреатами премии имени митрополита Гавриила (Бэнулеску-Бодони). Уже 18 лет на базе Рыбницкого филиала ПГУ им. Т.Г. Шевченко проводится международная научно-практическая конференция «Михаило-Архангельские чтения».



XXV республиканская НПК «Покровские чтения», ПГУ им. Т.Г. Шевченко, 2022 г.

При министерстве просвещения ПМР был создан Координационный Совет по взаимодействию с Тираспольско-Дубоссарской епархией. На его заседаниях решаются вопросы, связанные с религиозным образованием и просвещением.

В ноябре 2004 г. в г. Рыбница по инициативе Тираспольско-Дубоссарской епархии был проведен I съезд православной молодежи ПМР. Свое благословение участникам съезда направил Святейший Патриарх Московский и всея Руси Алексий II.

Большое внимание уделялось развитию православной культуры. С первых дней своего существования Тираспольско-Дубоссарская епархия тесно сотрудничает с учреждениями культуры Приднестровья. Цель совместной деятельности – воспитание подрастающего поколения, развитие православной культуры, сохранение традиций и исторических корней.

Епархией совместно с деятелями искусств был осуществлен проект – художественный конкурс «Родной православный край». Впоследствии он трансформировался в известную международную православную художественную выставку «Покровский вернисаж», проходящую при поддержке МИДа ПМР, МАРКИС и ТО «КамАрт».

В октябре 2003 г. в Тирасполе прошел первый конкурс краеведческих и православных телефильмов, а 1 сентября 2005 г. в киноконцертном зале «Тирасполь» впервые был проведен День православного кино.

В Тираспольско-Дубоссарской епархии в тот период функционировало шесть отделов: по связям с министерствами обороны и внутренних дел, казачеством; по работе с молодежью; по связям с исправительными учреждениями; православного образования и катехизации; социального служения; по связям с национальными общинами, а также дисциплинарная комиссия. К 2010 г. в епархии насчитывалось 86 церквей и молитвенных домов, а в штате состояло 112 священнослужителей.

5 марта 2010 г. Постановлением Священного Синода Русской Православной Церкви архиепископ Юстиниан был назначен управляющим Патриаршими приходами в США, викарием Московской епархии с титулом Наро-Фоминский (ныне – архиепископ Элистинский и Калмыцкий). На Тираспольскую кафедру был назначен епископ Красногорский Савва (Волков), викарий Московской епархии.



Архиепископ Тираспольский и Дубоссарский Савва (Волков)

При владыке Савве в Приднестровье были возведены новые храмы и часовни. В Центральном благочинии, расположенном в г. Тирасполь, его заботами построены церкви: Воздвижения Креста Господня, новомучеников и исповедников Церкви Русской, Введения во храм Пресвятой Богородицы (Свято-Введенско-Пахомиев женский монастырь), а также университетский храм св. мц. Татианы и молитвенный дом св. блж. Матроны Московской. Возведены часовни: св. вмч. Георгия Победоносца (Мемориал Славы), Покрова Пресвятой Богородицы (сквер городского Дворца культуры). В пос. Новотираспольский строится церковь прп. Алексия, человека Божиего.

В Бендерском благочинии возведены церковь св. вмч. Георгия Победоносца и часовня новомучеников и исповедников Церкви Русской и святых Царственных страстотерпцев (территория Александро-Невской церкви Бендерской крепости). Благоукрашается один из красивейших храмов Приднестровья – церковь святого благоверного князя Александра Невского.

В Рыбницком благочинии возведены церкви: Софии Премудрости Божией (территория Иоанно-Предтеченского мужского монастыря), иконы Божией Матери «Живоносный источник» (с. Васильевка), храм-часовня иконы Божией Матери «Живоносный источник» (с. Строенцы). Построена часовня иконы Божией Матери «Взыскание погибших» (территория Иоанно-Предтеченского мужского монастыря).

Слободзейское благочиние пополнилось построенными надкладезными часовнями свт. Николая Чудотворца в пгт Первомайск и с. Суклея, иконы Божией Матери «Всех скорбящих Радость» (с. Карагаш, в память о всех погибших в дорожно-транспортных происшествиях).

В Григориопольском благочинии построена часовня свт. Спиридона Тримифунтского. В Каменском благочинии возведена церковь Успения Пресвятой Богородицы (г. Каменка) и построена часовня сорока мучеников Севастийских (с. Хрустовая).

Время управления Тираспольско-Дубоссарской епархией архиепископом Саввой было ознаменовано пребыванием на ее приходах многих значимых святынь, в первую очередь икон и частиц мощей. Так, в 2012 г. Свято-Введенско-Пахомиевой женской обители г. Тирасполь правящий архиерей подарил образ преподобных Иова Почаевского и Гавриила Афонского с частицами их святых мощей. В том же году в храм, носящий имя святого благоверного князя Александра Невского (г. Бендеры), торжественно была внесена частица его мощей, которая получена в дар из России (г. Владимир).

7 июля 2013 г., в день Всех святых, в земле Российской просиявших, праздник Рождества честного славного Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна, Высокопреосвященнейший Савва совершил Божественную литургию в Иоанно-Предтеченском монастыре и передал для поклонения верующим частицу мощей свт. Луки (Войно-Ясенецкого), архиепископа Симферопольского и Крымского.



Визит Святейшего Патриарха Московского и всея Руси Кирилла в Тираспольско-Дубоссарскую епархию, г. Тирасполь, 2013 г.

Знаковым событием для края стало посещение Приднестровья в 2013 г. Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом. Образы с частицами мощей св. прав. Анны и св. прав. воина Феодора Ушакова были подарены Предстоятелем Русской Православной Церкви Христо-Рождественскому кафедральному собору во время его визита на землю Приднестровья.

В 2014 г. приходы епархии посетила частица мощей святой десницы Крестителя Господня Иоанна. В 2017 г. архиепископ Савва с духовенством и прихожанами торжественно встретили иконы свт. Николая Чудотворца и блж. Матроны Московской с частицами их святых мощей. В том же году в епархию был доставлен ковчег с частицами мощей новомучеников и исповедников Церкви Русской.

За труды, понесенные во славу Святой Матери-Церкви, епископ Тираспольский и Дубоссарский Савва (Волков) 3 февраля 2013 г. был возведен в сан архиепископа. В 2018 г. он был удостоен Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом ордена свт. Иннокентия Московского III степени, а предстоятелем Православной Церкви Молдовы (РПЦ МП) митрополитом Владимиром – ордена «За заслуги перед Церковью» I степени.



Награждение архиепископа Саввы Святейшим Патриархом Московским и всея Руси Кириллом, г. Москва, 2019 г.

В крае особенно почитаются святые, чьи судьбы связаны с Приднестровьем, – свт. Гавриил (Бэнулеску-Бодони), прмч. Герман Тираспольский (Полянский), сщмч. Стефан Слободзейский (Костогрыз) и сщмч. Николай Елисаветградский (Виноградов).



Преподобномученик Герман Тираспольский (Полянский), священномученик Стефан Слободзейский (Костогрыз) и священномученик Николай Елисаветградский (Виноградов)



Почтовый конверт и спецгашение в память 120-летия со дня рождения преподобномученика Германа Тираспольского, 2021 г.

В период пребывания на Тираспольской кафедре владыки Саввы, в дополнение к ранее имевшимся, были созданы новые епархиальные отделы: канонический, по монастырям и монашеству, по реставрации и строительству храмов, историко-архивный отдел и др., а также ряд комиссий. Были учреждены Общественный совет по культуре и Приднестровское представительство Императорского Православного Палестинского общества.

В настоящее время структуру Тираспольско-Дубоссарской епархии составляют 7 благочиний (церковных округов). В епархии действуют три монастыря, более 100 храмов и около 30 часовен.

6 октября 2023 г. Тираспольско-Дубоссарская епархия отметила 25-летие со времени своего учреждения. В этот день в соборе Рождества Христова Божественную литургию возглавил архиепископ Тираспольский и Дубоссарский Савва. Правящему архиерею сослужили секретарь епархии протоиерей Иоанн Калмык, первый помощник правящего

архиерея архимандрит Иоанн (Данилеску) и клирики епархии, а также благочинные епархиальных округов: Центрального – протоиерей Сергий Вербицкий, Григориопольского – протоиерей Марин Сорочан, Слободзейского – протоиерей Андрей Данилеску, Бендерского – протоиерей Михаил Лунгу. Высокопреосвященнейшему владыке также сослужили старейшие священники епархии.



Духовенство епархии после завершения Божественной литургии. Кафедральный собор Рождества Христова, г. Тирасполь, 6 октября 2023 г.

12 октября 2023 г. в ПГУ им. Т.Г. Шевченко состоялась XXVI научно-просветительская конференция «Покровские чтения», посвященная празднику Покрова Пресвятой Богородицы, Дню г. Тирасполь, 25-летию со дня образования Тираспольско-Дубоссарской епархии и 225-летию Покровской церкви. На ее торжественном открытии присутствовали: архиепископ Тираспольский и Дубоссарский Савва, президент ПГУ профессор С.И. Берил, государственный советник Президента ПМР А.З. Волкова, начальник ГСУДА ПМР З.Г. Тодорашко, и.о. руководителя Представительства Россотрудничества в Молдове А.А. Науменков, представители духовенства, преподаватели и студенты ПГУ, воспитанники Тираспольского суворовского военного училища.

В тот же день по благословению Высокопреосвященнейшего Саввы состоялось открытие XVI международной художественной выставки «Покровский вернисаж». Ее организаторами являются Тираспольско-Дубоссарская епархия, ТО «КамАрт», Международная ассоциация работников культуры и искусства (МАРКИС), Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья при поддержке МИДа ПМР и Управления культуры г. Тирасполь.

В ГКЦ «Дворец Республики» состоялся концерт духовной музыки в исполнении Приднестровского государственного хора под руководством народной артистки ПМР Т.В. Твердохлеб и Государственного симфонического оркестра ПМР под управлением народного артиста ПМР Г.А. Мосейко. В фойе дворца экспонировались выставки вышитых икон протоиерея Георгия Скобиля и произведений живописи на церковную тематику из коллекции епархии.

13 октября епархиальное духовенство во главе с правящим архиереем принял Президент ПМР В.Н. Красносельский. На встрече представителей епархии с главой государства были обсуждены вопросы церковно-государственного сотрудничества. В.Н. Красносельский удостоил Тираспольско-Дубоссарскую епархию ордена Почета. Представители духовенства и служащие епархии также были удостоены государственных наград.

14 октября, в праздник Покрова Пресвятой Богородицы и День г. Тирасполь, юбилейные торжества завершились Божественной литургией в центре города на месте взорванной в богоборческие годы Покровской церкви, 225-летие со времени получения благословения на строительство которой отмечалось в 2023 г.

В память о юбилее епархии ГУП «Издательство «Марка Приднестровья» (директор В.И. Лаврентьев) подготовило почтовый блок и серию марок «Церкви Приднестровья», а Приднестровский республиканский банк выпустил памятные монеты.



Почтовый блок с изображением архиепископа Саввы и здания епархиального управления. Посвящен 25-летию Тираспольско-Дубоссарской епархии, 2023 г.



Монета «1 рубль ПМР», выпущенная к 25-летию епархии

Тираспольско-Дубоссарская епархия как общественный институт стала неотделимой частью Приднестровья, ведь 90% приднестровцев позиционируют себя как православные христиане. На протяжении четверти века на ниве духовно-нравственного просвещения и патриотического воспитания епархия плодотворно сотрудничает с органами государственной власти, Черноморским казачьим войском, Приднестровским госуниверситетом, Императорским Православным Палестинским обществом, Россотрудничеством, Обществом историков-архивистов ПМР, МАРКИС, национально-культурными обществами, творческими союзами и многими другими организациями.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Алферьева Л.П. В честь предводителя небесного воинства: История Михаило-Архангельской церкви с. Слободзея // Приднестровское наследие. Вып. 6. – Тирасполь, 2013.

2. Алферьева Л.П. Лампада пред ликом Царицы Небесной: страницы истории с. Незавертайловка. – Тирасполь, 2020.

3. Бабилунга Н.В. Православное христианство в истории края // Покровские чтения: сб. научн. докл. Кн. 2-3. – Тирасполь, 2001.

4. Бадашко О.П. Становление и развитие православных приходов в ПМР в период 1995-2000 гг. // Исторический вестник Приднестровья. – Тирасполь, 2009. – №3.

5. Волкова А.З., Заложкова М.П. История Тираспольско-Дубоссарской епархии (1995-2020 гг.). – Тирасполь: ПГУ, 2020.

6. Дымченко Н.В. Взаимоотношения Церкви и государства в Приднестровской Молдавской Республике (в контексте 20-летия Тираспольско-Дубоссарской епархии // Приднестровское наследие. Вып. 9. – Тирасполь, 2016.

7. Дымченко Н.В. Деятельность митрополита Гавриила (Бонулеску-Бодони), преподобного Паисия (Величковского), архимандрита Андроника и протоиерея Михаила Стрельбицкого в контексте православного просвещения в Молдавии и Бессарабии 18-19 вв. // Покровские чтения. Кн. 4. – Тирасполь, 2002.

8. Дымченко Н.В. Из истории Тираспольско-Дубоссарской епархии // Покровские чтения. Кн. 5. – Тирасполь, 2003.

9. Дымченко Н.В. Очерки православной истории и культуры Приднестровья. – Тирасполь, 2010.

10. Дымченко Н.В. Православное наследие в системе духовных ценностей приднестровского общества // Современные проблемы изучения истории Церкви: мат. межд. научн. конф. МГУ им. М.В. Ломоносова. – Москва, 2011.

11. Дымченко Н.В. Православные традиции в системе историко-культурного наследия Приднестровья // Михаило-Архангельские чтения: сб. мат-лов V межд. научно-практ. конференции. – Рыбница, 2010.

12. Заложкова М.П. Источники и историография истории Тираспольско-Дубоссарской епархии (1995-2019) // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. – Тирасполь, 2019. – №17.

13. Мельничук А.А. Из истории православного церковного строительства. Тираспольский уезд, XVIII – нач. XIX вв. // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. – Тирасполь, 1999. – №3.

14. Святыни русского Православия юга Украины и Молдавии: историко-документальный фотоальбом / сост. Л.П. Алферьева. – Тирасполь, 2016.

15. Содоль В.А. Православная церковь в Республике Молдова и Приднестровской Молдавской Республике: некоторые особенности и итоги развития в постсоветских условиях // Покровские чтения. Кн. 7. – Тирасполь, 2004.

16. Тираспольско-Дубоссарская епархия: страницы истории / автор-сост. Дымченко Н.В. – Тирасполь, 2010.

Н.В. ДЫМЧЕНКО,
заместитель начальника ГСУДА ПМР,
кандидат культурологии, доцент

НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГСУДА ПМР

Одной из важных задач, поставленных перед архивной отраслью Приднестровской Молдавской Республики, является улучшение и развитие научно-исследовательской, просветительской и информационно-издательской деятельности. В 2022 г. специалисты Государственной службы управления документацией и архивами ПМР принимали участие в 27 научно-просветительских мероприятиях. В основном это были научные конференции, семинары и круглые столы. По сравнению с 2020 и 2021 гг., участие ГСУДА в научно-просветительских мероприятиях, как ведомственных и республиканских, так и международных, остается стабильным и составляет в среднем около 30 мероприятий в год.

В современных геополитических условиях особенно важно участие архивной отрасли республики в международном научном пространстве, и в первую очередь взаимодействие с научным сообществом Российской Федерации. Базовым научно-методическим центром архивного дела в России является Всероссийский научно-исследовательской институт документоведения и архивного дела в г. Москва, с которым у ГСУДА ПМР налажено деловое и конструктивное сотрудничество.

Так, 27 октября 2022 г. в Москве состоялась XXIX международная научно-практическая конференция «Документация в информационном обществе: формирование и сохранение наследия цифровой эпохи». Организаторами мероприятия выступили Евро-Азиатское региональное отделение Международного совета архивов (ЕВРАЗИКА), Федеральное архивное агентство (Росархив), Всероссийский научно-исследовательский институт документоведения и архивного дела (ВНИИДАД), Российский государственный гуманитарный университет (РГГУ), Главное архивное управление города Москвы (Главархив Москвы). Начальник ГСУДА ПМР З.Г. Тодорашко выступила на вышеуказанной конференции с докладом «Электронный документ как инструмент управления и объект хранения: опыт Приднестровья», который был принят к публикации.

В рамках научно-просветительской деятельности и сохранения исторической памяти в 2022 г. налажено сотрудничество, пока в дистанционном формате, с Пермским государственным архивом социально-политической истории и Государственным областным архивом Волгоградской области Российской Федерации. Результатом этого сотрудничества стало участие представителей ГСУДА в ряде международных и всероссийских научно-просветительских конференций.

Например, 29-30 сентября 2022 г. в г. Волгоград состоялась IV международная научно-практическая конференция «Военно-исторические аспекты жизни Юга России XVII–XXI вв.: вопросы изучения и музеефикации». Организаторами мероприятия выступили Министерство культуры Российской Федерации и Музей-заповедник «Сталинградская битва» при поддержке Российского исторического общества и фонда «История Отечества». Зам. начальника ГСУДА, кандидат культурологии Н.В. Дымченко выступил в дистанционном формате с докладом: «Дроздовский и бредовский походы в исторической памяти Приднестровья. К 100-летию окончания Гражданской войны в России».

7-8 декабря 2022 г. в г. Пермь состоялась Международная научно-практическая конференция «Объект и проблемное поле гуманитарных исследований миграционных и национальных процессов в истории Советского Союза. К 100-летию создания СССР». Зам. начальника ГСУДА ПМР Н.В. Дымченко выступил с докладом «Полиэтничность и поликультурность Приднестровья как результат национально-миграционной политики СССР».

Кроме того, сложились деловые отношения с историками-архивистами Нижнего Новгорода. 24–26 ноября 2022 г. там состоялась Всероссийская научно-практическая конференция «Регионы мира: проблемы истории,

культуры и политики». А 9-10 декабря там же прошла Всероссийская научная конференция с международным участием, приуроченная к 100-летию образования СССР, «СССР: прошедшее будущее?». В научных форумах в дистанционном формате приняли участие представители ГСУДА ПМР.

В рамках организации собственной исследовательской деятельности, в 2022 г. совместно Государственной службой управления документацией и архивами ПМР и Обществом историков-архивистов Приднестровья организованы и проведены XII Приднестровские исторические чтения по общей теме «Мое советское Приднестровье», посвященные 100-летию образования СССР.

В рамках XII Приднестровских исторических чтений прошел Республиканский творческий конкурс исторических сочинений по теме «Мое советское Приднестровье», посвященный 100-летию образования СССР (с 15 сентября по 15 ноября 2022 г.), на который были представлены 85 сочинений учащихся, студентов, педагогов из всех городов и районов ПМР. Завершила XII Приднестровские исторические чтения научно-практическая конференция с международным участием «Советское наследие в системе духовных и культурных ценностей», прошедшая 22 декабря 2022 г.

В рамках поручений Президента Приднестровской Молдавской Республики архивной отрасли Приднестровья в 2022 г. (протокол № 01-52/3 от 20 января 2022 г.) проводилась научно-исследовательская работа государственных архивов, направленная на реализацию международного проекта «Без срока давности» по выявлению документов о злодеяниях немецко-румынских захватчиков на территории Приднестровья. Всего в базу данных этого проекта за отчетный период размещено: файлов – 6687; папок – 138 на 11,2 Гб (12 132 637 724 байт) информации.

В 2022 г. были продолжены мероприятия в рамках работы над комплектованием и пополнением базы данных «Мемориал». Разработана структура БД «Мемориал памяти выдающихся личностей Приднестровья» и проведено структурирование поступающих сведений в базу данных «Герои Социалистического Труда» по блокам, разделам, подразделам; ведется комплектование БД согласно утвержденной структуре. Все данные хранятся на сервере ГСУДА. Написана историческая справка к документам по БД «Герои Социалистического Труда Приднестровья». Всего в БД «Мемориал» за отчетный период размещено: 44,1 ГБ (47 439 588 433 байт), файлов – 20 665; папок – 898.

Продолжены мероприятия по созданию и развитию системы автоматизированного научно-справочного аппарата к документам Архивного фонда ПМР:

1) сформирован реестр уроженцев и жителей, удостоенных звания «Герой Социалистического Труда», согласно поручению Администрации Президента, в рамках проекта «Без срока давности»;

2) сформирован Алфавитный именной указатель из 70 Героев Социалистического Труда (на основе данных, предоставленных органами государственной власти и управления, а также архивных документов ЦГА ПМР).

Произведено ознакомление с копиями документов из Национального архива Республики Молдова (фонд 1026) по ущербу по районам ПМР в рамках проекта «Без срока давности», предоставленными исследователем А. Русановым. Пояснительная записка к копиям документов находится в стадии оформления.

Сведения, содержащиеся в вышеназванных базах данных, актуальны и востребованы. На их основе исполнено 9 электронных запросов: по политрепрессированным, по погибшим в 1992 г.; генеалогического характера и др. Данные используются для подготовки различных мероприятий: научных конференций, круглых столов, лекций.

В рамках научно-издательской деятельности подготовлена и издана монография З.Г. Тодорашко «Архивы Приднестровья: история и организация. XX в.». Подготовлена к печати рукопись книги М.Е. Балицкой «Славные имена России и Приднестровья: Витгенштейны-Трубецкие». Кроме того, сотрудники Госслужбы приняли участие в редколлегии и авторском коллективе XIV выпуска историко-культурологического альманаха «Приднестровское наследие».

Следует отметить участие представителей архивной отрасли в научно-методических советах и комиссиях: в частности, в заседаниях Республиканского научно-методического совета по созданию Государственного музея ПМР и заседаниях комиссии по увековечению исторических событий и выдающихся личностей в ПМР при Государственной службе по культуре и историческому наследию ПМР.

В рамках научно-информационной деятельности проведено инициативное комплектование библиотечного фонда РФ изданием «Архивы Приднестровья: история и организация. XX в.». Его экземпляры были переданы в Российскую государственную библиотеку и Российскую государственную историческую библиотеку.

В рамках повышения открытости органов архивной отрасли ПМР на новостной ленте сайта ГСУДА подготовлено и опубликовано: 8 анонсов, 78 информаций, 21 сообщение СМИ ПМР о деятельности архивной отрасли Приднестровья. Информаций на сайте ГСУДА (вместе с анонсами, новостями и СМИ о ГСУДА) – 107, а в 2021 г. – 66 информаций, что говорит о динамике пополнения сайта информацией и разнообразием ее содержания.

На сайте ГСУДА были размещены виртуальные проекты «Выставочный зал архивов Приднестровья» и «Архивный документ месяца» – всего 11 материалов (в 2021 г. было 9). В рамках проекта «Архивный документ месяца» представлено 6 (в 2021 г. – 5) документов и в рамках проекта «Виртуальная выставка» на сайте представлено 5 выставок (в 2021 г. – 4).

Деятельность архивной отрасли в 2022 г. была отражена СМИ ПМР 51 раз. Это телерепортажи, статьи в прессе, информации в ИА «Новости Приднестровья». Всего информаций об архивной отрасли ПМР за 2022 г. – 158.

В рамках взаимодействия со средствами массовой информации Приднестровья была проведена следующая работа:

- 26 мая организована встреча с председателем Союза журналистов Приднестровья, гл. редактором республиканской газеты «Приднестровье» А.Б. Карасевым;

- 31 мая в ГСУДА ПМР был проведен круглый стол «Аспекты взаимодействия архивистов и СМИ Приднестровья».

Цель данных мероприятий – наладить взаимосвязь между архивной отраслью Приднестровья с государственными и ведомственными СМИ ПМР, ознакомить их с деятельностью ГСУДА, привлечь внимание общественности к сохранению историко-документального наследия. Итогом данных мероприятий стало освещение деятельности Государственной службы управления документацией и архивами ПМР в СМИ и работа по созданию личного фонда известных приднестровских журналистов, а также пополнение Архивного фонда ПМР материалами, предоставленными СМИ ПМР.

В области сохранения историко-культурного и документального наследия республики, развития научно-исследовательский и просветительской деятельности Госслужба управления документацией и архивами ПМР тесно сотрудничает с ведущими научными центрами России в области архивоведения, а также с Россотрудничеством, Приднестровским государственным университетом им. Т.Г. Шевченко, Обществом историков-архивистов Приднестровья, Приднестровским историческим обществом, Тираспольско-Дубоссарской епархией, Международной ассоциацией работников культуры и искусств (МАРКИС), Центром исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья, национально-культурными объединениями и творческими союзами.

Н.В. ДЫМЧЕНКО,
зам. начальника ГСУДА ПМР,
зав. кафедрой общих гуманитарных дисциплин
НОУ ВППО «Тираспольский межрегиональный университет»,
кандидат культурологии, доцент

ПОЛИЭТНИЧНОСТЬ И ПОЛИКУЛЬТУРНОСТЬ ПРИДНЕСТРОВЬЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ НАЦИОНАЛЬНО-МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СССР

Приднестровье – государство, появившееся в результате воли народа и расположенное на узкой полоске территории левобережья Днестра, между Республикой Молдова и Винницкой и Одесской областями Украины [1].

После того как Молдова на рубеже 80–90-х гг. XX в. вступила на путь объединения с Румынией, а молдавским парламентом в 1989 г. были приняты дискриминационные Законы о языках: «О возврате молдавскому языку латинской графики», «О статусе государственного языка МССР», «О функционировании языков на территории МССР», был спровоцирован раскол общества. Начался процесс румынизации и латинизации МССР [2].

Русское и русскоязычное население стало покидать Молдову и переезжать на левый берег Днестра – в Приднестровье, а также в русскоязычную многонациональную Одесскую область Украины или в Российскую Федерацию.

Так, по мнению профессора М.П. Бурлы, «Этнолингвистические факторы сыграли существенную роль в иммиграции русскоязычного населения в Приднестровье в начале 90-х годов. Поток русскоязычных иммигрантов в Приднестровье направлялся с правобережья Днестра, где в конце 80-х – начале 90-х происходили сложные этнополитические процессы, обусловливающие значительное вытеснение русскоязычного населения» [3, с. 127].

Ответом распространению национализма в Молдове стало провозглашение ПМССР 2 сентября 1990 г. в г. Тирасполь на II Чрезвычайном съезде депутатов всех уровней левобережных районов Днестра. Первоначально не как независимого государства, а как союзной республики в составе СССР. По этой причине первое название Приднестровья как государства – Приднестровская Молдавская Советская Социалистическая Республика [2].

Следует отметить, что Молдова и ПМР имели разные пути исторического развития. Фактически период совместного существования Приднестровья и нынешней Молдовы (части Бессарабии) – это советское время с 1940 по 1990 гг. Скрепами тогда являлись: коммунистическая идеология, единая партия, единый советский народ.

По мнению исследователя Я. Ишковой, «Миграционная привлекательность Приднестровья была связана со сравнительно высоким уровнем жизни, экономической и политической стабильностью, благоприятными природными условиями. Переломный момент в истории Приднестровья наступил в начале 90-х гг. XX в. Распад СССР, военно-политический конфликт 1992 г., отсутствие международного политико-правового статуса, внешние ограничения оказали значительное влияние на миграционную ситуацию Приднестровья» [4, с. 18].

17 марта 1991 г. прошел референдум о сохранении СССР. В Молдове был бойкотирован всесоюзный референдум, но его проведение поддержали самопровозглашенные Республика Гагаузия и Приднестровская Молдавская ССР. Из 84% избирателей Приднестровья, принявших в нем участие, 98% высказались за сохранение СССР [5, с. 55].

Признание ПМР и вхождение в состав Российской Федерации как правопреемницы СССР остаются национальными идеями Приднестровья, что всецело соответствует воле приднестровского народа, выраженной на другом референдуме, состоявшемся в республике 17 сентября 2006 г. Более 97% проголосовавших приднестровцев высказались за независимость и последующее свободное присоединение к России [5, с. 55-56].

Приднестровье часто называют осколком СССР. Молдова разрушила советское наследие, вычеркнула его из своей исторической памяти, однако продолжает претендовать на территории, которые ей достались в советское время. В свою очередь, руководство и

народ Приднестровья пытаются сохранить историко-культурное наследие Российской империи и СССР. Не снесен ни один памятник советского периода. Установлены памятники и памятные плиты всем Героям Советского Союза и полным кавалерам ордена Славы, родившимся или жившим в Приднестровье. Продолжают существовать памятники выдающимся советским деятелям и важным историческим событиям советского периода, связанным с революцией, пятилетками, военными и трудовыми подвигами эпохи СССР (В. Ленину, С. Кирову, Г. Котовскому, М. Фрунзе; первой советской электростанции в Тирасполе, Бендерскому восстанию и др.). В ПМР по-прежнему существуют улицы 25 Октября, Советская, Ленина, Фрунзе и др. В Приднестровье с памятниками не воюют и историю не фальсифицируют.



Рис. 1. Памятники В.И. Ленину – наследие советских времен



Рис. 2. Памятники М.В. Фрунзе, трудовому крестьянству и первой электростанции в г. Тирасполь

Приднестровский край (историко-географический термин – нижнее Поднестровье) еще с древности был перекрестком, где пересекались различные народы и культуры (киммерийцы, скифы, сарматы, славяне, татары, а затем – русские, молдаване, украинцы, евреи, болгары, гагаузы, поляки и др.). Край входил в состав Российской империи (Подольская и Херсонская губернии), а также в Украинскую ССР, Молдавскую Автономную ССР и Молдавскую ССР в составе СССР. Все это также наложило отпечаток на полиэтничный состав населения региона.

Благоприятный климат, дешевизна продуктов питания, недорогое жилье в период СССР привели к переселению в приднестровский край представителей разных национальностей, проживавших в других союзных республиках. Кроме того, сыграли свою роль многочисленные всесоюзные стройки (Молдавской ГРЭС, ПХБО, НПО «Электромаш», Молдавского металлургического завода), на которые приезжали из всех уголков Советского Союза. По этой причине уверенно можно утверждать, что многонациональный состав Приднестровья является результатом национально-миграционной политики СССР.

На рубеже 80–90-х гг. прошлого столетия демографическая ситуация региона представляла следующую картину: из 679,7 тыс. населения молдаване составляли 39,9%, украинцы – 28,3%, русские – 24,5%, представители других национальностей – 6,4% [6, с. 6].

В настоящее время в полиэтничном пространстве Приднестровья имеют место культурные традиции разных народов. В первую очередь, молдаван, украинцев, русских, составляющих вместе, практически поровну, 90% населения, а также – болгар, гагаузов, белорусов, немцев, поляков, армян, евреев, татар и др. Сегодня в Приднестровье проживают представители более чем 70 национальностей.

Самыми крупными национально-культурными объединениями в ПМР являются: Союз молдаван, Союз украинцев и Союз русских общин Приднестровья. В республике также плодотворно действуют около 40 национально-культурных обществ других этносов, проживающих на ее территории. Причем в ПМР не употребляется термин «диаспора», он считается некорректным, т.к. все этносы Приднестровья, согласно Конституции ПМР, составляют единый многонациональный приднестровский народ.

Тема роли СССР в истории Приднестровской Молдавской Республики неоднократно поднималась научным сообществом республики на различных конференциях и других научных форумах. Показательным примером могут служить XII Приднестровские исторические чтения по общей теме «Мое советское Приднестровье». Они были посвящены 100-летию образования Союза Советских Социалистических Республик, а организаторами мероприятия выступили Государствен-

ная служба управления документацией и архивами ПМР и Общество историков-архивистов Приднестровья.

XII Приднестровские исторические чтения прошли в два этапа – Республиканского творческого конкурса исторических сочинений и республиканской научно-просветительской конференции. Конкурс был направлен на сбор материалов, основанных на документальных свидетельствах, личных и семейных архивах, воспоминаниях о советском прошлом, его истории, различных сферах и отраслях (промышленность, сельское хозяйство, наука и образование, культура и т.д.), отразившихся на судьбах приднестровцев: личных биографий, сведений и воспоминаний, фотографий, документов, писем и пр. Собранные материалы, подготовленные лауреатами и призерами конкурса, включены в состав Архивного фонда Приднестровской Молдавской Республики, являются научной базой исторических исследований.

В конкурсе принимали участие: учащиеся общеобразовательных учреждений ПМР (школ, лицеев, гимназий и др.), воспитанники Республиканского кадетского корпуса им. светлейшего князя Г.А. Потемкина-Таврического и Тираспольского суворовского военного училища, студенты учреждений СПО (техникумы, колледжи); студенты Тираспольского юридического института МВД ПМР им. светлейшего князя М.И. Кутузова, а также преподаватели, сотрудники музеев и библиотек.

В качестве направлений конкурса были определены следующие: «Мое осмысление советского наследия», «Из воспоминаний моих родителей», «Советское наследие в моем городе (поселке, селе)», «Что я знаю о СССР», «Приднестровье в советский период» и др.

Участие в конкурсе проходило по возрастным категориям. Первая категория – учащиеся общеобразовательных школ (14-17 лет); кадеты, суворовцы, студенты среднего профессионального образования (15-17 лет) и студенты (курсанты) высшего профессионального образования (16-27 лет). Вторая категория – взрослые граждане: родившиеся в СССР (35-40 лет) и жившие в СССР (от 40 и выше). Конкурс имел добровольный характер и не навязывался через органы управления образованием и культурой ПМР. Всего на конкурс было представлено 85 сочинений. Из них авторы-учащиеся – 38, студенты, суворовцы, кадеты, курсанты – 19, взрослые участники – 28.

Сложность конкурса состояла в том, что авторам необходимо было выявить советский компонент в истории Приднестровья, а это исключало переписывание советских учебников и монографий по истории СССР, раскрывающих те или иные стороны истории советского государства (промышленность, сельское хозяйство, партийную работу, социальную сферу и прочее). Итоговое мероприятие XII Приднестровских исторических чтений прошло в декабре 2022 г. в виде республиканской научно-просветительской конференции «Советское наследие в системе духовных и культурных ценностей» и было приурочено к 100-летию со дня образования Союза Советских Социалистических Республик.

Это лишь один пример изучения советского прошлого. Действительно, Приднестровье (левобережные районы Днестра в составе МССР) было наиболее «советским», в отличие от других регионов советской Молдавии – Бессарабии, вошедшей в состав Российской империи в начале XIX в., т.е. позже, чем Приднестровье. Кроме того, Бессарабия в 1918–1940 гг. была частью Румынии. По этим причинам существовал определенный цивилизационный раскол между западом и востоком Молдавской Советской Социалистической Республики.

На территории Приднестровья был заложен серьезный промышленный потенциал СССР – Молдавская ГРЭС (г. Днестровск), обеспечивавшая дешевой энергией МССР, юг УССР и даже часть Румынии; единственный в советской Молдавии – Молдавский металлургический завод (ММЗ, г. Рыбница); производственное хлопчатобумажное объединение (ЗАО «Тиротекс», г. Тирасполь) и мн. др. Естественно, что на строительство таких промышленных гигантов в 60–80-х гг. XX в. приезжали специалисты из разных республик СССР. Такая внутренняя трудовая миграция и определила полиэтничный состав Приднестровской Молдавской Республики. Следует отметить, что высокий промышленный потенциал Приднестровья являлся одним из поводов военной агрессии Молдовы против молодой республики.

Исследование показало, что на приднестровской земле проживают люди разных национальностей, однако они издавна ощущают себя единым народом. Переплелись традиции и культуры, объединили их и общая история, и родственные связи. Именно в этом полиэтничные и поликультурные осо-

бенности непризнанной Приднестровской Молдавской Республики.

На постсоветском пространстве четко прослеживается позиционирование Приднестровья и его многонационального народа как части некогда единой державы (Российская империя, СССР). Сегодня опыт поликультурного развития непризнанной республики, сохранившей лучшие традиции советского периода, является ярким примером этнической, конфессиональной и языковой толерантности, получившим название «феномен Приднестровья».

Следует отметить, что 90% населения Приднестровья – православные христиане (РПЦ МП). Православие выступает как культурная скрепа между представителями разных национальностей, населяющих Приднестровье. Это объясняет отсутствие в крае межконфессиональных разногласий.

Советское прошлое сохраняется и изучается в ПМР, в частности, в Архивном фонде Приднестровской Молдавской Республики хранятся документы организаций, учреждений, предприятий советского времени за период 1944–1991 гг.



Рис. 3. Увековечение памяти о Великой Отечественной войне – основа культурной политики ПМР

Исходя из этих геополитических и социально-экономических реалий, можно констатировать, что основными характеристиками Приднестровья являются: бережное отношение к советскому прошлому, почитание героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны, противодействие фальсификации истории, взаимоуважительные отношения между представителями разных этносов, полиэтничность и поликультурность региона, русский язык как язык межнационального общения и хранитель исторической памяти, и формирование надэтничной общности – приднестровцы. Это основные скрепы, которые и сегодня сближают непризнанную Приднестровскую Молдавскую Республику и Российскую Федерацию.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Конституция Приднестровской Молдавской Республики. – Режим доступа: https://mid.gospmr.org/ru/konstitutsia

2. История Приднестровской Молдавской Республики [коллективная монография]. В 2 т., 3 кн. – Тирасполь: РИО ПГУ, 2000-2001.

3. Бурла М.П. Сложившийся инструментарий регулирования внешних миграций и особенности его применения в Приднестровье // Политика и практика регулирования миграции в условиях современных вызовов. Материалы международной научно-исследовательской конференции. Тирасполь, 27 января 2017 г. – Кишинэу: Международная организация по миграции, миссия в Молдове, 2017. – 284 с.

4. Ишкова Я.Н. Миграционные процессы в Приднестровье: причины, динамика и последствия // Политика и практика регулирования миграции в условиях современных вызовов. Материалы международной научно-исследовательской конференции. Тирасполь, 27 января 2017 г. – Кишинэу: Международная организация по миграции, миссия в Молдове, 2017. – 284 с.

5. Дымченко Н.В. Приднестровье как часть российской цивилизации // Материалы X Межд. научно-практ. конференции НУО ВППО «ТМУ». – Тирасполь, 2021. – 272 с.

6. Бурла М.П. Социально-экономическое развитие Приднестровья: история, факторы, современное состояние, проблемы и перспективы // Экономика Приднестровья. – 2005. – №8.

Л.А. ЕРШОВ, учитель РИТДУ,
И.В. ЛЕКАРЬ, учитель истории,
В.Г. ФОМЕНКО, учитель РИТДУ,
А.Д. БОБКОВА, В.О. ПАВЛЕНКО, С.С. ШЕПТЫКИН,
учащиеся 11В и 11А классов
МОУ «Бендерский теоретический лицей
им. Л.С. Берга»

ИЗУЧЕНИЕ ДИНАМИКИ ЧИСЛЕННОСТИ, НАЦИОНАЛЬНОГО СОСТАВА И ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ МОУ «БЕНДЕРСКИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ Л.С. БЕРГА» КАК ОТРАЖЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БЕНДЕРЫ

В 1991 г. прекратил свое существование Советский Союз – наша бывшая Великая Родина. Причины разные: дискредитация идеологии КПСС, отсутствие ее модернизации, экономический кризис, активная работа враждебного Запада на распад нашей страны и другие. Несмотря на то, что за 70 лет советской власти все же возникла новая идентичность «советский человек», в этой ситуации древние национальные и религиозные корни оказались сильнее. В большинстве новых стран государственными языками были провозглашены собственные языки титульных этносов. Русский язык как результат многовекового совместного творчества и основа менталитета советского человека в некоторых странах остался вторым государственным, в других – языком межнационального общения, а в каких-то, например на Украине, вообще стал притесняемым языком.

Язык – душа любого народа, сердцевина его культуры. Эта «живая» сущность, постоянно совершенствуясь, ведет народ по пути истории к новым испытаниям, достижениям, а иногда, к сожалению, и тупикам, если отсутствуют условия для его прогресса. Для развития любого языка должна быть определенная «критическая масса» его носителей и национальные «пассионарии», творящие в области образования, науки, технического прогресса, искусства именно на этом языке.

В этой связи чрезвычайно интересной представляется эволюция этнического состава города Бендеры – уникального интернационального города в составе не менее уникального в этом отношении, многонационального и многоконфессионального края – Приднестровья, а до того Молдавской ССР, а еще раньше бессарабского города Российской империи и крепости Османской империи.

Самым взрывоопасным фактором нестабильности в обществе являются межэтнические взаимоотношения. Их исследование, своевременное устранение причин напряжения чрезвычайно важны для сохранения стабильности в обществе. В этом заключается актуальность нашей работы. Учитывая примерно равные соотношения численности основных этносов (молдаване, украинцы, русские), наличие, соответственно, трех государственных языков и свободное владение общим – русским языком, мы предполагаем высокую степень толерантности и взаимопонимания между представителями разных национальностей в нашем городе. В этом заключается гипотеза нашего исследования.

Цель работы: изучение динамики численности, национального состава и этнического самосознания учащихся МОУ «Бендерский теоретический лицей имени Л.С. Берга» как отражения этнических процессов в формировании населения города Бендеры.

Материалы и методы. Исследовали численность и этнический состав города Бендеры по литературным источникам и данным переписей населения 1897, 1930, 1989, 2004 и 2015 гг. Источники и литература представлены в списке литературы нашей работы. Изучение динамики численности и национального состава учащихся МОУ «Бендерский теоретический лицей имени Л.С. Берга» проводили по архивным данным с 2003 г. по настоящее время. Исследование этнического самосознания лицеистов проводили с использованием методики «Типы этнической идентичности» (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова) [1, с. 108]. Самостоятельно разработали опросник по оценке уровня этно-языковой идентичности учащихся лицея. Для обработ-

ки материалов исследования использовали программу Excel.

Результаты и их обсуждение. «Сложный этнический состав населения Приднестровья возник в результате влияния множества различных факторов. Среди них можно выделить: рубежное географическое положение – на стыке славянской и романской культур (цивилизаций); исторические – длительное (с конца XVIII в. по 1917 г.) развитие региона в составе Российской империи; экономические – строительство в 50-80-е гг. XX в. крупных промышленных объектов общесоюзного значения, которое способствовало иммиграции специалистов (представителей этносов республик бывшего СССР, в основном из России, Украины, Белоруссии); геополитические – национальная политика Республики Молдова конца 80-х – начала 90-х гг., обусловившая приток русскоязычных иммигрантов, распад СССР, создание ПМР, военные действия начала 90-х гг., политическая и социально-экономическая нестабильность региона, желание значительной части населения края (немцев, евреев, русских, украинцев) воссоединиться с исторической родиной» [2, с. 158-159].

Если обобщить данные с 1862 г. по 2015 г., то мы получим следующую динамику изменения численности населения и этнического состава города Бендеры *(табл. 1)*.

Таблица 1

Динамика изменения численности населения и этнического состава г. Бендеры с 1862 г. по 2015 г.

Год	русские	молдаване	украинцы	евреи	общая числ.	источник
1862	5328 (24%)	4440 (20%)	7104 (32%)	5328 (24%)	22 200	[3, с. 415]
1897	11 095 (35%)	2536 (8%)	5389 (17%)	10778(34%)	31700	[3, с. 415]
1930	15116 (48%)	5464 (17%)	1349 (4%)	8279 (26%)	31 384	[5]
1989	57 800 (42%)	41 400 (30%)	25 100 (18%)	4595 (3%)	138 000	[6, 7]
2004	46 387 (44%)	25 888 (25%)	18 725 (18%)	392 (0,37%)	105 010	[8]
2015	34 644 (48%)	19 986 (27%)	12 526 (17%)	158 (0,2%)	91 197	[9]

Диаграмма динамики изменения численности населения выглядит так:

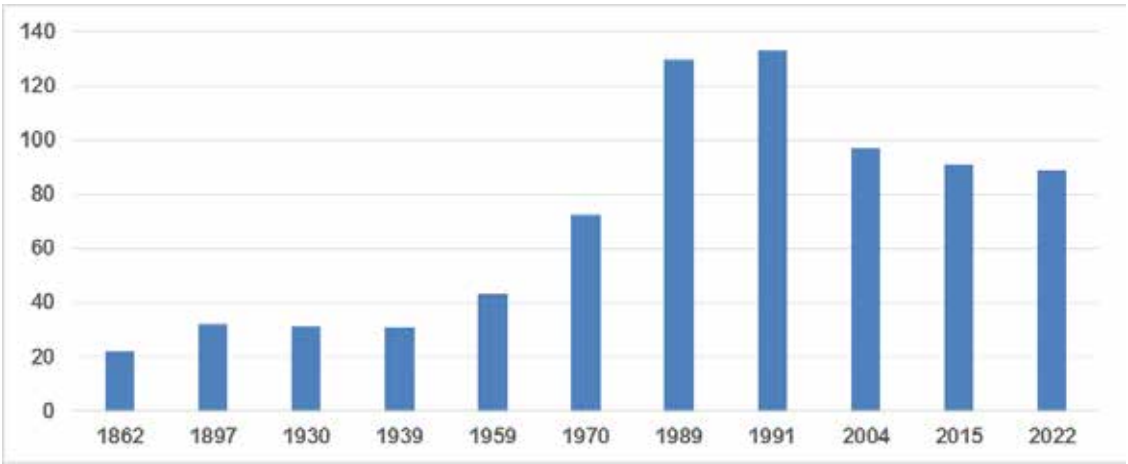


Рис. 1 – Динамика изменения численности населения города Бендеры (1862–2022 гг.).

По данным рис. 1 мы видим, что с 1862 г. в составе Российской империи до первой всеобщей переписи Российской империи 1897 г. население города постепенно, но стабильно возрастало от 22,2 до 31,7 тыс. человек.

В течение следующего межпереписного периода с 1897 г. по 1930 г. произошли грандиозные исторические события: Первая мировая война 1914–1918 гг., в которую была вовлечена Российская империя, последовавшая Февральская буржуазно-демократическая революция и Великая Октябрьская социалистическая революция 1917 г. Российская империя в состоянии кризиса временно потеряла Бессарабию, которая была присоединена к Румынии вместе с городом

Бендеры, которому вернули средневековое название Тигина. В силу этих обстоятельств, приведших к людским потерям, миграции, снижению рождаемости, численность населения по румынской переписи 1930 г. даже немного снизилась по сравнению с 1897 г. – от 31,7 тыс. человек до 31,4 тыс. А румынский учет населения города 1939 г. зафиксировал 30,7 тыс. жителей.

В последующий период также произошли исторические подвижки мирового масштаба, затронувшие наш город непосредственно. Главное из этих событий – Вторая мировая война, для нас Великая Отечественная. Военные действия, репрессии, голод и эпидемии привели к резкому сокращению численности населения города. По оценочным сведениям, при освобождении Бендер в августе 1944 г. в нем и в пригородных селах насчитывалось около 15 тыс. человек. В послевоенный период численность населения города росла за счет возвращения горожан, притока специалистов на бендерские предприятия из других регионов СССР, роста рождаемости, сокращения смертности и увеличения продолжительности жизни.

Следующий учет населения города был проведен в рамках Всесоюзной переписи населения 1959 г. – в населенных пунктах, подчиненных Бендерскому горсовету, насчитывалось 43,1 тыс. жителей. Позитивные воспроизводственные и миграционные тенденции отразила Всесоюзная перепись населения 1970 г., насчитавшая 72,3 тыс. горожан. На рубеже 80-90-х гг. прошлого века численность населения города превысила 130 тыс. человек. Такой резкий рост количества бендерчан объясняется бурным социально-экономическим развитием Бендер в составе Советской Молдавии. Были введены в строй десятки крупных промышленных предприятий, больших масштабов достигло жилищное строительство, были открыты десятки новых учреждений образования, здравоохранения, культуры. Приток мигрантов из сельских районов Молдавской ССР и специалистов из других республик Советского Союза при сохранении высоких показателей естественного прироста обуславливали устойчивый рост численности населения города.

За период с 1991 г. по 2018 г. отмечается резкое сокращение населения – со 133 до 83 тыс. человек, т.е. на 38%. Главная причина депопуляции города заключается в последствиях глобальной исторической катастрофы – распада СССР. Исчез противовес капиталистическому лагерю, а попытка впервые в истории человечества создать справедливое общество не удалась. К власти в Кишиневе пришли прорумынские националисты, русский язык потерял свой статус, стал притесняемым, что привело к протестам в Приднестровье, конфликт дошел до военного противостояния. Эти события привели к оттоку населения, к сокращению его воспроизводства и старению возрастной структуры населения города.

Теперь проанализируем изменения этнического состава населения Бендер с 1862 г. по 2015 г. по основным этносам.

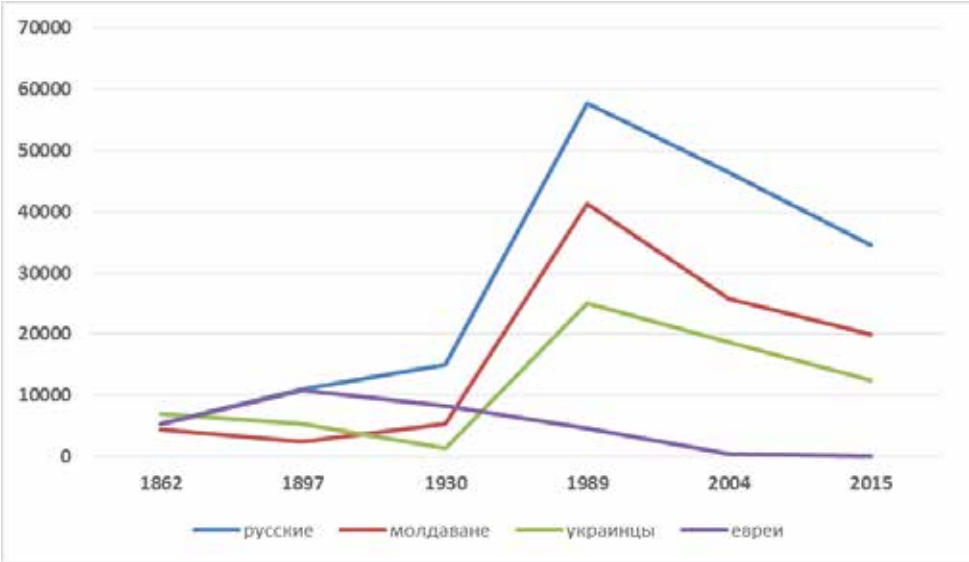


Рис. 2 – Динамика изменения этнического состава г. Бендеры с 1862 по 2015 г. по основным этносам

По данным рис. 2 мы видим, что с 1862 г. по 1930 г. относительная численность русских горожан постепенно, но стабильно росла. Доля молдаван в городском населении с 1862 г. по 1897 г. упала вдвое, что связано с пополнением населения за счет приезжих специалистов и рабочей силы из других регионов России. По переписи 1930 г. доля молдаван (румын) возросла вдвое, что обусловлено учетно-организационным фактором в период принадлежности города Румынии в период с 1918 по 1944 гг. Относительно небольшая доля украинцев с 1862 г. по 1930 г. стабильно падала, поскольку прирост горожан происходил в основном за счет приезжих из других районов Бессарабии и роста воспроизводства других национальностей города. Далее, с 1930 г. по 2015 г. мы видим практически синхронный рост до 1989 г. и в дальнейшем сокращение численности трех основных этносов: молдаван, русских и украинцев с сохранением их относительных долей в численности населения с преобладанием русских, затем молдаван и украинцев.

Резко отличается на этом фоне судьба горожан еврейской национальности, бывших изначально одним из крупнейших этносов Бендер. С 1862 г. по 1897 г. процент еврейского населения растет практически на одном уровне с русскими, превышает 1/3 численности горожан. Затем, в связи с известными историческими событиями, которые мы упоминали выше, доля еврейского населения города падает от 34% в 1897 г. до 0,2% в 2015 г. Это связано как с эмиграцией, так и с ассимиляцией значительной части еврейского населения, внесшего значительный вклад в развитие образования, науки и культуры города.

Изучение динамики национального состава учащихся МОУ «Бендерский теоретический лицей имени Л.С. Берга» по архивным данным с 2003 г. по настоящее время. Мы обработали архивные данные по численности и национальному составу учащихся МОУ «Бендерский теоретический лицей имени Л.С. Берга» за период с 2003 г. по 2022 г. На рис. 3 представлена динамика изменения

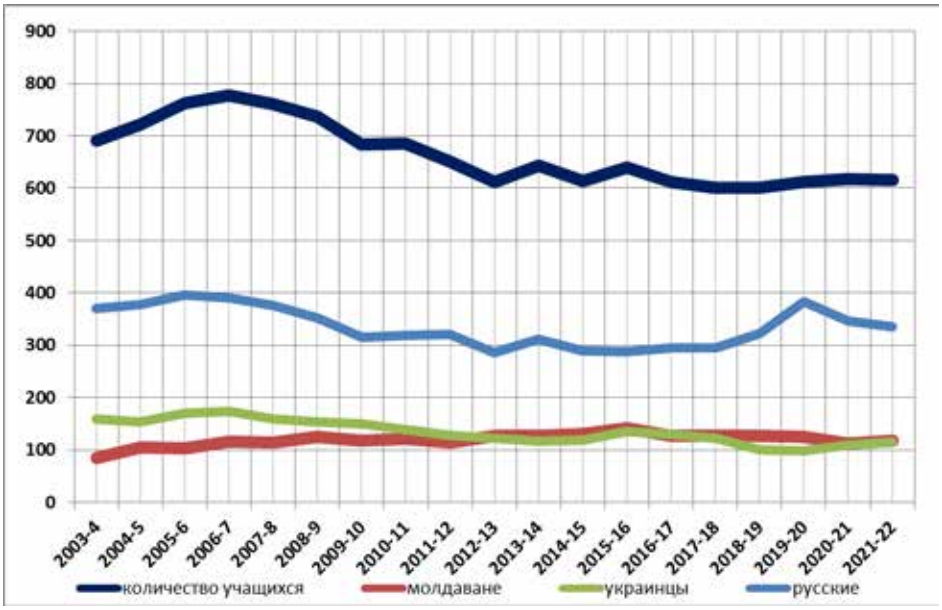


Рис. 3 – Динамика изменения общей численности учащихся лицея и численности основных учащихся по этнической принадлежности с 2003 по 2022 г.

общей численности учащихся лицея и численности основных этносов с 2003 по 2022 г.

Максимальная численность учащихся лицея за представленный период наблюдалась с 2005 по 2009 г., пик в 2007 г. – 778 учащихся. Затем снижение численности учащихся обусловлено демографическими издержками распада СССР и военным конфликтом 1992 г., повлекшими спад рождаемости, рост смертности, сокращение продолжительности жизни и усиление эмиграции жителей Бендер. Если мы отнимем возраст выпускника (17 лет) от 2007 г., то получим как раз 1990 г. Затем происходит стабилизация численности лицеистов на уровне около 600 с небольшим человек.

Синхронно с общей численностью изменялась численность самой многочисленной группы учащихся по национальности – русских, доля которых составляет около 50% учащихся. Два других основных этноса – молдаване и украинцы – представляют по 20% каждый от общей численности учащихся. Это соотношение в целом сохраняется на протяжении всего исследуемого периода, начиная с 2011 г. Правда, с 2003 по 2011 г. наблюдается существенное превышение доли украинцев по отношению к молдаванам, постепенно уменьшающееся. Вероятно, это связано с эмиграцией части украинского населения нашего города на Украину и, соответственно, притоком молдавского населения в этот период, особенно из пригородных сел и близлежащих районов Молдовы.

Исследование этнического самосознания лицеистов с использованием методики «Типы этнической идентичности» (Г.У. Солдатова, С.В. Рыжова) [1, с. 108]. Для проведения исследования была подготовлена анонимная анкета, в состав которой вошли элементы и других опросников. Всего было опрошено 92 человека, это учащиеся 10-х и 11-х классов нашего лицея.

Таблица 2

Гендерный и национальный состав учащихся 10-х и 11-х классов МОУ «Бендерский теоретический лицей имени Л.С. Берга»

этносы	девочки	мальчики	сумма	%
молдаване	10	4	14	15,73%
русские	32	17	49	55,05%
украинцы	5	5	10	11,23%
болгары	5	5	10	11,23%
гагаузы	1	-	1	1,12%
белорусы	1	1	2	2,24%
немцы	3	-	3	3,37%
сумма	57	32	89	100%

Рассмотрим в процентах количественные данные, полученные по методике «Типы этнической идентичности» Г.У. Солдатовой и С.В. Рыжовой.

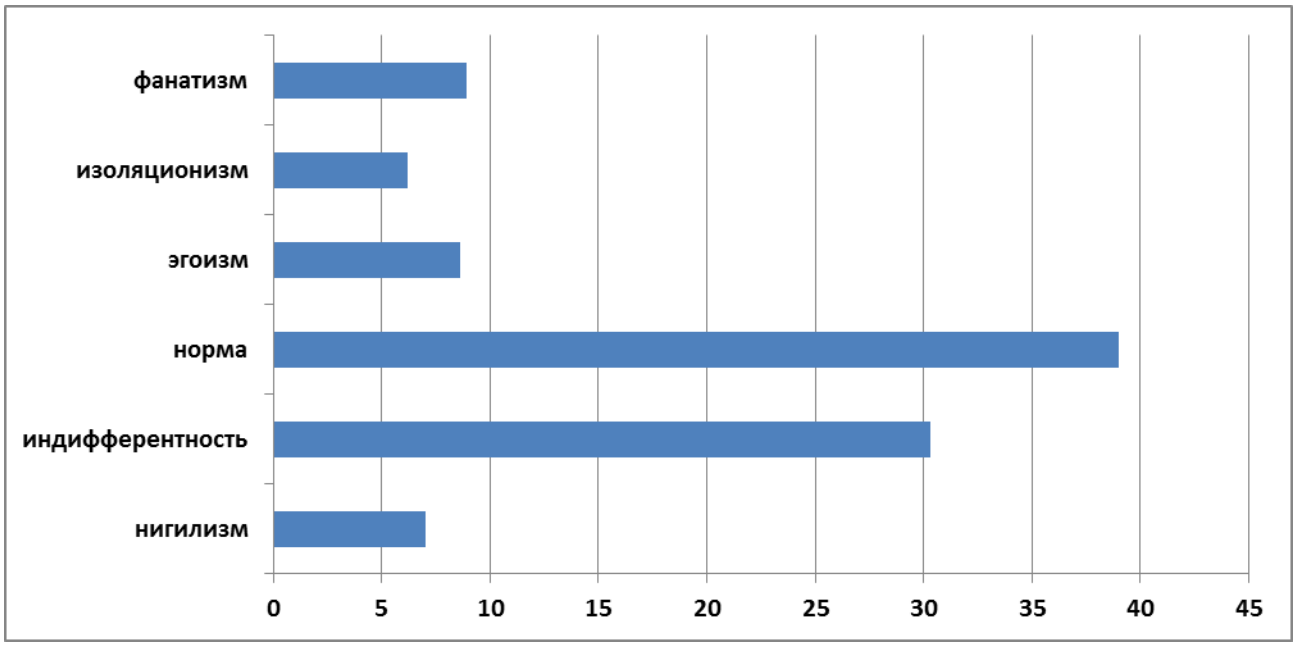


Рис. 4 – Количественные данные, полученные по методике «Типы этнической идентичности» Г.У. Солдатовой и С.В. Рыжовой (в процентах)

Как видим, у опрошенных нами учащихся из всех типов этнической идентичности сильнее всего выражена позитивная этническая идентичность – норма. Этот показатель составляет 39% от общего количества баллов. Это значит, что в нашей полиэтнической общности лицеистов в значительной степени сочетается позитивное отношение к собственному народу с позитивным отношением к другим народам.

На втором месте по количеству ответов показатель: этническая индифферентность. Этот показатель составляет 30,3% от общего количества баллов. Этническая индифферентность – это размывание этнической идентичности, выраженное в неопределенности этнической принадлежности, неактуальности этничности. Вероятно, это связано как с глубокими интернациональными традициями многонационального населения нашего города, так и с тем, что подавляющее большинство опрошенных нами учащихся 10-х и 11-х классов имеют смешанное этническое происхождение.

Из остальных форм этнической идентичности ближе всех по смыслу к норме и этнической индифферентности находится этнонигилизм, этот показатель составляет 7% от общего количества ответов. Этнонигилизм – это одна из форм гипоидентичности, представляющая собой отход от собственной этнической группы и поиски устойчивых социально-психологических ниш не по этническому критерию. Доля показателей «этнонигилизм», «этническая индифферентность» и «норма» в сумме составляет 76,3%.

Этноэгоизм, этноизоляционизм и этнофанатизм представляют собой ступени гиперболизации этнической идентичности, означающей проявление дискриминационных форм межэтнических отношений. Доля этих трех категорий в нашем исследовании по средним показателям составляет 23,7%. Этноэгоизм составляет 8,6% от общего количества ответов. Этот тип этнической идентичности может предполагать, например, напряженность и раздражение в общении с представителями других этнических групп или признание за своим народом права решать проблемы за «чужой» счет.

Этноизоляционизм – это убежденность в превосходстве своего народа, признание необходимости «очищения» национальной культуры, негативное отношение к межэтническим брачным союзам, ксенофобия. Доля данного показателя 6,2% от общего количества ответов.

Этнофанатизм – это оправдание любых жертв в борьбе за благополучие своего народа. Этот показатель выше двух других, означающих появление дискриминационных форм межэтнических отношений. От общего количества ответов этот показатель составляет 8,9%.

Таким образом, исследование этнического самосознания лицеистов свидетельствует о том, что среди них превалируют типы гипоидентичности: позитивная этническая идентичность, индифферентность, этнонигилизм, на долю которых приходится 76,3% от общего количества ответов. Это значит, что в интернациональном коллективе лицейских детей в значительной степени сочетается позитивное отношение к собственному народу с позитивным отношением к другим народам, актуальность этничности занижена, лицеисты находятся в поиске устойчивых социально-психологических ниш не по этническому критерию. Главной связующей силой нашего общества являются русский язык, культура, наука, образование, которые созданы на его основе всеми народами, проживающими в нашей республике. В равной мере имеют право на развитие и два других государственных языка – молдавский и украинский. Мы должны бережно относиться к этому достоянию.

Исследование уровня этноязыковой идентичности учащихся лицея. Анкета собственной разработки.

Эпиграф

Що наше слово? – хід пера,
Разючий меч, стріла нещадна
Чи відгук людського добра
і дружба, що з любов'ю ладна?
Що може слово? – зневажать,
Ганьбить і кривдити без міри,
А може ніжністю вражать
На службі у добра і віри;

Сказав, принизив – так, слова,
А вже не вернеш – не вернеться;
Все час загоїть, а була –
Не зникне рана, одізветься;
Тож пам'ятай, що робить слово –
Єднає, кривдить, в душу б'є,
Бо слово – не проста промова,
Це дух і мислення твоє!

Ольга Ершова, 2000 г.

Язык – это основа основ культуры любого народа, об этом говорили и говорят выдающиеся мыслители прошлого и современности. О том, каково значение языка для настоящего порабощения любого народа, написал Уинстон Черчилль в своей книге «Жизнь лидера»: *«Завоеватели считали победу не полной над порабощенным народом до тех пор, пока им не удавалось уничтожить их язык. На штыках своих армий они приносили законы, предписывающие отказ от публичного использования собственного языка в пользу языка победителей под угрозой суровых наказаний»*.

9 июня 1672 г. родился первый российский император-реформатор. В честь 350-летия со дня рождения Петра I в России проходили многочисленные торжества, фестивали, выставки, концерты и другие просветительские и памятные мероприятия.

Одним из настоящих патриотов современной России является Карен Георгиевич Шахназаров – выдающийся режиссер, мыслитель и общественный деятель. В своем выступлении во время передачи «Воскресный вечер с Соловьевым» от 9 июня 2022 г. он рассуждал о культурном суверенитете России: *«Россия не была колониальной империей. Очень важная составляющая – культурный суверенитет. Без культурного суверенитета не будет ни военного, ни политического суверенитета. Нация не сложилась, если она не объединена едиными культурными, как говорится, ценностями. Это не только Большой театр и МХАТ. Культура гораздо шире, это и образование, и язык, национальная музыка, наука. Минус последнего 30-летия – отсутствие внимания к культурному суверенитету. Петр I создал российскую культуру, ввел термин «россиянин» независимо от национальности. Без него не было бы Пушкина»*.

Соловьев Шахназарову: «Но ведь Петр нарушил старинный уклад, брил бороды и т.д.».

Шахназаров: «Петр I говорил: «Мы возьмем у Европы все, что нам надо, и повернемся к ней задом».

Проанализируем ответы ребят (38 человек), не являющихся русскими по документам, на вопросы разработанной нами анкеты по этноязыковой идентичности. На вопрос: **«Какой язык Вы считаете родным (может быть, не один)?»** ответы были таковы:

Русский	38
Молдавский	9
Украинский	5
Гагаузский	1
Болгарский	5
Другой, напишите какой	
Немецкий	1
Турецкий	1

Как видим, из 38 учеников 10-х и 11-х классов, нерусских по паспорту, все 38 считают русский язык родным. Параллельно с этим 22 человека считают вторым родным язык своей национальности, если они его знают.

В то же время на вопрос об этнической принадлежности русского языка те же ученики ответили так:

Вопрос № 10. Считаете ли Вы, что русский язык не принадлежит только русским по национальности? Это общий язык всех народов, которые создавали его вместе столетиями на нашей земле.	
«да» – 37	**«нет» – 1**

Ответы на эти вопросы свидетельствуют о том, что русский язык не имеет узкой этнической принадлежности, является родным для всех народов, проживающих на нашей земле столетиями, это язык торного исторического пути наших народов.

На вопрос **«Насколько Вы себя считаете представителем своего этноса? (в процентах)»** ответили 26 человек. Ответы распределились следующим образом:

0–25%	50%	75%	100%
5 человек	**11 человек**	**8 человек**	**2 человека**

Данные ответы свидетельствуют о значительной степени этнонигилизма, что подтверждается также результатами опросника Солдатовой и Рыжовой. О ведущем значении в нашей жизни русского языка свидетельствуют и ответы на вопросы:

«По каким признакам Вы относите себя к заявленной национальности?»

«Совпадают ли Ваши национальность и родной язык?»

Вопрос № 2. По каким признакам Вы относите себя к заявленной национальности?	
Знание языка	**«да» – 21**

Из 38 учеников лишь 21 ответил на этот вопрос положительно.

Вопрос № 5. Совпадают ли Ваша национальность и родной язык?	
«да» – 10	«нет» – 28

У 28 человек из 38 не совпадают национальность и родной язык! Ответ на этот вопрос вызывает противоречивые чувства. С одной стороны – хорошо, что у нас есть наш общий и великий русский язык – один из шести мировых языков, с другой стороны – нельзя забывать свои корни и родную культуру местного значения. Многоцветье развивающихся равноправных культур делает нас по-настоящему богатыми и сильными. Не знать язык и культурные традиции собственного народа стыдно, особенно коренного народа нашей Приднестровской Молдавской Республики.

Противоречивым является **вопрос № 11. «Считаете ли Вы, что язык является главной силой, которая создает нацию и объединяет ее?»**. Мы полностью согласны с мнением великого немецкого филолога, философа Фридриха Вильгельма фон Гумбольдта: *«В сущности, язык, который передается потомкам, – только не в виде фрагментарных звуков и речевых построений, а в своем активном, живом бытии, язык, который не является внешним, но именно внутренним, язык в своем единстве с существующим благодаря ему мышлением, этот язык представляет собой саму нацию, и собственно нацию. Что же есть язык, как не расцвет, к которому стремится вся духовная и телесная природа человека, в котором впервые обретает форму все неопределенное и колеблющееся, а утонченное и эфемерное предстает в переплетении с земным? Язык – это также расцвет всего организма нации. Человек может овладеть языком, только переняв его от других, и тайна его возникновения связана с тайной расщепленной и вновь в высшем смысле и бесповоротно воссоединенной индивидуальности»* [10, с. 324].

Лицеисты ответили на этот вопрос так:

Вопрос № 11. Считаете ли Вы, что язык является главной силой, которая создает нацию и объединяет ее?	
«да» – 24	«нет» – 14

14 из 38 опрошенных ответили на этот вопрос – «нет». Нужно учесть, что на этот вопрос отвечали ребята, нерусские по документам. Для всех из них русский язык является родным, по их ответам. Некоторые написали, что считают себя русскими, не имея русских корней. Исходя из того, что они не являются русскими по этническому происхождению, они ответили – «нет» на этот вопрос.

По результатам опроса чувствуется понимание нашими старшеклассниками значения главного международного языка в настоящее время. На вопрос о значении английского языка ответили так:

Вопрос № 13. Считаете ли Вы, что английскому языку нужно уделять больше внимания в школах и вузах Приднестровья?	
«да» – 31	«нет» – 6

Действительно, сегодня без хорошего английского невозможно сделать настоящую карьеру в науке, бизнесе и других областях, так сложилось. Английский нужно знать, но и возрождать большую науку, прежде всего на русском языке, тоже надо.

Практически единодушно положительно ответили лицеисты на вопрос:

Вопрос № 14. Считаете ли Вы, что нужно любить свой народ, но уважать язык и культуру других народов?	
«да» – 36	«нет» – 2

Это еще раз подтверждает торжество интернационализма в душах наших ребят. Что объединяет народ Приднестровья? Прежде всего русский язык и великая мировая культура на основе этого языка. Он не принадлежит только русским по национальности. Это язык, который создавали столетиями десятки этносов, проживающих на гигантском пространстве великой России, это наше общее достояние – главная наша сущность!

Выводы:

1. Сложный этнический состав населения нашего города возник в результате длительного развития региона и нашего города Бендеры в составе Российской империи, рубежного положения на стыке цивилизаций, множества исторических событий. В настоящее время около 48% населения города – русские по документам, молдаване и украинцы составляют 27% и 17% соответственно. Данное соотношение отличается от примерно равного соотношения трех основных этносов в Приднестровье, составляющих около 90% всего населения. Данная пропорция сохраняется в целом с 1930 г.

Резко отличается на этом фоне судьба горожан еврейской национальности, бывших изначально одним из основных этносов. С 1862 г. по 1897 г. процент еврейского населения растет практически на одном уровне с русскими, затем, в связи с известными историческими событиями, которые мы упоминали выше, падает от 34% в 1897 г. до 0,2% в 2015 г. Это связано как с миграцией, так и с ассимиляцией значительной части еврейского населения, внесшего значительный вклад в развитие образования, науки и культуры нашего края.

2.Максимальная численность учащихся лицея за представленный период наблюдалась с 2005 по 2009 г., пик в 2007 г. – 778 учащихся. Дальнейшее снижение численности учащихся обусловлено демографическими издержками распада СССР и военного конфликта 1992 г., повлекшими за собой большие людские потери, спад рождаемости и усиление эмиграции бендерчан.

Затем происходит стабилизация численности учащихся на уровне около 600 с небольшим человек. Доля русских по национальности составляет около 50% учащихся. Два других основных этноса – молдаване и украинцы – представляют около 20% каждый от общей численности учащихся. Это соотношение в целом сохраняется на протяжении всего исследуемого периода, начиная с 2011 г. Из других национальностей наиболее заметную долю составляют болгары – около 7%, что связано с близостью крупнейшего в Приднестровье болгарского села Парканы. Около 3% составляют гагаузы, образовательные традиции которых связаны с русским языком. Примерно такой же долей представлены учащиеся всех других национальностей нашего лицея.

3. Исследование этнического самосознания лицеистов свидетельствует о том, что среди них превалируют типы гипоидентичности: позитивная этническая идентичность, индифферентность, этнонигилизм, на долю которых приходится 76,3% от общего количества ответов. Это значит, что в интернациональном коллективе лицейских детей в значительной степени сочетается позитивное отношение к собственному народу с позитивным отношением к другим народам.

4. Из 38 учеников 10-х и 11-х классов, нерусских по паспорту, все 38 считают русский язык родным. Параллельно с этим 22 человека считают вторым родным языком язык своей национальности, если они его знают. 37 из 38-ми согласились, что русский язык не имеет узкой этнической принадлежности, является родным для всех народов, проживающих на нашей земле столетиями, это язык торного исторического пути наших народов. Что объединяет народ Приднестровья? Прежде всего русский язык и великая мировая культура на основе этого языка.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Емельянова Е.В. Практикум по этнической психологии: учеб. пособие. – Иркутск: ИГУ, 2015. – 158 с.

2. Кривенко А.В., Фоменко В.Г. Динамика этнического состава и география расселения этносов Приднестровья // Вестник Приднестровского государственного университета / Приднестровский гос. ун-т. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021. Сер.: Гуманитарные науки: № 1 (67), 2021. – 224 с.

3. Фоменко В.Г. Формирование этнического состава населения города Бендеры в XIX веке // Материалы XXXII международной научной конференции. Москва, 11-12 апреля 2019 г.

4. Берг Л.С. Население Бессарабии: этнографический состав и численность. – Пг.: Б. и., 1923. – 59 с.: табл., 1 л. к. (Труды комиссии по изучению племенного состава населения России; 6).

5. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663063

6. Режим доступа: https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/663063

7. Путешествие в историю города Бендеры. Бендерский историко-краеведческий музей / Авт.-сост.: Лобанов Е.А. и др. – Бендеры: БИКМ, 1995.

8. Режим доступа: http://pop-stat.mashke.org/pmr-ethnic-loc2004.htm

9. Предварительные результаты переписи населения ПМР 2015 г. – Тирасполь: ГСС ПМР, 2017.

10. Гумбольдт В. фон. О влиянии различного характера языков на литературу и духовное развитие. Избранные труды по языкознанию: Пер. с нем. / Общ. ред. Г.В. Рамишвили; послесл. А.В. Гулыги и В.А. Звегинцева. – М.: ОАО ИГ «Прогресс», 2000. – 400 с.

Л.Б. МИРОНЧУК,
проректор по научно-методической работе
ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж
им. В.И. Постойкина»

ОБРАЗ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В ИКОНОПИСИ И ЖИВОПИСИ

Преподобный Сергий Радонежский в православном мире считается одним из самых почитаемых русских святых. Основатель многих монастырей, и в первую очередь Троице-Сергиевой лавры, ставшей центром духовной жизни Московской Руси, Сергий Радонежский был причислен к лику святых. В народе он именуется «игуменом земли Русской», поскольку способствовал ее объединению и сыграл большую историческую роль в период борьбы с татаро-монгольским игом в конце XIV в.

Прп. Сергий Радонежский родился в 1314 г. в с. Варницы близ Ростова, в семье ростовских бояр Кирилла и Марии. В крещении он получил имя Варфоломей. В 23 года юноша принял монашеский постриг с именем Сергий и недалеко от Радонежа основал обитель Живоначальной Троицы, где установил общежительный устав. Его жизнь и духовные подвиги, в которых главными были служение и любовь к Богу и ближним, стали нравственным примером для братии и мирян. Обладая при жизни даром провидения, он предсказал князю Дмитрию Донскому победу на Куликовом поле, способствовал преодолению усобиц, помогал объединению русских земель. После кончины святой остался покровителем Русского государства, оказывая чудотворную помощь всем приходящим к нему.

С середины XV в. почитание прп. Сергия Радонежского становится общерусским. Жития святого составлены иноком Троице-Сергиева монастыря Епифанием Премудрым и афонским иеромонахом Сербом (Логофетом), более 10 лет прожившим в обители, основанной прп. Сергием.

Древнейшим сохранившимся образом преподобного является надгробной покров, около 1424 г. вложенный в Троице-Сергиев монастырь московским князем Василием, сыном Дмитрия Донского. Изображение святого в разных иконографических типах писали и в монастырских мастерских, и в других центрах. К образу прп. Сергия Радонежского обращались не только иконописцы, но и светские творческие люди.

В системе христианской культуры икона занимает поистине уникальное место, и тем не менее она никогда не рассматривалась только как произведение искусства. Икона – прежде всего вероучительный текст, призванный помочь постижению истины. Иконописные изображения многие называют «Библией для неграмотных» ибо, то, что умеющий читать извлекает из книги, не умеющий усваивает через видимые образы.

Представленная икона являет нам образ нового человека, преображенного, целомудренного. Прп. Сергий представлен по пояс, прямолично, в темной монашеской мантии, парамане, со схимой на плечах. Правая рука прижата к груди, в левой – развернутый свиток с текстом завещания братии: «Внемлите себе // братие всех молю // прежъ имейте // страх божий и ч(ис)то // д(у)шевную и любов(ъ) нелицемерную...». На поле в полукруглом сегменте – Ветхозаветная Троица, почитанию которой преподобный посвятил всю свою жизнь.

За основу взят образ прп. Сергия, написанный Симоном Ушаковым в 1669 г. для Троице-Сергиева монастыря. Иконописец повторяет не только иконографию, но и стиль иконы Ушакова. Однако, следуя традициям «живоподобного» письма, мастер упрощает прием написания личного, использует менее сложную колористическую гамму. Особенностью является своеобразное перстосложение преподобного, известное в изображениях св. Иоанна Предтечи, пророков и апостолов. В образах святых монахов оно встречается сравнительно редко. Пророческий жест применяется для передачи особой молитвы святого, получающего на свое обращение ответ. Именно так запечатлен вмч. Никита-воин в молении Богородице на одноименной иконе, написанной Прокопием Чириным.

Немалый интерес вызывает уникальная икона «Обитель преподобного Сергия Радо-

нежского» (список XIX в. с несохранившейся древней иконы XVII в., которая находилась некогда в северо-восточном приделе трапезной Троице-Сергиевой лавры). Эта икона знаменита тем, что на ней изображен подробный план Троице-Сергиевой лавры. Нынешний список иконы в обычное время находится в Покровском кафедральном соборе РПСЦ в Москве.

Если рассмотреть икону «Прп. Сергий Радонежский» первой половины или середины XVII в., написанную в Москве, можно заметить удлиненные пропорции тела на иконе (обычное соотношение головы и тела 1:9, что является выражением одухотворенности человека, его преображенного состояния). В иконе присутствует некое искажение пропорций, деформация человеческого тела, но эти «странности» только подчеркивают приоритет духовного над материальным, утрируя инородность преображенной реальности, напоминая, что тела наши по сути храмы и сосуды. Фон иконы – золотой. Золото обозначает сияние Божественной славы, в которой пребывают святые.

Как всякое живописное произведение, икона имеет дело с цветом, но его роль не ограничивается декоративными задачами, цвет в иконе прежде всего символичен. Когда-то, на рубеже столетий, открытие иконы произвело настоящую сенсацию именно благодаря удивительной яркости и праздничности ее красок. Иконы в России называли «черными досками», поскольку древние образы были покрыты потемневшей олифой, под которой глаз едва различал контуры и лики. И вдруг однажды из этой темноты хлынул поток цвета! Многие известные художники XX в., такие как Анри Матисс и наш знаменитый земляк Михаил Ларионов, признавали влияние русской иконы на свое творчество. Однако в святом образе красоте всегда предшествует смысл, вернее, целостность христианского мировосприятия, которая делает эту красоту осмысленной, давая не только радость глазам, но и пищу уму и сердцу.

Золото было всегда дорогим материалом, поэтому в русской иконе золотой фон часто заменялся другими семантически близкими цветами – красным, зеленым, желтым (охра).

Технология создания иконы предполагает определенные стадии работы, которые соответствуют наложению цветов по принципу «от темного к светлому»: например, прежде чем написать лик, сначала кладут санкирь (темный оливковый цвет), затем производят вохрение (накладывание охры от темной к светлой), затем идет подрумянка и в последнюю очередь пишут пробела, белильные движки. Постепенно высветление лика показывает действие Божественного света, преображающего личность человека, выявляющего в нем свет. Обожение и есть уподобление свету, ибо о Себе Христос сказал: «Я свет миру», и ученикам Он говорил то же: «Вы – свет мира».

Так, например, в композиции «Сергий Радонежский с житием» в 22 клеймах (икона первой половины XVII в.) совмещены не только разновременные эпизоды, но также и происходящее в разных местах собрано вместе, сцены тесно связаны друг с другом, образуя единую композицию.



Виды иконографии с ликом преподобного Сергия Радонежского

Все мы привыкли к иконописным изображениям радонежского игумена, но образ его подвижнической жизни дошел до нас не только в виде иконы. Житием преподобного вдохновлялись и художники, через свои произведения желавшие выразить внутренний духовный мир великого святого. Одним из самых плодовитых авторов на этом поприще является Михаил Николаевич Нестеров (1862–1942). Все переживания детства у Нестерова – его радости и печали, его представления о высшей правде, о совершенной красоте – связывались с религиозным чувством. Но совершенно особое место в его творчестве занимает образ преподобного Сергия Радонежского. Это признавал и сам Михаил Николаевич.

Рассказывая о том, как создавалась картина «Видение отроку Варфоломею», Нестеров говорил: «Она писалась как легенда, как стародавнее сказание, шла от молодого пораненного сердца, была глубоко искренна...». Эта картина – не просто веха в творчестве великого русского художника, это веха его жизненного пути. Михаил Николаевич однажды сказал: «Жить буду не я. Жить будет «Отрок Варфоломей»».

Картина рассказывает о чуде, когда по молитве старца отроку Варфоломею открылось книжное знание, и он стал читать. Тяжело было юному сердцу переносить строгие укоры учителя и насмешки сверстников, видевших, что Варфоломею не дается книжная премудрость. Но гораздо сильнее отрока печалило то, что он не может сам читать Слово Господне. И вот, после встречи со святым старцем он получил исполнение того, о чем горячо молился.

Вглядимся еще раз в фигуру смиренного отрока – молитвенная поза, благоговение перед старцем-схимником, кротость и упование на Бога. Таким преподобный оставался всю свою жизнь. В полной гармонии с пейзажем создан Нестеровым образ отрока Варфоломея. Он тоже «такой русский» со своими льняными волосами и васильковыми глазами. Весь он охвачен жаждой истины, духовного совершенства, готовностью к суровым испытаниям, к подвигу, мечтой о самопожертвовании ради достижения высокой жизненной цели. Тот же исполненный смирения отрок предстает перед нами и на других работах М.Н. Нестерова: «Юность преподобного Сергия», «Святой Сергий Радонежский» и «Труды преподобного Сергия».

Здесь к нам обращен уже повзрослевший Сергий, вкусивший первые трудности отшельнической жизни. Но не горе и усталость выражает его взгляд, а радость от пребывания с Богом. Непроходимые леса стали для него родным домом, дикие животные – ближайшими друзьями. Однажды к келье святого пришел ослабевший от голода медведь, которому преподобный Сергий отдал свою краюшку хлеба.

Следующая картина Нестерова показывает нам преподобного Сергия в монашеском одеянии. Кроткий и спокойный взгляд святого, обращенный к зрителю и одновременно устремленный ввысь, к небу, словно призывает за собой. Посох в руке и виднеющиеся вдали постройки говорят нам, что святой Сергий уже руководит собравшейся вокруг него братией. Его подвиг стал известен, и многие люди обращаются к нему за духовным советом.

А вот преподобный за работой вместе с братией монастыря. Он не хотел выделяться среди других и всегда сам подавал пример послушания и строгости монашеской жизни. Когда братья просили его стать игуменом, он ответил: «Желаю лучше учиться, нежели учить; лучше повиноваться, нежели начальствовать; но боюсь суда Божия; не знаю, что угодно Богу; святая воля Господа да будет!».

Замечательная картина, рассказывающая о чуде воскрешения умершего мальчика, принадлежит кисти Натальи Климовой. Крестьянин везет тяжело больного сына в лес к живущему там игумену Сергию, совершающему чудеса по своим молитвам к Богу. Но мальчик умирает... Картина передает сам момент чуда – воздетые в молитве руки старца, крестьянин, входящий в его келью с гробом в руках. Омраченный горем отец еще не увидел сына, его мысли о другом, но через мгновение безутешное горе сменится радостью.

Работа художника Сергея Ефошкина «Чудо о птицах». «Сергий, ты молишься о своих учениках, и молитва твоя услышана. Посмотри, видишь, сколько монахов собирается под твое руководство!» – однажды услышал во время молитвы преподобный. После этого он увидел необыкновенный свет с неба и множество прекрасных птиц на крышах и на дворе монастыря. Эта картина передает чудесное откровение Божие святому Сергию о судьбе Троицкой обители. Птицы – это все те, кто продолжает собираться под сводами

кельи преподобного, чтобы последовать его примеру монашеского подвига.

Однако вернемся в прошлое. Автор знаменитого «Военного совета в Филях» Алексей Данилович Кившенко (1851–1895) написал картину другого военного совета. Это совет великого князя Дмитрия с преподобным Сергием перед Куликовской битвой с полчищами хана Мамая. Мы видим смиренно склонившуюся голову великого князя и благословляющую руку Игумена земли Русской...

«Иди, не бойся. Бог тебе поможет», – слышит князь из уст преподобного. Два воинства соединились друг с другом – воинство земное просит помощи у воинства, посвятившего себя служению Богу. Меч в руках князя Дмитрия, меч духовный – Крест Христов – в руках преподобного Сергия. Не в силе Бог, а в правде... Тот же сюжет у современного нам автора – священника Сергия Симакова.

На картине «Святые Сергей Радонежский и Дмитрий Донской» преподобный благословляет князя, посылая в его войско двух монахов-богатырей – Александра Пересвета и Андрея Ослябю. Не кольчуги и щиты украшают иноков – монашеские ризы и твердая вера в Бога.

С именем Сергия Радонежского связана история Бендер. 8 октября, в День города, православные горожане также отмечают день памяти преподобного Сергия Радонежского, который считается покровителем Бендер. В канун праздника в храме, названном в честь святого, проходят праздничные литургии, где верующие могут поклониться и прикоснуться к святому образу преподобного Сергия и ковчегу с частицей его мощей, которые были привезены в 2004 г. из Троице-Сергиевой лавры. Небольшой храм в микрорайоне Солнечный – единственный в Приднестровье, который носит имя преподобного Сергия Радонежского.

Преподобный Сергий преставился 25 сентября (8 октября по новому стилю) 1392 г. Он прошел свой жизненный путь от смиренного отрока до старца, перед которым склоняли головы князья. Авва Сергий обращается к нам через свое житие, через иконы и через картины. Если он – Игумен земли Русской, то все мы – его верные чада, внимающие его словам. Жизнь преподобного Сергия – это жизнь человека в Боге. И как это ни странно, ушедший в глухие леса подвижник оказался очень близок и тем, кто жил в одно с ним время, и нам, живущим через семь веков после него. Почему? Ответ очень прост: чем ближе человек к Богу, тем ближе он и к другим – к тем, кто нуждается в его помощи и живом мире.

В завершение хотелось бы отметить, что в Приднестровье святой Сергий особо почитаем православными христианами. В память о святом в г. Бендеры была возведена церковь, носящая его имя. В крае проводились мероприятия, посвященные подвижничеству святого: крестные ходы, выставки и круглые столы. Во всех храмах Приднестровья присутствуют иконы с образом великого старца.

С.М. МЕЛЬНИК,
краевед (г. Каменка)

НЕМЕРКНУЩИЙ СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ
ИЗ ИСТОРИИ СВЯТО-ПОКРОВСКОЙ ЦЕРКВИ С. ВАЛЯ-АДЫНКА КАМЕНСКОГО РАЙОНА

Пожалуй, нет в Каменском районе села живописней, чем Валя-Адынка (таково официальное наименование данного населенного пункта, указанное в государственном реестре «Административно-территориальное устройство Приднестровской Молдавской Республики» – **прим. авт.**). Великолепный ландшафт, прекрасная природа, плодородные земли. Настоящий райский уголок. Монастырище, Валадына, Волядынка, Валя-Адынкэ... Как только не назывался этот населенный пункт за прошедшие столетия. Его богатую историю, уходящую своими корнями в глубокую древность, местные жители собирали по крупицам и передавали из поколения в поколение, как самое дорогое наследие.

Валя-Адынка расположена на левобережье Днестра, в глубокой, живописной долине. Ее название в переводе с молдавского и означает «глубокая долина», по дну которой протекает ручей, а склоны окружены известковыми скалами. В начале XX в. священник Евфимий Сецинский в своей книге «Приходы и церкви Подольской епархии» сообщал об этом селе следующее: *«От ближайшей ж.-д. ст. «Кодыма» в 25 в. и от почт. ст. «Вадрашков» Бессарабской губ. в 9 в. Климатические условия местности довольно благоприятные благодаря горному чистому воздуху и хорошей ключевой воде. Почва на полях песчаная. Образование В. можно отнести к весьма древнему времени. До сих пор целы жилые помещения прежних обитателей, прямо выдолбленные в скалах, причём лавки, кровать, варистая печь со всеми приспособлениями сделаны тоже из камня. По преданию, среди таких пещерных жилищ было выдолблено и несколько храмов в скале, так что вся населенная местность носила название «Монастырища» и была расположена ближе к Днестру. После одного из нападений татар на «Монастырище», при котором большая часть жителей была истреблена, оставшиеся в живых ушли в другие места...»* [1].

Когда пещерные храмы пришли в запустение, монашеские кельи приспособили под бытовые нужды, превратив их в сараи, подвалы и склады. Даже по прошествии многих лет внутри ощущается аскетический дух хозяев этих келий. Из убранства в них – только каменный топчан да ниши для икон. Все должно было напоминать об отказе от мира с его комфортом и угождениями бренной плоти. А суровая внешняя обстановка способствовала углублению в себя, молитве и покаянию, приводящим душу к Богу [2].

Лучшее место общения души с Богом – храм. Расположенная в селе Валя-Адынка Свято-Покровская церковь является памятником архитектуры XIX столетия и находится в самом отдаленном приходе Тираспольско-Дубоссарской епархии, на границе с Украиной [3].



Храм с. Валя-Адынка. Современный вид

Первый храм в с. Валя-Адынка, освященный во имя преподобной Параскевы Сербской, был построен во второй половине XVIII

в. и являлся униатским. Подтверждением тому служит эрекция 1749 г., данная князем Иосифом Любомирским на постройку церкви в селе Валадына (Монастырище). Сохранился текст этого документа: *«Иосиф, граф на Висниче и Ярославе, Домброве, Микулинцах, Лабуне, Поволочи, Шаргороде, Рашкове, Любомирский, св. Римскаго Государства князь, подстолий великаго княжества литовскаго, полковник пехотнаго отряда и шеф коронных войск Е. Королев. М. (Его королевской милости – прим. авт.) и Речи Посполитой, ружинскаго княжества наследственный владетель* [4].

Во славу Божию, в благодарность за все Его благодеяния... постановляю в моем наследственном имении, селе Монастырище, брацлавскаго воеводства, винницкаго повета, рашковскаго ключа, принадлежащем к киевской архидиецезии, построить, устроить и вполне украсить, с согласия начальства, церковь во имя преподобной Параскевы, во славу Всемогущего Бога и в честь св. Тройцы. В дар сей церкви и в обезпечение парохов, нынешняго и преемников его, настоящею моею записью даю, дарю и записываю: поле в 3-х сменах по 15 дней, а сенокос на 15 косарей; вместе с сим освобождаю парохов от всех повинностей как дворских, так и громадских; позволяю занятие для их выгоды пруда и свободную порубку в моих лесах. Настоящая моя фундация должна иметь такое же значение, как если бы она совершена была формально (autentyce); желаю вместе с моими наследниками, чтобы это было ненарушимо и в чем собственноручно подписываюсь. Дано в замке Лабунском 25 Января 1749 г. И. Любомирский...» (сохранен стиль оригинала – **прим. авт.**) [5].

Сохранился также отрывок презенты-эрекции 1772 г., данной князем Ксаверием Любомирским на имя местного священника Мартина Бадычанского: *«По его (Бадычанского) постановлении (в священники) обещаю сохранить за ним теперь и на будущее время все привилегии, наданныя коронным правом священникам греко-униатскаго обряда. А равно теперь освобождаю его от всех работ и денежных податей дворских и громадских, увольняю и освобождаю от десятин овчих, пчельных, хлебных и друг., но не с иных грунтов, а только с тех, которые, будучи наданы сей церкви по эрекционному праву моими предшественниками, либо записаны мною теперь или впоследствии, принадлежат ей» (сохранен стиль оригинала – прим. авт.)* [6].

В одном из распоряжений бывшей Брацлавской униатской духовной консистории от 25 сентября 1784 г. упоминается о том, что волядынкский храм был сожжен татарами и разрушен, поэтому *«по ходатайству прихожан села Монастырского или Волядынки, дан документ Рашковскому декану Роману Куфинскому на постройку новой церкви во имя мученицы Параскевии на месте старой»* [7].

В 1794 г., когда храмы Подолии перешли под каноническую юрисдикцию Русской Православной Церкви, волядынкский приход тоже стал православным. В то время в Рашковское духовное правление поступали прошения жителей и священников униатских приходов Рашковского уезда о присоединении их в Православие. Прошения жителей по содержанию и форме были одинаковы и однообразны. Они писали: *«1794 г. месяца и дня такого-то мы, нижепоказанные, губернии Брацлавской, уезда Рашковскаго, села такого-то прихожане, будучи из предков своих православнаго греко-восточныя церкве исповедания, находились до сего времени под угнетением униатским с крайнею нам обидою. А как теперича слышим милостивое ЕЯ ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА позволение, что вольно уже каждому православному христианину приступать свободно к Православию, то мы, яко истинные христиане, приступаем к тому усердно и вовся не желаем быть в унии, а желаем искренно Православия и православных священников, и нынешний нам униатский священник такой-то, ежели пожелает присоединиться, то желаем принять его к себе по прежнему за священника приходскаго своего, в чем и подписуемся яко неграмотные знаками креста святаго. Означеннаго села прихожане»* (сохранен стиль оригинала – **прим. авт.**). Далее следуют подписи с изображением против каждого подписавшегося лица знака (†) [8]. 30 августа 1794 г. такое прощение поступило и от жителей с. Волядынки, где священником был Мартин Бадычанский, от которого прихожане просили избавить их, угрожая в противном случае оставить свои жилища и разойтись по другим селениям [9].

Сведения о волядынкской церкви содержатся и в «Списке униатских приходов, присоединенных в Православие в 1794-1795 гг.», составленном в 1796 г. в Брацлавской духовной консистории, вследствие отношения управляющего Минской, Волынской и Подольской губерниями, военного Каме-

нец-Подольского губернатора и кавалера Александра Андреевича Беклемишева, последовавшего на имя Высокопреосвященного Иоанникия, архиепископа Брацлавского и Подольского. В списке обозначены время присоединения приходов и церквей, имена и фамилии священников как присоединившихся, так и оставшихся в унии. В данном документе указано следующее: *«В с. Валединке или Монастырище присоединены из унии в Православие в 1794 г. церковь во имя св. великомученицы Параскевии и священник Мартин Бадычанский»* [10].

Все жители, подавшие прошения, благочинным Рашковского уезда протоиереем Феодором Атаназиевичем (по другой версии, Атаназевичем – **прим. авт.**) были присоединены из унии в Православие. Сей протоиерей представил в 1794 г. в Рашковское духовное правление «Именной реестр Рашковскаго уезда местечкам и селениям, в коих жители, состоящие в унии с латинами, изъявили желание принять исповедание православной благочестивой веры греко-восточныя церкви» с обозначением местечек и сел и количества душ мужского и женского пола, присоединенных из унии в Православие. В данной ведомости значится село Волядинка или Монастырище, в котором проживало 295 мужчин и 271 женщина [11]. Воссоединение униатов с православной греко-российской церковью было *«совершено свободное, чуждое всякого принуждения, а тем более насилия со стороны православного духовенства и администрации»* [12].

Как свидетельствуют архивные источники, первая церковь в Волядынке была деревянная, во имя св. Параскевы Сербской. В 1847 г. в селе (на другом месте) построили новый храм на средства прихожан, который освятили также во имя св. Параскевы Сербской. Он был каменный, однокупольный, совершенно круглой формы, с низким, как бы недостроенным куполом. Постройка его очень капитальная: стены до трех аршин толщиной. Место прежнего храма вошло в состав усадьбы священника, а над бывшим престолом построили маленькую башенку, увенчанную крестом [13].

Новая церковь расположилась в северной части села, в глубине ущелья. В описании, составленном специалистами во второй половине XX в., говорится, что храм построен из камня и оштукатурен. Кровля – металлическая. В решении здания использованы элементы классической архитектуры. Церковь состоит из центрального цилиндрической формы наоса и примыкающих к нему с двух противоположных сторон прямоугольных алтаря и пронаоса, над которым надстроена колокольня. Восточная стена алтаря имеет полуцилиндрический выступ. Купол на восьмигранном барабане увенчан главкой. Двускатная крыша алтаря над конхой переходит в конусообразную, а над пронаосом она прорезана четырехгранной башней колокольни. Шатер колокольни завершен маковкой на восьмигранной шейке. Главный вход, выполненный в виде портика с двумя приставленными к стене полуколоннами, устроен в западном фасаде. Кроме основного входа, в арочную нишу выходит и лестница, сделанная в толще стены и ведущая на колокольню. Другие два входа в церковь расположены симметрично с юга и севера наоса. Внутреннее пространство здания вытянуто по продольной оси и расширено в центральной части, над которой устроен сомкнутый свод. Алтарная абсида перекрыта конхой, ризница и жертвенник – коробовыми сводами. Пронаос несколько шире алтаря, повторяет его форму и имеет такой же свод [14].

Известны имена некоторых священнослужителей, находившихся на волядынкском приходе. Один из них – Елисей Павлович Слотвинский, сын псаломщика, родившийся 14 июня 1828 г. в с. Гущинцы Винницкого уезда Подольской губернии. По окончании полного курса Подольской духовной семинарии в третьем разряде, в 1851 г. был рукоположен во священника в с. Волядынка Ольгопольского уезда. В 1854 г. по прошению переведен в м. Тывров, в 1855 г. – обратно в Волядынку, а в 1859 г. переведен в с. Буцни Могилевского уезда [15].

Согласно статистическим данным за 1859 г., в селе Волядынка, расположенном при речке Рашковка, имелось 66 дворов, в которых проживали 214 мужчин и 231 женщина [16].

15 апреля 1829 г. в селе Волядынка Ольгопольского уезда в семье священника родился Аристарх Феодорович Балицкий. Он воспитывался в Подольской духовной семинарии, из среднего отделения которой выбыл по болезни. В 1855 г. рукоположен во диакона бывшим епископом Подольским и Брацлавским Евсевием к Свято-Успенской церкви села Старо-Христище Ольгопольского уезда. В 1858 г. Высокопреосвященным Иринархом рукоположен в сан священника к Свято-Па-

раскевиевской церкви села Волядынка того же уезда, где священствовал до 1866 г. [17].

Как следует из архивных документов, из присланных в 1863 г. Святейшим Синодом в Подольскую епархию 28 тысяч руб. священнику с. Волядынка Аристарху Балицкому было назначено пособие в сумме 30 руб., а пономарю того же села Евсевию Давидовичу – 20 руб. [18].

В летописи волядынкской церкви запечатлено много различных событий. Например, 14 мая 1865 г. в должности церковного старосты местного храма был утвержден Василий Томашпольский [19]. 20 июня того же года епархиальное начальство разрешило раскраску иконостаса Свято-Параскевиевской церкви за счет прихожан [20].

По резолюции Преосвященнейшего Леонтия, 10 ноября 1866 г. священническое место в с. Волядынка Ольгопольского уезда было почислено за окончившим курс Подольской духовной семинарии Иваном Людкевичем [21], который 4 марта 1867 г. был рукоположен во священника и направлен на данный приход [22]. В том же году скончался заштатный дьячок Иван Шубович, проживавший в этом селе [23].

2 сентября 1866 г. в с. Волядынка было утверждено приходское попечительство [24], а 7 ноября по определению Подольской консистории, утвержденному Преосвященнейшим Леонтием, епархиальное начальство выдало на имя крестьянина Прокопия Майстренка и однодворца Ивана Познанского сроком на год просительные книги для испрошения доброхотных пожертвований в пользу Свято-Параскевиевской церкви [25].

Попечительства приходских церквей, вверенных благочинному священнику о. Андрею Литвиновскому, в течение 1867-1868 гг. внесли большой вклад в устроение и поддержание благолепия храмов Господних. Например, попечительство с. Волядынка приобрело в 1867 г. колокол стоимостью 231 руб. и прилагало заботы о починке местной церкви сооружением нового иконостаса и написанием икон [26].

24 января 1868 г. церковно-приходскому попечительству села Волядынка была объявлена архипастырская признательность за особую заботливость о благолепии своего приходского храма [27]. 10 сентября того же года епархиальное начальство разрешило освятить исправленную Свято-Параскевиевскую церковь [28]. Об этом важном событии в жизни прихожан местного храма «Подольские епархиальные ведомости» сообщали следующее: *«С. Валядынка находится в таких трущобах, что сюда редко заглядывает кто-либо из значительно важных властей... Но в настоящем году Валядынке посчастливилось: она впервые увидела среди своих гигантских скал Преосвященнейшего Владыку нашего, чего не удостоились ни отцы, ни деды нынешних обитателей Валядынки...* [29].

В этом приходе, 13 октября сего года, совершилось другое событие – освящение обновленного храма, событие это заслуживает тем большего внимания, что оно есть плод нелегких усилий приходского попечительства и в особенности председателя оного. Честь и слава членам приходского попечительства и в особенности председателю оного о. Иоанну Людкевичу, что они, несмотря на малочисленность прихожан, сумели найти средства поставить новый, весьма приличный иконостас и привести внутреннее состояние храма в благолепный вид, и все это за каких-нибудь четыреста рублей. Освящение по чиноположению св. Церкви совершено было местным благочинным Литвиновским при участии приходского и трех соседних священников. Погода была ясная, теплая; народ толпами стекался из соседних приходов и наполнял собою не только церковь, но и ограду церковную. Соборное благоговейное совершение литургии, довольно стройное пение загнитковского хора (местечко Загнитково находилось в трех верстах от Волядынки – **прим. авт.**) и лепота обновленного храма производили умилительное впечатление на предстоящих» [30].

По окончании Божественной литургии предстоятель о. Литвиновский в своей назидательной речи сказал следующее: *«Православные! Волею Державного Монарха вы призваны к новой жизни. Все старое, наложенное на ваш быт гнетом крепостного права, должно быть оставлено и забыто вами. Настало время обновления. Вы хорошо сделали, обратив деятельность по обновлению на храм Божий, в котором вы переживаете лучшие минуты своей жизни... Сегодня Господь сподобил нас освятить дом Божий, дом молитвы; да сподобит же Он нас совершить и освящение дома просвещения, т.е. вашу будущую сельскую школу, которой, к сожалению, у вас нет (сельские мальчики обучались в доме пономаря – прим. авт.) Поэтому я прошу и советую вам устроить в возможно*

скором времени сельскую школу... Да благословит же Господь ваши добрые начинания». [31].

В 1869 г. в с. Волядынка насчитывалось 92 двора. Православных жителей было 237 мужчин и 246 женщин, римско-католического вероисповедания – 1 женщина. Здесь имелась каменная православная церковь и сельское училище [32].

18 ноября 1870 г. епархиальное начальство утвердило священника Свято-Параскевиевской церкви с. Волядынка Иоанна Людкевича депутатом Тульчинского училищного съезда от Ольгопольского уезда [33]. В 1872 г. Преосвященнейший Леонтий изъявил благодарность отцу Иоанну за труды по устройству сельской школы [34], а в 1874 г. его наградили набедренником [35].

Летом 1872 г. епархиальное начальство разрешило на средства церковно-приходского попечительства и пожертвования прихожан покрыть жестью крыши церкви и колокольни в с. Волядынка, произвести их окраску [36]. В 1877 г. было получено разрешение устроить вокруг сельского храма каменную ограду [37]. Летом 1874 г. крестьянина с. Волядынка Мелентия Бернак утвердили в должности церковного старосты на первое трехлетие [38].

В августе 1878 г. исполняющий должность псаломщика волядынкской церкви Иаков Буркальский был уволен за штат [39], а на вакантное псаломщицкое место епархиальное начальство определило безместного причетника Авксентия Лащевского [40].

Зимой 1882 г. псаломщик с. Иванковцы Олешинские Проскуровского уезда Михаил Переверзев, окончивший курс Волынской духовной семинарии, был рукоположен во священника и направлен в с. Волядынка Ольгопольского уезда [41].

Заботясь о благолепии своего храма, летом 1882 г. прихожане Свято-Параскевиевской церковного здания за свои средства покрасили крышу церкви [42].

По сведениям за 1885 г., в числе прихожан Свято-Параскевиевской церкви с. Волядынка было 802 человека (422 мужчины и 380 женщин). Храму принадлежало 36 дес. земли. Из них: пахотной удобной – 30 дес., пахотной неудобной – 3 дес., сенокосной с лесом – 3 дес. В составе причта находились священник Михаил Переверзев, псаломщик Авксентий Лащевский и псаломщик сверх штата Евсевий Давидович [43].

4 марта 1891 г. псаломщики Параскевиевской церкви с. Волядынка Ольгопольского уезда Матвей Рынкевич и Рождество-Богородичной церкви с. Хмаровка Гайсинского уезда Петр Мильчинский были перемещены по прошениям один на место другого [44]. Летом того же года допущена к учительской должности в Волядынкской церковно-приходской школе Александра Шумлянская, окончившая курс двухклассного городского училища [45].

В 1892 г. прихожанами Свято-Параскевиевской церкви села Волядынка Рашковской волости Ольгопольского уезда являлось 457 мужчин и 430 женщин. В селе проживали 1 мужчина и 1 женщина римско-католического вероисповедания. Здесь имелась церковно-приходская школа, открытая в 1886 г. (по другой версии, в 1889 г. – **прим. авт.**) и помещавшаяся в доме сельской расправы [46], а с 1892 г. – в собственном тесном здании, устроенном на средства прихожан [47]. На ее содержание общество выплачивало 95 руб., учителю – 80 руб. В данной школе обучалось 36 мальчиков и 3 девочки. Церковной земли насчитывалось 36 десятин 193 саженей. Из них: 3 дес. усадебной, 30 дес. пахотной, в трех сменах, 3 дес. 193 с. сенокосной. Для священника и псаломщика были построены два новых дома со службами. В составе причта находились: священник Виктор Иосифович Немировский, 28 лет, окончивший Холмскую духовную семинарию и рукоположенный 22 октября 1889 г., псаломщик Петр Феодорович Мильчинский, 35 лет, домашнего образования [48].

Вскоре о. Виктора Немировского сменил на приходе священник Ипполит Стрельбицкий, который с 8 ноября 1888 г. являлся псаломщиком, с 9 ноября 1889 г. – учителем церковно-приходской школы с. Огиевка Гайсинского уезда, а с 21 июня 1892 г. – настоятелем волядынкской церкви [49]. В том же году псаломщика Свято-Параскевиевского храма Петра Мильчинского перевели в собор г. Ольгополь, а оттуда на его место в Волядынку прибыл псаломщик Феодор Могилевич [50].

15 ноября 1893 г. крестьянина Митрофана Щербатого утвердили в должности церковного старосты Свято-Параскевиевского храма на первое трехлетие [51]. 1 июля 1896 г. второй псаломщик волядынкского храма Полиевкт Давидович согласно прошению был перемещен на второе псаломщицкое место в с. Дзялов Винницкого уезда [52].

По данным Первой всеобщей переписи населения Российской империи, состоявшейся в 1897 г., в с. Волядынка Ольгопольского уезда проживало 994 человека (496 мужчин и 498 женщин). Православных прихожан местной церкви насчитывалось 995 человек [53].

Священник Свято-Параскевиевского храма Ипполит Стрельбицкий был в числе лиц, коим поручалось преподавание катихизических поучений в местной церкви в воскресные дни в течение 1895 г. [54]. За ревностное исполнение священно-пастырских и учительских обязанностей в 1900 г. его наградили набедренником [55]. 7 июля того же года данный священник был перемещен в м. Бершадь Ольгопольского уезда [56].

5 августа 1900 г. епархиальное начальство определило на священническое место в с. Волядынка Феофана Пашковского, окончившего курс духовной семинарии [57]. Священнику было положено 300 руб. ежегодного жалования. В то время в селе насчитывалось 1019 прихожан (532 мужчины и 487 женщин). Имелось 36 десятин 193 сажени церковной земли. Здесь располагались каменные причтовые помещения, возведенные в 1888 г. на средства помещика [58].

В начале XX столетия Волядынка принадлежала дворянину Подольской губернии римско-католического вероисповедания Болеславу Эдуардовичу Старжинскому, который проживал в м. Загнитков Рашковской волости Ольгопольского уезда [59]. Среди жителей села были и малороссы, и молдаване. Все занимались, главным образом, земледелием, некоторые извозом, направляя зерновой хлеб к станциям железной дороги [60]. Расстояние от Волядынки до уездного города составляло 50 верст и местонахождения волостного правления – 4 версты. Ближайшая почтовая станция, куда адресовалась корреспонденция, располагалась в м. Рашков (4 версты), ближайшая земская станция – в м. Каменка (10 верст), ближайшая железнодорожная станция – Кодыма (21 верста). В 1905 г. в селе насчитывалось 217 дворов. В нем действовали православная церковь, церковно-приходская школа и сельский банк [61].

7 марта 1902 г. на священническое место в с. Волядынка был определен студент Киевской духовной семинарии, псаломщик с. Ольховатая Балтского уезда Леонид Соханевич [62]. 25 марта того же года, в праздник Благовещения Пресвятой Богородицы, в кафедральном соборе г. Каменец-Подольск окончивший курс Киевской духовной семинарии, новорукоположенный диакон Леонид Соханевич был рукоположен во священника и назначен настоятелем церкви с. Волядынка Ольгопольского уезда [63]. 1 декабря 1903 г. о. Леонида переместили в с. Ольховатая Балтского уезда, а оттуда на его место прибыл протоиерей Иосиф Остапович [64]. С 1904 г. на данном приходе находился священник Поликарп Сильвестрович Скорупский [65]. Осенью 1909 г. епархиальное начальство утвердило в должности церковного старосты Свято-Параскевиевской церкви крестьянина Тихона Безручка на первое трехлетие [66].

В октябре 1910 г. на съезде депутатов духовенства Подольской епархии было выявлено, что среди беднейших по содержанию причтов из местных средств являлся и приход села Волядынка Ольгопольского уезда. Съезд постановил почтительнейше просить Преосвященнейшего Серафима, епископа Подольского и Брацлавского, сделать распоряжение о назначении добавочного жалования псаломщикам беднейших приходов по 50 руб. в год каждому [67].

Известны и некоторые сведения о развитии народного образования в Волядынке в начале XX в. Например, в 1903 г. в местной церковно-приходской школе на синодальные средства была открыта библиотека [68].

Как следует из отчетов о состоянии церковных школ Подольской епархии в учебно-воспитательном отношении за 1906-1907 и 1907-1908 учебные годы, среди тех, кто проявил особую ревность к школьному делу, были заведующий и учителя волядынкской школы [69].

По состоянию на 1909 г. в с. Волядынка Рашковской волости Ольгопольского уезда проживало 1169 человек (1145 православных, 3 католика, 21 еврей). В местной церковно-приходской школе в 1908-1909 учебном году обучалось 68 учащихся (48 мальчиков и 20 девочек), что составляло 58,1 % всех детей школьного возраста, проживавших в селе в то время [70].

По итогам 1909-1910 и 1911-1912 учебных годов, заведующий и законоучитель волядынкской церковно-приходской школы, священник Поликарп Сильвестрович Скорупский был отмечен церковно-школьной инспекцией Подольской епархии в числе тех, кто ревностно относился к школьному делу, являлся наиболее выдающимся по исполнительности, усердию и успехам преподавания [71].

12 июня 1915 г. Подольским епархиальным училищным советом на приобретение классной мебели для волядынкской церковно-приходской школы было ассигновано 80 руб. из казенных сумм [72].

По состоянию на 1913 г. в с. Волядынка Ольгопольского уезда насчитывалось 1183 православных прихожан и 25 иноверцев. Причт состоял из священника Поликарпа Сильвестровича Скорупского, 38 лет, окончившего духовную семинарию и находившегося на приходе с 1904 г., а также псаломщика Феодора Ксенофонтовича Могилевича, 53 лет, окончившего городское училище и находившегося на приходе с 1892 г. [73].

В январе 1914 г. крестьянина Тихона Безручка утвердили в должности церковного старосты Свято-Параскевиевской церкви с. Волядынка на второе трехлетие [74]. 20 мая того же года учитель местной церковно-приходской школы Нифонт Могилевич, окончивший курс духовной семинарии, был определен епархиальным начальством на священническое место к церкви с. Грабовец Могилевского уезда [75].

В период Первой мировой войны жители Подолии собирали средства на нужды страждущих. В ноябре 1914 г. в Подольский епархиальный комитет по оказанию помощи раненым и больным воинам среди прочих поступили пожертвования от церкви, причта и прихода с. Волядынка Ольгопольского уезда в количестве 35 руб. [76].

В декабре 1917 г. в должности церковного старосты Свято-Параскевиевской церкви был утвержден на один год Симеон Смеречинский [77].

В XX в. Православная Церковь прошла сложный тернистый путь испытаний, начало которому было положено революцией 1917 г. Закрывались и разрушались храмы, преследовалось духовенство, вплоть до физического уничтожения. Печальная участь постигла и Свято-Параскевиевскую церковь, которую власти закрыли в предвоенные годы. В период немецко-румынской оккупации края в храме возобновились богослужения, но после войны его снова закрыли. И лишь спустя многие десятилетия он снова стал действующим. В настоящее время жизнь сельчан наполнена новым смыслом. Они вновь имеют возможность ходить в церковь в родном селе, молиться в радостные и скорбные дни, приобщаясь к духовной жизни и традициям своего народа, обладающего несметным богатством нашей тысячелетней истории и культуры.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Приходы и церкви Подольской епархии // Труды Подольского епархиального историко-статистического комитета / Под ред. священника Евфимия Сецинского. Вып. 9. – Каменец-Подольск, 1901. – С. 830-831.

2. Телепрограмма «Возвращение к истокам». 22.09.2013 г.

3. Там же.

4. Труды комитета для историко-статистического описания Подольской епархии. Церковно-приходские документы / Под ред. Н.И. Яворовского и И.Е. Шиповича. Вып. 4. – Каменец-Подольск, 1889. – 181-182.

5. Там же.

6. Там же. С. 182.

7. Труды комитета для историко-статистического описания Подольской епархии / Под ред. Н.И. Яворовского. Вып. 3. – Каменец-Подольск, 1887. – С. 247.

8. Лобатынский С. Материалы для истории унии в Подолии // Труды комитета для историко-статистического описания Подольской епархии. Вып. 2. – Каменец-Подольск, 1878-1879. – С. 58-59.

9. Там же. С. 60.

10. Там же. С. 20.

11. Там же. С. 63-64.

12. Там же. С. 90.

13. Приходы и церкви Подольской епархии... С. 831.

14. Макарь Д. Валя-Адынкэ // Свод памятников истории и культуры Молдавской ССР. Северная зона. Макет. – Кишинев, 1987. – С. 374.

15. Памяти священнослужителей Подольской епархии, умерших в 1889 году // Подольские епархиальные ведомости (ПЕВ). – 1891. – № 16-17. – С. 339.

16. Российский государственный исторический архив (РГИА). Ф. 1290. Оп. 4. Д. 98. Л. 253.

17. Памяти священнослужителей Подольской епархии, умерших в 1893 году (продолжение) // ПЕВ. – 1896. – № 5. – С. 117.

18. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1864. – № 3. – С. 35.

19. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1865. – № 14. – С. 228.

20. Там же. С. 225.

21. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1866. – № 24. – С. 319.

22. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1867. – № 9. – С. 99.

23. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1867. – № 5. – С. 56.

24. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1866. – № 19. – С. 241.

25. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1866. – № 23. – С. 304.

26. О действиях приходских попечительств в Подольской епархии // ПЕВ. – 1869. – № 11. – С. 488.

27. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1868. – № 5. – С. 77.

28. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1868. – № 19. – С. 358.

29. Очевидец. Освящение обновленного храма в с. Валядынке Ольгопольского уезда // ПЕВ. – 1868. – № 23. – С. 783-784.

30. Там же. С. 784.

31. Там же. С. 784, 786..

32. РГИА. Ф. 1290. Оп. 4. Д. 98. Л. 891.

33. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1870. – № 24. – С. 807.

34. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1872. – № 14. – С. 340.

35. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1874. – № 16. – С. 427.

36. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1872. – № 13. – С. 312.

37. Распоряжения и сведения по Подольскому епархиальному ведомству // ПЕВ. – 1877. – № 10. – С. 191.

38. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1874. – № 16. – С. 427.

39. Распоряжения и сведения по Подольскому епархиальному ведомству // ПЕВ. – 1878. – № 16. – С. 221.

40. Распоряжения и сведения по Подольскому епархиальному ведомству // ПЕВ. – 1878. – № 19. – С. 290.

41. Местные распоряжения и известия // ПЕВ. – 1882. – № 7-8. – С. 82.

42. Местные распоряжения и известия // ПЕВ. – 1882. – № 30-31. – 368.

43. Статистические сведения о церквах и причтах Подольской епархии с означением количества прихожан, десятин церковной земли и проч., составленные в 1885 г. – Каменец-Подольск, 1885. – С. 81.

44. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1891. – № 14. – С. 262.

45. От епархиального училищного совета // ПЕВ. – 1891. – № 22. – С. 376.

46. Приходы, церкви и церковно-приходские школы Подольской епархии // Труды Подольского епархиального историко-статистического комитета / Под ред. Н.И. Яворовского и Е.И. Сецинского. Вып. 6. – Каменец-Подольск, 1893. – С. 404.

47. Приходы и церкви Подольской епархии... С. 831.

48. Приходы, церкви и церковно-приходские школы Подольской епархии... С. 404.

49. Ведомость о недоимках, числящихся за священниками – вкладчиками кассы взаимно-вспомогательного общества духовенства Подольской епархии за время с 1871 по 1892 гг. включительно (продолжение) // ПЕВ. – 1893. – № 34. – С. 717; Приходы, церкви и церковно-приходские школы Подольской епархии... С. 555.

50. Приходы, церкви и церковно-приходские школы Подольской епархии... С. 554-555.

51. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1893. – № 50. – С. 1045.

52. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1896. – № 28. – С. 550.

53. Населенные места Российской Империи в 500 и более жителей. С указанием всего наличного в них населения и числа жителей преобладающих вероисповеданий по данным Первой всеобщей переписи населения 1897 г. / Под ред. Н.А. Троицкого. – С.-Петербург, 1905. – С. 159.

54. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1894. – № 51. – С. 1044.

55. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1900. – № 14-15. – С. 114.

56. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1900. – № 26-27. – С. 196.

57. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1900. – № 33. – С. 286.

58. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1900. – № 32. – С. 282; Приходы и церкви Подольской епархии... С. 831.

59. Поместное землевладение в Подольской губернии / Сост. В.К. Гульдман. – Каменец-Подольск, 1898. – С. 212; Приходы и церкви Подольской епархии... С. 831.

60. Приходы и церкви Подольской епархии... С. 831.

61. Крылов А. Населенные места Подольской губернии. – Каменец-Подольск, 1905. – С. 321.

62. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1902. – № 10. – С. 95.

63. Архиерейские служения // ПЕВ. – 1902. – № 13. – С. 121.

64. Распоряжения епархиального начальства // ПЕВ. – 1903. – № 50. – С. 718.

65. Сведения предоставлены историко-архивным отделом Тираспольско-Дубоссарской епархии.

66. Распоряжения епархиального начальства // Православная Подолия. – 1909. – № 40. – С. 1038.

67. Журнал № 21 от 25 октября 1910 г. // Православная Подолия. – 1911. – № 14. – С. 185.

68. Список школ церковно-приходских и грамоты, в коих в 1895-1903 гг. открыты библиотеки на синодальные средства, с указанием года учреждения таковых // ПЕВ. – 1903. – № 48. – С. 684.

69. Отчет о состоянии церковных школ Подольской епархии в учебно-воспитательном отношении за 1906/1907 учебный год (продолжение) // Православная Подолия. – 1908. – № 22. – С. 429; Отчет о состоянии церковных школ Подольской епархии в учебно-воспитательном отношении за 1907/1908 уч. год (продолжение) // Православная Подолия. – 1909. – № 25. – С. 669.

70. Сведения о народном образовании Подольской губернии. 1908-1909 уч. год. – Каменец-Подольск, 1910. – С. 210-211.

71. Отчет о состоянии церковных школ Подольской епархии в учебно-воспитательном отношении за 1909/1910 учебный год (продолжение) // Православная Подолия. – 1911. – № 39. – С. 820; Отчет о состоянии церковных школ Подольской епархии в учебно-воспитательном отношении за 1911-1912 учебный год (продолжение) // Православная Подолия. – 1913. – № 14-15. – С. 304.

72. Церковно-школьная хроника // Православная Подолия. – 1915. – № 29. – С. 1364-1365.

73. Справочная книжка Подольской епархии на 1913-1914 годы. – Каменец-Подольск, 1913. – С. 219.

74. Распоряжения епархиального начальства // Православная Подолия. – 1914. – № 4. – С. 94.

75. Распоряжения епархиального начальства // Православная Подолия. – 1914. – № 21. – С. 496.

76. От Подольского епархиального комитета по оказанию помощи раненым и больным воинам // Православная Подолия. – 1914. – № 46. – С. 1255.

77. Распоряжения епархиального начальства // Православная Подолия. – 1917. – № 40-41. – С. 676.

И.А. ПАЛАМАРЧУК,
зам. начальника
Управления информатизации архивного дела
Центрального государственного архива
аудиовизуальной и электронной документации
Государственной службы управления документацией
и архивами Приднестровской Молдавской Республики

ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ В ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИВИСТОВ ПРИДНЕСТРОВЬЯ

Все мы знаем, что человечество преодолело порог в 8 млрд человек. Креативные агентства, ежегодно публикующие глобальный отчет о состоянии digital sphere, отметили, что число интернет-пользователей преодолело в 2022 г. важный рубеж в 5 млрд [1]. В начале 2023 г. их число по миру увеличилось до 5 млрд, а в настоящее время составляет 63% от всего населения планеты. Уровень проникновения Интернета в России на начало 2023 г. достиг 89,0% от общей численности населения. По статистике проводным Интернетом пользуются более 111,5 тыс. приднестровцев [2]. Активными пользователями мобильного Интернета, по сообщениям агентства «Новости Приднестровья», сегодня является 151 тыс. жителей республики, и с каждым годом эта цифра только растет [3].

Соответственно, новые реалии ставят перед архивистами новые задачи. Работа по использованию архивных документов – одно из важнейших направлений в деятельности Государственной службы управления документацией и архивами Приднестровской Молдавской Республики (ГСУДА ПМР) [4]. Кроме традиционных задач сохранения национальных духовных богатств, комплектования новыми фондами и коллекциями, архив стремится делиться исторической информацией, основанной на документальных источниках.

Деятельность архивов по использованию архивных документов направлена не только на исполнение запросов, но и на разработку оригинальных информационных ресурсов (каталогов, баз данных, электронных выставок и т. п.), не имеющих аналогов в «бумажной» форме. Эта работа более всех прочих мотивирована общественным интересом и представляет собой самостоятельный вид междисциплинарной научной деятельности, поскольку, во-первых, базируется на выявлении архивных документов, посвященных той или иной проблематике, изучении предметной области, а с другой – требует от создателей наличия определенного уровня знаний в области информационных технологий.

Основные цели присутствия архивов в Интернете следующие: представление общей справочной информации об архивных документах и архивах; постоянное информирование о деятельности архивных работников; содействие поиску архивных документов и получению архивных услуг; взаимное информирование архивистов и обсуждение профессиональных архивных вопросов; популяризация архивного дела, формирование позитивного имиджа архивов у граждан и общества.

За последние годы на сайте ГСУДА ПМР размещен огромный и разнообразный материал, в целом соответствующий сформулированным целям; растет интерактивное взаимодействие архивов с пользователями сайтов. Процесс архивного сайтостроения только разворачивается, причем в трудных кадровых и финансовых условиях.

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений в использовании архивных документов является подготовка их электронных выставок, т. е. экспонирование. Наиболее зрелищными базами данных в рамках этого направления являются интернет-выставки (интернет-проекты, интернет-публикации) электронных копий архивных документов, создание которых приурочено, как правило, к определенным событиям и датам либо посвящено известным людям.

Интернет-выставка предоставляет новые возможности в использовании архивных до-

кументов, в том числе в их экспонировании. Очевидно, что виртуальный выставочный проект, размещенный в Интернете, обладает рядом особенностей, которые одновременно являются и его преимуществами. Важным преимуществом является отсутствие географических и временных ограничений, так как любая интернет-выставка открыта 24 часа в сутки 365 дней в году и доступна из любой точки планеты, в отличие от реальной выставки, которая проводится в течение определенного периода времени и строго локализована.

Формат интернет-выставки обеспечивает и расширенные возможности публикации документов, в том числе и многостраничных, позволяя более объемно и подробно представить архивные материалы, и, что особо важно для архивистов, – абсолютную сохранность выставляемых документов. По этой причине большинство создаваемых выставок на современном этапе ориентировано именно на публикацию во всемирной сети.

Организация архивных документальных выставок предоставляет широкие возможности для совершенствования и эффективной популяризации историко-культурного наследия Приднестровской Молдавской Республики.

Разработка онлайн-проектов для архивной отрасли ПМР – достаточно новое направление деятельности. Начиная с 2017 г., стал работать обновленный официальный сайт Государственной службы управления документацией и архивами Приднестровской Молдавской Республики [5].

В апреле 2017 г. на сайте архивной службы ПМР появилась новая рубрика «Архивный документ месяца» [6], которая призвана знакомить общество с составом документов Архивного фонда в рамках определенной памятной даты. В 2018 г. в данной рубрике опубликовано 13 документов, в 2019 г. – 10 документов и 2 виртуальные выставки [7]. В 2020 г. представлены 8 виртуальных проектов в рубрике «Архивный документ месяца» и 4 виртуальные выставки, в 2021 г. – 5 архивных документов и 4 виртуальные выставки. В 2022 г. – 6 публикаций в рубрике «Архивный документ месяца» и 5 виртуальных выставок. С начала 2023 г. размещено 5 архивных документа и 2 виртуальные выставки. Всего в рубрике «Проекты» за пять лет опубликовано 76 материалов, из них 18 виртуальных выставок. Кроме того, на историческом портале Приднестровской Молдавской Республики – едином информационном портале [8], посвященном истории Приднестровья, благодаря нашему сотрудничеству уже размещены 20 материалов с сайта архивов ПМР.

Выставочная деятельность архивов Приднестровья многогранна. Проведение выставок архив предваряет пресс-релизами и приглашениями СМИ. Виртуальные проекты размещаются на официальном сайте архивной службы в рубрике «Проекты», «Архивный документ месяца», «Виртуальная выставка», «Мемориал» [9], «Без срока давности» [10].

Проект этого года – «День в истории». 20 февраля 2023 г. размещен первый документ в этой рубрике – Обращение Маршала Советского Союза Л. Говорова «XXX лет Советской Армии», напечатанное в № 23 (122) газеты «Днестровская правда» от 22 февраля 1948 г. [11]. Этот проект нацелен на активизацию поисковой деятельности по всем архивам ПМР. Все виртуальные проекты создаются исключительно на основе документов архивных фондов, в частности Центрального государственного архива ПМР, но памятные даты есть не только в Тирасполе. Уверены, имеется много ценных документов и в районных архивах, которые будут интересны всем приднестровцам, и не только.

Проект также направлен на вовлечение в поисковую деятельность новых сотрудников архивной отрасли. Все особо ценные документы должны фиксироваться и откладываться в Базе данных электронных документов Архивного фонда Приднестровской Молдавской Республики (БД ЭД АФ ПМР). Цель – повышение эффективности работы подразделений в рамках использования документов АФ ПМР.

Опубликованные на сайте ГСУДА документы имеют архивные шифры и высокое разрешение цифровых копий. Они могут претендовать на введение в научный оборот новых комплексов исторических источников так же, как и печатный сборник документов. Виртуальные выставки сопровождаются подробными аннотациями к документам. К экспонированию активно привлекаются фонды личного происхождения. Цель подобных мероприятий – не только познакомить широкую общественность с известной личностью, но и привлечь внимание к значению и важности комплектования архива личными фондами, их ценности как исторического источника.

Безусловно, такие выставки играют большую информационную и познавательную

роль. В настоящее время на официальном сайте архивной службы Приднестровья размещено 76 архивных онлайн-проектов, посвященных памятным историческим датам, юбилеям деятелей науки, культуры, экономики Приднестровья.

Неподдельный интерес к архивной онлайн-выставке подтвержден количеством снятых на основе материалов выставки репортажей, интервью на телевидении и публикаций в прессе. На основе архивных документов и виртуальных выставок, а также по запросам ТВ ПМР и ТСВ только в 2022 г. было снято 29 репортажей.

Из наиболее резонансных в 2022 г. можно отметить три виртуальных выставки:

1) к Году здравоохранения в ПМР «На страже жизни и здоровья» [12];

2) к 230-летию г. Тирасполь «Это наша с тобою земля, это наша с тобой биография» [13];

3) к 100-летию Советского Союза «Наша Родина – СССР» [14].

В 2023 г. осуществлены следующие проекты:

«Архивный документ месяца» – подготовлено 4 публикации [15];

«Виртуальная выставка» – подготовлено и размещено на сайте архивов ПМР 2 выставки:

1) к 30-летию МАРКИС «Через культуру и искусство к миру и согласию народов» [16],

2) к 30-летию принятия Закона «Об Архивном фонде ПМР» и к 32-й годовщине образования Государственной архивной службы Приднестровской Молдавской Республики «Архивное достояние» [17], основанная на уникальных документах Архивного фонда ПМР.

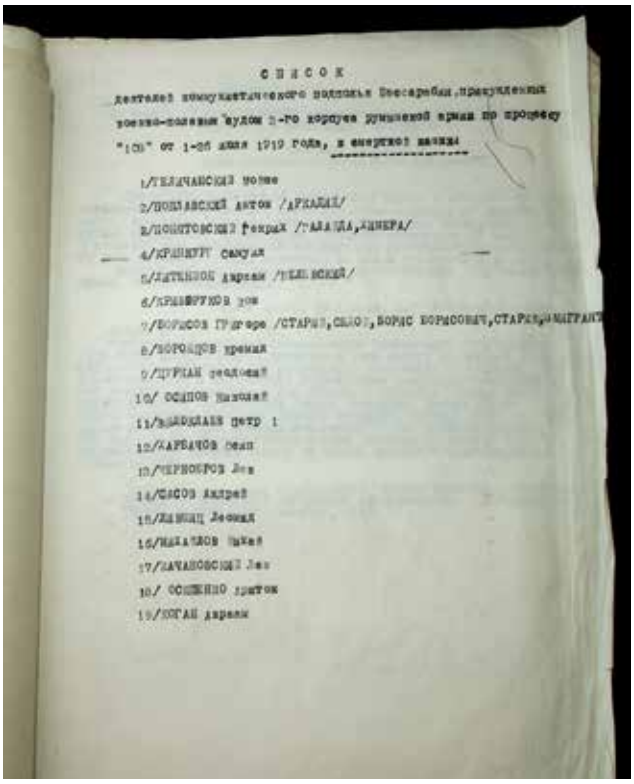
Как правило, в виртуальных проектах к знаменательной дате акцент сделан на документах определенного фонда, а в данной выставке ее создатели попытались подчеркнуть многогранность, разнообразие, разноплановость ценных документов, хранящихся в Центральном государственном архиве ПМР.

Основная цель выставки – введение в научный оборот особо ценных документов как убедительных свидетельств в борьбе с фальсификацией истории. Выставка представлена разноплановыми уникальными документами, систематизированными по хронологии и основным историческим периодам. Она будет экспонироваться на главной странице сайта до следующего документального проекта 2023 г., после чего переместится в рубрику «Проекты», вкладка «Виртуальная выставка» [18].

Каждый документ представляемой историко-документальной выставки по-своему уникален. Если управленческая документация в Центральном государственном архиве ПМР хранится с 1944 г., времени освобождения территории современного Приднестровья от немецко-фашистских захватчиков, то в личных фондах отложились документы с более ранней датировкой. Благодаря личным фондам архивисты вводят в научный оборот документы по истории нашей государственности до Великой Отечественной войны.

Выставка снабжена археографическим описанием и охватывает период с середины мая 1919 г. по 1991 г.

Все документы в любом виртуальном проекте экспонируются впервые. Выставка открывается документами из архивной коллекции о Григории Ивановиче Старом (Борисове) – первом Председателе Совнаркома МАССР, активном борце за установление советской власти в Молдавии.



Список деятелей коммунистического подполья Бессарабии, присужденных военно-полевым судом 3-го корпуса румынской армии по процессу «108» от 1-26 июля 1919 года к смертной казни

Представленные в историко-документальной выставке архивные документы свидетельствуют о последствиях румынской оккупации края, о борьбе коммунистического подполья Бессарабии. В экспозиции размещен список деятелей коммунистического подполья Бессарабии, приговоренных к смертной казни военно-полевым судом 3-го корпуса румынской армии по процессу «108» от 1–26 июля 1919 г. [19].

Советская печать к 10-летию АМССР, представленная статьями о Тирасполе и Советской Молдавии, демонстрирует достижения и поступательное развитие экономики края, которая строилась в тяжелейших условиях.

Период Великой Отечественной войны представлен листовкой-воззванием Коммунистической партии (большевиков) Молдавии к молдавскому народу в преддверии Первомайского праздника 1942 г. из коллекции Центрального государственного архива аудиовизуальной и электронной документации [20].



К МОЛДАВСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи рабочие и работницы, крестьяне и крестьянки, трудовая интеллигенция, временно оккупированной Молдавии!

В нынешнем году советский народ встречает трудовой праздник Первое Мая, в условиях великой освободительной войны с немецко-румынскими фашистами.

Больше десяти месяцев прошло с тех пор, как немецко-румынские оккупанты ворвались в Советскую Молдавию.

Как голодные звери они набросились на наши цветущие города и села. Много горя и зла причинили фашистские головорезы трудовому народу. Они разрушили наши фабрики, заводы, сёла, колхозы и дома.

Смерть, голод и разрушение принесли немецко-румынские фашисты трудящимся Молдавии.

Румынские бояры — холопы Гитлера, снова восстановили на территории Советской Молдавии власть помещиков. Они отнимают у крестьян политую потом и кровью землю, вырубают цветущие сады и виноградники, продают предприятия принадлежащие народу, восстанавливают давно забытый советским народом рабский труд.

Кровавая рука фашистских разбойников временно оборвала нашу счастливую жизнь и мирный труд. Но не удастся паршивым каменным гитлера — румынским боярам, долго хозяйничать на нашей родной земле. Наша Красная Армия шаг за шагом освобождает советские города и села от фашистского ига.

Под мощными ударами нашей доблестной Красной Армии фашистские полчища с огромными потерями отступают назад, оставляя на полях битвы миллионы солдат убитыми и ранеными, и большое количество боевой техники.

Силы советского народа огромны, они растут изо дня в день.

Все свободолюбивые народы Советского Союза поднялись на священную войну против фашистских оккупантов. Недалек час, когда вся Советская Молдавия будет освобождена от фашистского рабства и снова над советской Молдавией будет развеваться красное знамя — символ народной свободы.

Дорогие товарищи!

Коммунистическая Партия (большевиков) Молдавии призывает Вас к мужеству и стойкости. Пусть трудовой праздник 1-е Мая сплотит еще больше Ваши силы на борьбу со смертельными врагами молдавского народа, в борьбе против немецко-румынских оккупантов, против ставленников Берлина — Антонеску и его банды.

Вы стонете под игом румынских бояр. Мы слышим Ваши стоны. Ваши страдания переполнены. Ждать больше нельзя, поднимайтесь на борьбу с немецко-румынскими оккупантами, беспощадно истребляйте их. Поднимайтесь, трудящиеся Молдавии, на борьбу за свою свободу и жизнь, за счастье ваших детей, за мирный труд. Нашите в партизанские отряды, помогайте Красной Армии громить фашистских мерзавцев. Разрушайте железнодорожные пути, мосты, телеграфные и телефонные линии. Прячьте хлеб, скот от фашистских оккупантов. В ещё средствами уничтожайте ненавистных врагов народа. Смело идите в бой во имя свободы народа, во имя процветания культуры, искусства и науки вашей родины!

Смерть немецким оккупантам!

Да здравствует Советская Молдавия!

Да здравствует праздник трудящихся — Первое Мая!

Да здравствует наша героическая Красная Армия!

Да здравствует вдохновитель нашей победы товарищ СТАЛИН!

Листовка-воззвание Коммунистической партии (большевиков) Молдавии к молдавскому народу в преддверии Первомайского праздника. Апрель – май 1942 г.

В выставке также представлены автографы известных полководцев времен Великой Отечественной войны.

Послевоенный период представлен актом Лунговского сельского Совета Дубоссарского района от 26 июня 1947 г. о переносе на гражданское кладбище погребенных воинов Красной Армии (пофамильно), погибших в боях за Родину.

Материалы выставки также приурочены к юбилейным датам со дня рождения известных людей Приднестровья, коллекции документов которых поступили в разные годы на вечное хранение в составе личных фондов в Центральный государственный архив ПМР.

4 мая 2023 г. исполнилось 120 лет со дня рождения нашего земляка Андреаса Адамовича Закса (04.05.1903 – 11.11.1983) – советского писателя, драматурга, писавшего на немецком и русском языках, создателя первого советского немецкого театра. За 55 лет творчества им было написано и опубликовано 29 пьес, 85 романов и других прозаических произведений.

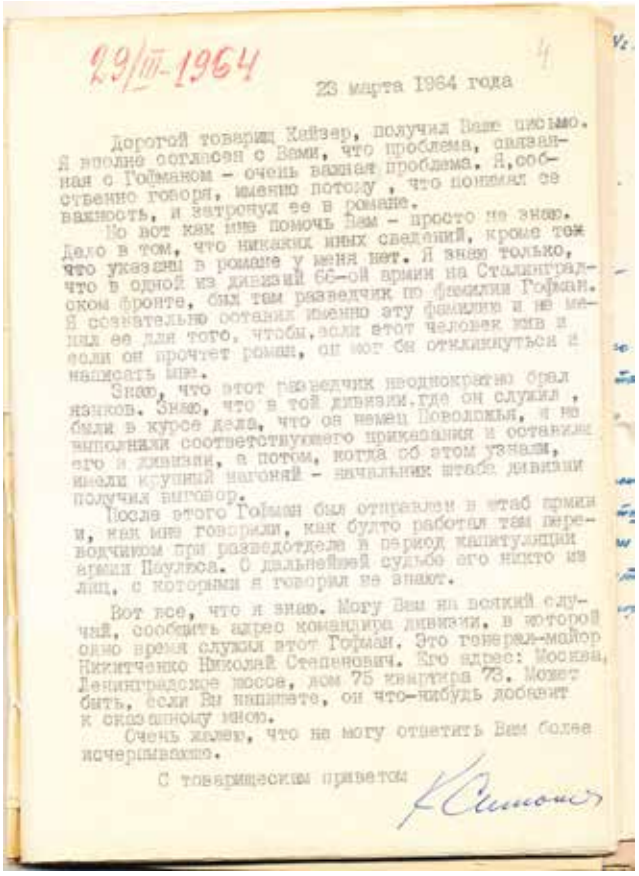
Членский билет ему вручил великий пролетарский писатель Алексей Максимович Горький. В экспозиции представлен подлинник билета, подписанный советским писателем и общественным деятелем, журналистом, военным корреспондентом, секретарем Союза писателей СССР А.А. Фадеевым [21].

С 1938 по 1941 г. Андеас Закс возглавлял оргбюро Союза советских писателей в республике немцев Поволжья. В его личном фонде хранятся собранные им документы о советских немцах и переписка о необходимости создании Автономной Советской Социалистической Республики немцев Поволжья (АССРНП).

В экспозиции виртуальной выставки представлен уникальный документ – ответ с личной подписью Константина Михайловича Симонова, советского писателя, военного корреспондента, на письмо Генриха Филипповича Кайзера – советского немца с Поволжья с запросом о розыске советского разведчика из немцев Поволжья Гофмана, о котором написал Симонов в своем романе «Живые и мертвые» [22].



Членский билет № 3061. Тов. Закс А.А. состоит членом Союза советских писателей от организации АССР Немцев Поволжья. Время вступления в ССП 27 июня 1934 г. Подпись секретаря правления ССП СССР А.А. Фадеева. Подлинник


29/III-1964

23 марта 1964 года

Дорогой товарищ Кайзер, получил Ваше письмо. Я вполне согласен с Вами, что проблема, связанная с Гофманом – очень важная проблема. Я, собственно говоря, именно потому, что понимал ее важность, и затронул ее в романе.

Но вот как мне помочь Вам – просто не знаю. Дело в том, что никаких иных сведений, кроме тех что указаны в романе у меня нет. Я знаю только, что в одной из дивизий 66-ой армии на Сталинградском фронте, был тем разведчик по фамилии Гофман. Я сознательно оставил именно эту фамилию и не меняя ее для того, чтобы, если этот человек жив и если он прочтет роман, он мог бы откликнуться и написать мне.

Знаю, что этот разведчик неоднократно брал языков. Знаю, что в той дивизии, где он служил, были в курсе дела, что он немец Поволжья, и не выполняли соответствующего приказания и оставили его в дивизии, а потом, хотя об этом узнали, имели крупный нагоняй – начальник штаба дивизии получил выговор.

После этого Гофман был отправлен в штаб армии, как мне говорили, как будто работал там переводчиком при разведотделе в период капитуляции армии Паулюса. О дальнейшей судьбе его никто из лиц, с которыми я говорил не знают.

Вот все, что я знаю. Могу Вам на всякий случай, сообщить адрес командира дивизии, в которой одно время служил этот Гофман. Это генерал-майор Никитченко Николай Степанович. Его адрес: Москва, Ленинградское шоссе, дом 75 квартира 73. Может быть, если Вы напишете, он что-нибудь добавит к сказанному мною.

Очень жалею, что не могу ответить Вам более исчерпывающе.

С товарищеским приветом

К. Симонов

Ответ с личной подписью К.М. Симонова, советского писателя, общественного деятеля, военного корреспондента, Героя Социалистического Труда, на письмо Г.Ф. Кайзера, 1901 г.р., экономиста, пенсионера, по национальности советского немца с Поволжья, с запросом о розыске советского разведчика из немцев Поволжья Гофмана, о котором написал Симонов в своем романе «Живые и мертвые». 29 марта 1964 г. Подлинник

22 ноября 2023 г. исполнилось 115 лет со дня рождения Николая Гавриловича Золотарева (Якутского) – писателя, члена Союза писателей СССР с 1946 г. (22.11.1908 – 11.12.1995). Н.Г. Золотарев родился в Якутской губернии. По окончании в 1930 г. Владивостокского военного училища был направлен на юго-западную границу в 25-й Молдавский пограничный отряд (с. Слободзея) помощником начальника заставы для прохождения дальнейшей службы. После службы работал лектором Тираспольского горкома КП (б) Украины. Начало его творческой деятельности приходится на 1938 г. Очерки и рассказы Николая Гавриловича печатались в газетах Молдавии.

Имя Н.Г. Якутского широко известно и за пределами республики. В том числе, он является одним из создателей якутского языка.

В выставке представлена фотография 1933 г. «Помощник начальника заставы Николай Гаврилович Золотарёв (Якутский) инструктирует бойцов Красной Армии отделения 25 Молдавского пограничного отряда Слободзейской пограничной заставы», фотография встречи ветеранов 25 Молдавского пограничного отряда в с. Слободзея у здания райкома Коммунистической партии Молдавии [23] и др.

В выставке размещен подлинник письма Глафиры Александровны Шидловской-Котловец, адресованного следопытам – школьникам Тираспольской средней школы № 3, от 22 декабря 1974 г. о жизни похороненного на Мемориале Славы г. Тирасполь Героя Советского Союза Михаила Павловича Котловца – гвардии капитана, командира танкового батальона 41-й гвардейской танковой бри-



Помощник начальника заставы Николай Гаврилович Золотарёв (Якутский) (справа) инструктирует бойцов Красной Армии отделения 25 Молдавского пограничного отряда Слободзейской пограничной заставы. с. Слободзея, АМССР, 1933 г.

гады 7-го механизированного корпуса 2-го Украинского фронта [24].

В выставке также представлены документы и фотографии из фонда Совета ветеранов войны, труда и Вооруженных Сил ПМР о праздновании юбилейных дат, связанных с историей Тирасполя: о вручении ордена Трудового Красного Знамени за успехи в промышленном производстве г. Тирасполь, ордена Отечественной войны I степени городу Тирасполю в день празднования 40-летия Победы в Великой Отечественной войне; фотографии Героев Советского Союза: маршала Советского Союза Матвея Васильевича Захарова, генерал-полковника М.Н. Шарохина, маршала авиации В.А. Судец, ветеранов Коммунистической партии.

В виртуальной историко-документальной выставке архивной службы Приднестровья представлено более 40 ценных документов из фондов Центрального государственного архива Приднестровской Молдавской Республики и Центрального государственного архива аудиовизуальной и электронной документации ПМР.

Интернет-выставки архивных документов в конечном итоге имеют цель привлечь внимание приднестровцев к важности сохранения документального наследия, пробудить интерес к конкретному историческому событию, личности, и тем самым подтолкнуть к изучению истории родного края. Создание и развитие архивных информационных ресурсов позволяют постепенно формировать особый сегмент веб-пространства с высоким социальным и культурным значением.

В заключение хотелось бы добавить, что интернет-выставки не имеют географических границ. Информационные технологии продолжают стремительно развиваться, и это помогает архивным проектам преодолевать границы не только отдельных учреждений и городов, но и государств, что также способствует процессу признания Приднестровской Молдавской Республики.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Global Digital 2022: вышел ежегодный отчет об Интернете и социальных сетях –главные цифры. – Режим доступа: https://www.sostav.ru/publication/we-are-social-i-hootsuite-52472.html?ysclid=llotifhlhw530652688

2. Пользователей мобильного интернета в Приднестровье становится больше. – Режим доступа: https://novostipmr.com/ru/news/19-04-04/polzovateley-mobilnogo-interneta-v-pridnestrove-stanovitsya-bolshe

3. Там же.

4. Закон «Об архивном деле Приднестровской Молдавской Республики» (текущая редакция по состоянию на 7 ноября 2018 года).

5. Официальный сайт ГСУДА ПМР. – Режим доступа: http://gsuda.gospmr.org/

6. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Архивный документ месяца».

7. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка».

8. Приднестровский исторический портал, рубрика «Архивные документы». – Режим доступа: https://history.gospmr.org/chitat/arhivnye-dokumenty/

9. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Мемориал Приднестровья».

10. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Без срока давности».

11. Ф. 45 «МУП «Редакция газеты «Днестровская правда» (1947–2010 гг.) // ЦГА ПМР. Ф. 45. Оп. 1. Д. 2. Д. п. 23. Л. 1, 2.

12. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка», Виртуальная выставка к Году здравоохранения в ПМР «На страже жизни и здоровья». –

13. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка», Виртуальная выставка к 230-летию г. Тирасполь «Это наша с тобою земля, это наша с тобой биография».

14. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка», Виртуальная выставка «Наша Родина СССР».

15. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Архивный документ месяца».

16. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка», Виртуальная выставка «Через культуру и искусство к миру и согласию народов».

17. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка», Виртуальная выставка «Архивное достояние».

18. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка».

19. Список деятелей коммунистического подполья Бессарабии, присужденных военно-полевым судом 3-го корпуса румынской армии по процессу «108» от 1–26 июля 1919 г. к смертной казни. Коллекция документов о Г.И. Старом (Борисове) // ЦГА ПМР. Ф. 99. Оп. 1. Д. 5. Л. 15.

20. Листовка-воззвание Коммунистической партии (большевиков) Молдавии к молдавскому народу в преддверии Первомайского праздника. Апрель – май 1942 г. «Пусть трудовой праздник 1-е Мая сплотит еще больше ваши силы на борьбу со смертельными врагами молдавского народа, в борьбе против немецко-румынских оккупантов, против ставленников Берлина Антонеску и его банды». Коллекция документов ЦГА АВЭД ПМР «Революционное движение против Румынии» // ЦГА АВЭД ПМР. Ф. 03-А-078-П. Ед. хр. № 03-А-078-П-0008а.

21. Членский билет № 3061 тов. Закс А.А. Подпись секретаря правления ССП А.А. Фадеева. Подлинник. Фонд личного происхождения «Закс Андреас Адамович – писатель, Член Союза советских писателей с 1934 г.» (04.05.1903 – 11.11.1983) // ЦГА ПМР. Ф. 42. Оп. 6. Д. 9. Ед. хр. № 1.

22. ЦГА ПМР. Ф. 42. Оп. 4. Д. 16. Л. 4.

23. ЦГА ПМР. Ф. 43. Оп. 2. Д. 102. Л. 1.

24. Официальный сайт ГСУДА ПМР, рубрика «Проекты», «Виртуальная выставка», Виртуальная выставка «Архивное достояние».

В.Л. ПАЛИЙ,
к.г.н., доцент кафедры социально-экономической географии и регионоведения
ПГУ им. Т.Г. Шевченко

РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В ПРИДНЕСТРОВЬЕ КАК КОМПОНЕНТА СОХРАНЕНИЯ ЕГО ИСТОРИКО-ЭТНИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ

Культурный туризм является неотъемлемой частью всей туристской индустрии и играет важную роль в вовлечении граждан в разнообразие образов жизни (этнографический, музейный, джайлоо-туризм), изучение обычаев, традиций, обрядов и ритуалов различных этносов, участие в религиозных праздниках, формирование у рекреантов естественнонаучной и гуманитарной культуры.

Обострение туристской конкуренции между странами и регионами является доминирующим фактором развития культурного туризма. Туристам, приезжающим в ту или иную страну, уже недостаточны комфортные условия проживания, питания, досуга и развитости инфраструктуры. По этой причине такие туристские страны как Франция, Германия, Италия, Испания делают акцент не на мощность туристских потоков, а на создание культурных и анимационных программ, пользующихся спросом у рекреантов. Это увеличивает конкурентоспособность страны в международной туриндустрии [1].

Природные, архитектурные и историко-культурные памятники являются национальной гордостью и визитной карточкой туристских стран-реципиентов. По мнению международных экспертов, культурный туризм вышел на третье место по мировому экспорту после вывоза нефти и оружия [2].

Приднестровье также обладает внушительным культурным потенциалом, пригодным к использованию в туристско-рекреационной сфере. В регионе насчитывается множество памятников истории и культуры, объектов уникальной национальной архитектуры, учреждений искусства, в которых функционируют коллективы фольклорного и этнического творчества, общества народных ремесленников и мастеров.

Основным элементом для поддержания и развития культурного и этнографического туризма является сельская среда, в которой рекреанты приобщаются к местной культуре и национальным традициям, сельскохозяйственным работам местного населения. В Приднестровской Молдавской Республике, где доходы населения низкие, именно культурный, сельский и этнографический виды туризма могут принести доход селянам, создать новые рабочие места для фермеров. В настоящее время у туристов в Приднестровье пользуется популярностью отдых в сельских гостевых домах. Сельские жители в своих домовладениях создают все условия для комфортного и приятного отдыха туристов в экологически чистой среде. Однако для запуска механизма функционирования и развития агротуризма, культурного, этнографического, энотуризма необходимо создание законодательной базы. Это поддержит развитие культурного туризма и принесет финансовый доход государству [3].

Своеобразие истории развития и культурных традиций населения способствовало созданию в республике памятников истории, архитектуры, археологии, парков с элементами ландшафтного дизайна, музеев, выставочных галерей. Разнообразие экскурсионных маршрутов по территории Приднестровья явилось следствием наличия в республике многочисленных историко-культурных объектов.

В последнее время в регионе получили развитие агроусадьбы, комплексы гостевых домов, являющиеся малой формой размещения туристов. Агроусадьбы выполняют важную социально-экономическую и эстетическую функцию в развитии культурного туризма Приднестровья. Они создают новые рабочие места и источники дохода, способствуют социальной стабильности и благоустройству населенных пунктов. Сегодня в Приднестровье предоставляют услуги около 15 гостевых домов. Можно отметить, что в

левобережном Приднестровье культурный туризм гармонично включает в себя разные формы историко-архитектурного, экологического, этнографического, религиозного, гастрономического, событийного, винного, спортивного и других его направлений [4].

Таким образом, приднестровский регион, обладая благоприятными климатическими, ландшафтными, этнографическими, архитектурными, энологическими условиями, является превосходной территорией для развития множества видов туризма в целом и культурного в частности. Исторически сложился национальный состав, представителями которого являются русские, украинцы, молдаване, белорусы, евреи, гагаузы, цыгане, болгары и др. Все они сохранили свою культуру, самобытность, обычаи, традиции, нравы, обряды, ритуалы, конфессиональную принадлежность, менталитет, а главное – гостеприимство, что позволяет в полной мере развивать эту отрасль. Организация культурного туризма может не только приносить доход государству, но и сами представители разных этносов могут представить республику на рынке международного туризма. Население республики исповедует как православие, так и католицизм (на севере республики), сохранено и отреставрировано немало храмов, действуют монастыри, костелы, что позволяет развивать в регионе религиозный туризм [5].

Историко-культурный облик территории не должен быть нарушен при создании и развитии туристской инфраструктуры. Свой уникальный вид должен иметь и создаваемый туристско-рекреационный объект, соответствующий особенностям и традициям национальной культуры. Сохранение природных и историко-культурных памятников будет способствовать созданию природно-исторических парков. Они должны быть представлены в виде туристско-культурных комплексов, включающих в себя ландшафтно-архитектурные компоненты. Памятники истории и культуры являются национальным историческим достоянием и требуют осуществления восстановительных и охранных мероприятий.

Все развиваемые виды туризма в Приднестровье, в том числе и культурный, не только приносят материальную прибыль республике, но и способствуют тому, чтобы жители региона представляли их рекреантам, подчеркивая уникальность своего культурного наследия. Развитие культурного туризма в левобережном Приднестровье и расширение музейного фонда приведет к переориентации в организации отдыха, торговли, работы музеев и выставок и в целом обусловит модификацию его инфраструктуры.

Кроме благоприятных природных и историко-культурных условий, богатство рекреационного потенциала Приднестровья определяет и инфраструктурная составляющая. Это наличие сети железных и автодорог, рекреационных и лечебно-оздоровительных объектов, сопутствующих торговых, культурных, спортивных, бытовых и развлекательных предприятий. Например, в санатории «Днестр» в г. Каменка, находящемся на севере республики, на основе использования местных рекреационных ресурсов применяют для лечения аэротерапию, гелиотерапию, бальнео- и грязелечение, ампелотерапию (виноградолечение) и энотерапию (винолечение) [6].

Однако рекреационный потенциал Приднестровья в настоящее время используется не полностью, что обусловлено современными социально-экономическими проблемами. Из-за невысоких доходов немногие приднестровцы удовлетворяют свои потребности в отдыхе и рекреации и переходят от планово-организованного использования курортно-рекреационной базы к самостоятельной «кустарной» организации туристского обслуживания или отказываются от него вообще. Вследствие этого, из-за экономической нестабильности, несмотря на невысокие цены на туруслуги, приток рекреантов из постсоветских республик в последние годы резко сократился. В итоге в Приднестровье недозагруженными оказались объекты туризма и массового отдыха, что незамедлительно сказалось на их финансово-экономическом состоянии. Таким образом, весьма важным на сегодняшний день становится вопрос о перспективах развития местного рекреационного хозяйства и обеспечения массового отдыха населения. В настоящее время их связывают не только с обслуживанием местных жителей, но и привлечением иностранных туристов и отдыхающих.

Гарантированное качество услуг, комфортабельность проживания создадут условия для привлечения иностранных туристов, которые увеличат поступления в местные и республиканский бюджеты, а в конечном итоге приведут к укреплению социально-экономических связей ПМР. По этой причине определяющим фактором повышения спроса

на продукт аграрного и этнического туризма является инфраструктурная модернизация приднестровских сел, которая предопределит устойчивое развитие всего агрокомплекса региона. При этом основой развития туристской инфраструктуры в республике должно стать сохранение ее природной и историко-культурной составляющей. Можно сделать вывод, что этно- и агротуризм в Приднестровье в настоящее время становятся весьма популярными видами отдыха, совмещающими в себе функции охраны и сохранения этнических, духовных, архитектурных богатств, наследия и культуры [7].

Прогноз на развитие культурного туризма в Приднестровье.

При мониторинге факторов динамики туристских прибытий в Приднестровскую Молдавскую Республику можно спрогнозировать их увеличение в 2024–2026 гг. на 38,5% (при низком росте) и в 2,5 раза (при оптимальном росте). Только при создании комфортных условий приема, размещения и сервиса рекреантов, активности экономических субъектов в оказании услуг этнического и сельского туризма, качественной подготовке населения степень прибытия иностранцев в сельскую местность увеличится. Тогда финансовые затраты зарубежных гостей в указанный период вырастут на 70% (при низком росте) и в 3,5 раза (при оптимальном росте). При этом, по прогнозам экспертов, затраты одного туриста в 2024–2026 гг. составят около 22 тыс. руб. РФ по сравнению с 2005 г., когда его затраты составляли 15 тыс. руб. РФ. В эту сумму включены экскурсии по сельским и этнокультурным дестинациям республики на 3-4 дня [8].

Для количественного роста поставщиков рекреационных услуг, а также туроператоров, предлагающих продукт агро- и этнотуризма, органам управления туристско-рекреационной отраслью Приднестровья необходимо принять следующие меры:

- оказание финансовой и прочей поддержки туроператорам и экономическим субъектам;

- создание нормативных и законодательных актов, регламентирование прав субъектов и объектов этнического и аграрного туризма для оптимального его функционирования;

- содействие в организации обмена опытом между туроператорами и поставщиками рекреационных услуг других государств;

- внедрение системы льготного кредитования субъектам аграрного и этнического туризма;

- лицензирование экономических агентов этнического и сельского туризма;

- формирование базы данных о субъектах и объектах этно- и агротуризма;

- содействие в сотрудничестве между местными, республиканскими и межгосударственными организациями и учреждениями, участвующими в развитии агро- и этнотуризма в бассейне Днестра [9].

Оптимизация функционирования агро-этнического туризма в бассейне Днестра принесет не только доходы государству, но и даст местному населению основание гордиться своим уникальным наследием, предоставляя возможность презентовать его зарубежным рекреантам. По этой причине для его сохранения необходимо применение императивного инструментария, который позволит рационально использовать уникальные рекреационные ресурсы для развития в Приднестровье туристской отрасли [10]. Создание и реализация совместных межгосударственных проектов в области этнографического, аграрного, гостиничного, культурно-исторического, ремесленного, экологического, религиозного, эно- и ампелотуризма является перспективным направлением трансграничного развития рекреации и туризма в Приднестровье. Верховным Советом Приднестровской Молдавской Республики была принята к реализации представленная автором данной статьи в 2022 г. Программа оптимизации функционирования рекреационного природопользования и туризма в Приднестровье [11].

Основываясь на проведенных исследованиях и представленных фактах, можно констатировать, что изолированное развитие рекреации и туризма на территории ПМР невозможно. Это существенно ограничит функционирование отрасли. Вопреки политическим препятствиям, население сопредельных с Приднестровьем республик тесно связано родственными узами, общим образом жизни, менталитетом, историческими событиями, традициями, культурой, а также наличием талантливых мастеров творчества и искусных ремесленников. Это сводится к желанию совместно развивать туристско-рекреационную отрасль, приносящую всем государствам внушительную финансовую

прибыль, расширять коммуницирование с гражданами иных стран, привлекать к себе местных и иностранных туристов. Необходимо подчеркнуть, что именно совместное функционирование въездного и внутреннего туризма на основе этнических, лечебно-оздоровительных, событийных, экологических, культурно-исторических, аграрных, винных туров (туров энотуризма) и маркетинга национальной кухни по всей территории бассейна Днестра может стать фактором интенсивного развития всей туристско-рекреационной сферы Приднестровской Молдавской Республики. Культурный туризм не только приносит доходы государству, но дает местному населению основание гордиться своим уникальным наследием и предоставляет возможности делиться им с туристами. При грамотном управленческом подходе в регионе можно создать систему рационального использования природно-исторических и инфраструктурных ресурсов для развития культурного туризма [12].

Успешное развитие туризма, а следовательно, массовое привлечение потенциальных туристов зависит от действий, направленных на сохранение культурных, исторических и природных ресурсов рекреационных дестинаций республики. Реализация программы по использованию историко-культурного и природного потенциала региона в целях туризма решит одну из важнейших его проблем – проблему сезонного колебания спроса – путем предложения разнообразных форм межсезонного туризма, которые предполагают использование элементов культуры.

Функционирование культурного туризма в любом регионе приводит к изменению его инфраструктуры, к перепрофилированию его социальных и пространственных сред, ориентируя их на рекреацию, отдых, торговлю, музеи и выставки. Такого типа музеи являются важными составляющими элементами поселений, способствуют сохранению и развитию региональных черт городской и сельской культуры, частично элиминируя и финансовые проблемы [13].

Благодаря вышеперечисленным признакам начинает формироваться своеобразный «бренд», визитная карточка региона. Благодатный край для выращивания овощей и фруктов, развитие виноградарства являются еще одним стимулом для привлечения иностранцев, а главное – атрибутом культурного наследия республики.

В заключение можно констатировать, что интенсивное развитие культурного туризма в Приднестровье послужит предпосылкой для развития малого бизнеса, простимулирует улучшение качества жизни в сельских районах, создаст дополнительные места трудоустройства на селе, будет способствовать развитию загородной инфраструктуры, повысит культурный и общеобразовательный уровень местного населения. Оптимизация функционирования культурного туризма является важным аспектом сохранения национальной самобытности населения, проживающего в республике, а также дальнейшего развития ее культурного наследия. Туристские фирмы могут организовывать и развивать культурный туризм совместно с фермерами, органами местного самоуправления. Однако успех в деле развития данных видов рекреационной деятельности будет зависеть от поддержки государства в развитии инфраструктуры, нормативно-правового обеспечения деятельности предприятий, работающих в этой сфере, уровня квалификации кадров. Таким образом, одним из способов сохранения культурного наследия Приднестровья и развития его рекреационной отрасли является устойчивое функционирование культурного туризма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Никишин Н.А. Культурный туризм как технология управления региональным развитием. – Режим доступа: http:// www. culturalmanagement.ru

2. Культурный туризм: Конвергенция культуры и туризма на пороге XXI века / пер. с англ. / под ред. Я. Брауна, В. Андерсен, В. Гордина. – СПб.: СПбГУ ЭФ, 2001. – 211 с.

3. Палий В.Л. Туристско-рекреационный потенциал Приднестровья и перспективы его использования // Вестник СПбГУ, сер. 7, 2016, вып. 2. – С. 82–98.

4. Фоменко В.Г. Агротуризм как перспективное направление рекреации в Приднестровье // Аграрная география в современном мире: сб. науч. тр. / под ред. В.Н. Тюрина. – Краснодар: Кубанский гос. ун-т, 2014.

5. Палий В.Л., Пашук С.М., Севастьянов Д.В. Ресурсы сельского туризма в Молдове и в Приднестровье и перспективы их рационального использования // Сервису и туризму – инновационное развитие: Материалы XI международной научно-практической конференции. г. Пушкин, ЛГУ им. А.С. Пушкина. 12.04.2019 г. – С. 60–65.

6. Криворучко О., Фоменко В. Оценочное исследование туристического потенциала Приднестровья // Проект «Древняя река укрепляет сотрудничество днестровских сел посредством развития сельского, экологического и культурного туризма». – Тирасполь: АРРП, 2014.

7. Палий В.Л. Организация функционирования туристской отрасли левобережного Приднестровья и рекомендации по ее оптимизации // Общество. Среда. Развитие: Научно-теоретический журнал из перечня ВАК РФ. №2 (51). 2019. – С. 102–109.

8. Туманов О.Н. Перспективы развития туризма в Черноморском и Средиземноморском регионах. Вып. 24. – СПб.: Невский фонд, 2001. – С. 49–51.

9. Там же.

10. Там же.

11. Туманов О.Н. Указ. соч.

12. Фоменко В.Г. Указ. соч.

13. Туманов О.Н. Указ. соч.

С.И. САНДУ,
председатель Союза молдаван Приднестровья

РЕСПУБЛИКАНСКОМУ ОБЩЕСТВЕННОМУ ДВИЖЕНИЮ «СОЮЗ МОЛДАВАН ПРИДНЕСТРОВЬЯ» – 30 ЛЕТ

МОЛДАВСКОМУ ЯЗЫКУ И КУЛЬТУРЕ БЫТЬ

Одним из важнейших достижений организации является сохранение молдавского языка в его исконном виде – на кириллической основе – и придание ему статуса государственного наряду с русским и украинским.

Образованное 27 января 1993 г. РОД «Союз молдаван Приднестровья» на сегодняшний день является одним из самых массовых общественных движений в республике. Организация не просто заняла свою общественно-политическую нишу в Приднестровье, а с первых дней проявилась с завидной активностью в жизни молодого государства. Решение об образовании республиканского общественного движения стало ответной реакцией на всплеск румынского национализма в Молдове, инструментом, призванным защитить молдавский язык, культурно-исторические ценности молдавского народа. С первых дней существования Союз сумел сплотить и объединить людей самых разных взглядов и убеждений, работающих на благо родного Приднестровья, на укрепление его духовного и нравственного суверенитета.

Во время военной агрессии Молдовы против нашей республики в 1990–1992 гг. представители Союза молдаван были в первых рядах ее защитников, принимали деятельное участие в решении вопросов укрепления государственности и суверенитета ПМР, ее международного признания, а также прорыва информационной блокады и сохранения родного языка.



Первый съезд Союза молдаван Приднестровья

Структура организации

Союз молдаван Приднестровья был учрежден в декабре 1992 г. Официальную регистрацию РОД получило 27 января 1993 г. Это заслуга небольшой группы активистов во главе с Василием Никитовичем Яковлевым, который стоял у истоков создания Приднестровской Молдавской Республики и написания первой Конституции. Был первым ректором ПГУ им. Т.Г. Шевченко. Первым председателем Союза молдаван Приднестровья на первом съезде в декабре 1992 г. была избрана Галина Феофановна Шарманова. Большой вклад в развитие нашей организации внес Валериан Андреевич Тулгара, возглавлявший организацию более 15 лет. С мая 2017 г. по сегодняшний день руководителем молдавской национальной общины Приднестровья является Сергей Иванович Санду.

На сегодняшний день в РОД «Союз молдаван Приднестровья» входят более 200 тыс. человек, говорящих на молдавском языке, да и просто людей, считающих себя частью молдавской этнической культуры. При Союзе действует президиум, который избирается съездом организации. Созывается он один раз в семь лет, и именно президиум, согласно Уставу, избирает председателя. Помимо головного центра, расположенного в Тирасполе, во всех городах и районах республики функционируют филиалы Союза, которые участвуют в мероприятиях по сохранению исконного языка и культуры молдаван.

В Приднестровье живут люди разных национальностей, и мы, молдаване, с ними вместе. Союз проводит различные конференции культурного и научно-практического характера, издает книги, брошюры. Основоположники Союза молдаван стояли у истоков создания в июле 1994 г. республиканской газеты «Адевэрул нистрян», которая является единственным изданием в мире на молдавском языке на исконно кириллической графике и постоянным рупором деятельности нашей организации. За выдающиеся заслуги в области сохранения, развития и продвижения молдавской культуры и письменности на кириллической графике в 2005 г. РОД «Союз молдаван Приднестровья» награжден орденом Почета.

Проблем в деятельности Союза немало, и одна из них – обеспечение учебниками учащихся молдавских школ, которые необходимо издавать самостоятельно, поскольку молдавский язык на кириллической графике сохранился только в Приднестровье. Президент ПМР В.Н. Красносельский поручил обеспечить молдавские школы необходимой учебной литературой. При ПГУ им. Т.Г. Шевченко успешно работает научно-исследовательская лаборатория «Факла», которой руководит заместитель председателя РОД «Союз молдаван Приднестровья» Дарина Афанасьевна Габужа. Несмотря на материальные трудности, продолжают выходить книги: словари, детские сказки и другие произведения приднестровских авторов, классическая литература на официальных языках Приднестровья. Усилиями сотрудников НИЛ переработан режим орфографической графики молдавского языка. Есть уверенность, что все разработанные и обновленные учебники будут переизданы в ближайшее время.

Цели и задачи Союза

Первоочередными задачами общественного движения были и остаются защита, сохранение и развитие культуры молдавского народа, его национальных обычаев и традиций. Важнейшим направлением является сохранение молдавского языка на кириллической графике. Сегодня Приднестровская Молдавская Республика – единственная страна в мире, где молдавский язык, на котором общаются более 30% населения, не только сохранен на его исконной основе, но и Конституцией ПМР ему присвоен статус официального.

Активная деятельность

При поддержке Российской Федерации в г. Тирасполь был построен детский сад «Бубуруза» в составе молдавского теоретического лицея-комплекса в рамках гуманитарной помощи России Приднестровью по линии АНО «Евразийская интеграция», открыта молдавская общеобразовательная школа в с. Ташлык Григориопольского района.

«Натиск на Восток: агрессивный румынизм с начала XX века по настоящее время»

Среди книг, изданных в республике при участии Союза молдаван Приднестровья, особо стоит выделить появившийся в 2011 г. труд «Натиск на Восток: агрессивный румынизм с начала XX века по настоящее время», под редакцией профессора Н.В. Бабилунги, в соавторстве с С.И. Санду, известным приднестровским журналистом и общественным деятелем. Эта книга представляет собой уникальный сборник исторических статей, документов и воспоминаний очевидцев – молдаван, русских, украинцев и евреев, пострадавших в результате агрессивной политики Румынии на территориях Украины, Молдовы, Приднестровья и России в 1918–1940-х гг. и особенно в 1941–1944 гг.

В настоящее время в Приднестровской Молдавской Республике молдаване составляют более трети населения, что делает Союз одной из наиболее массовых и влиятельных общественных организаций. Движение активно поддерживает связи с другими национальными общинами и общественными организациями республики, в частности, с русскими и украинскими, гагаузской и белорусской, также сотрудничает с 2019 г. с молдавской общиной Курской области Российской Федерации.

Другая история...

Сохранение в Приднестровской Молдавской Республике исконных языка и культуры молдаван многого стоит, особенно в условиях, когда в соседней Молдове идет массированная атака на молдаван и вымывается все молдавское. Теперь оказывается, что не было такого языка – молдавского, и не должно быть такой нации – молдаване. Но так полагают румынские националисты за Днестром и Прутом, а мы, молдаване Приднестровья, а также, уверены, и в соседней Молдове, считаем по-иному: молдавскому

языку и культуре быть всегда. Самый главный постулат нашего движения – мы МОЛДАВАНЕ. В Молдове практически всё молдавское местному населению уже чуждо, там фактически нет молдавского языка. Нет и молдавского народа, зато сплошь и рядом румыны. Западные соседи хотят изменить Конституцию, чтобы государственным языком Республики Молдова стал румынский. Но мы не может забыть свою историю и в очередной раз заявляем на весь мир, что мы – молдаване и будем ими всегда.

Сохраняя культуру

Ежегодно по линии Союза молдаван проводится большое количество мероприятий, посвященных молдавской культуре и письменности. Среди них «Осеннее перо» – конкурс молодых писателей, ежегодно с 1 по 10 марта проходит фестиваль искусств и народного творчества «Мэрцишор», ярмарка «Мэрцишор». Почитают молдаване Приднестровья и все новогодние праздники в исконно национальном колорите и многое другое. Самыми важными в прошлом были мероприятия, посвященные 30-летию ПМР и 70-летию Великой Победы.

Приднестровское трехъязычье

Несмотря на непростую ситуацию вокруг нашей республики, мы должны гарантировать гражданам Приднестровья право на функционирование и развитие родного языка не на бумаге, а в реальности. Для устойчивого развития приднестровской государственности важно полноценное функционирование всех трех официальных языков республики. Молдавский язык в том виде, в котором он существует в Приднестровье, – это уникальное явление, это наше достояние, это ценность общемирового масштаба.

Союз молдаван Приднестровья не одинок в своей деятельности: с 2018 г. мы активно работаем в составе Общеприднестровского народного форума, руководителем которого является Президент Приднестровской Молдавской Республики В.Н. Красносельский. Председатель Союза является членом Совещательного собрания первых депутатов Верховного Совета ПМР при приднестровском парламенте. Налажена должная система взаимодействия с органами государственной власти, прежде всего с теми министерствами и ведомствами, которые занимаются и отвечают за сохранение и развитие молдавского языка.

Невозможно переоценить деятельность председателей филиалов организации в городах и районах Приднестровья, которые своей работой способствуют осуществлению главной цели общественного движения – сохранению молдавского языка на исконно кириллической графике и культуры: Агриппины Лукаш (г. Каменка), Василия Дзенган (г. Дубоссары), Натальи Думитрашко (г. Григориополь), Ларисы Какарчан (г. Слободзея),



Председатель Союза молдаван Приднестровья С.И. Санду

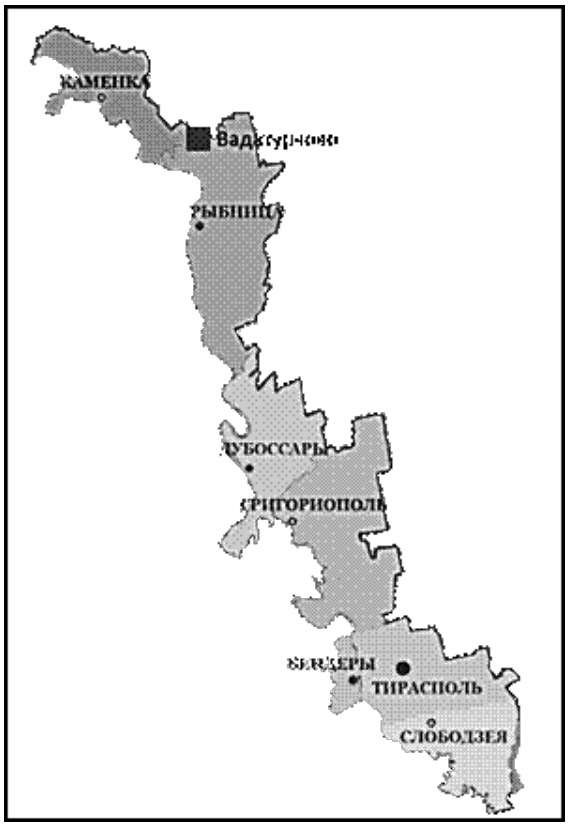
Валентины Никулай (г. Рыбница), Светланы Галбен (г. Бендеры), Дарины Габужа, Галины Ищенко и Галины Гурски (г. Тирасполь).

В год 30-летия создания молдавской национальной организации можно смело сказать, что мы сумели отстоять и сохранить молдавский язык на кириллице. Сила приднестровского народа – в сплоченности и любви к родной земле, и никакие языковые различия не станут препятствием для созидательной жизни. РОД «Союз молдаван Приднестровья» будет и впредь активным проводником идей сохранения молдавского народа как этноса, его истории и культуры.

В.Г. ФОМЕНКО,
к.г.н., зам. декана естественно-географического факультета по научной работе,
директор Приднестровского центра ВОО «Русское географическое общество»
С.И. ФИЛИПЕНКО,
к.б.н., декан естественно-географического факультета,
секретарь Приднестровского центра ВОО «Русское географическое общество»

КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ОЧЕРК СЕЛА ВАДАТУРКОВО РЫБНИЦКОГО РАЙОНА

Точка на карте. Вадатурково (молд. Вадул-Туркулуй) – село, центр Вадатурковского сельского Совета. Оно расположено в северо-западной части Рыбницкого района, на реке Белочь (Белая), в 6 км выше по течению одноименной реки от села Белочи, в 4 км от села Малый Молокиш и в 22 км от районного центра и железнодорожной станции Рыбница. На севере застройка села отделена границей с Украиной от застройки села Шершенцы Кодымского района Одесской области.



Положение села Вадатурково на карте ПМР

Вадатурково размещается в живописной местности, в долине между отрогами южного склона Подольской возвышенности, на высоте более 200 м над уровнем моря. Оно расположилось в нижнем течении левого притока Днестра речки Белочь. Вадатурково растянулось почти на 8 км от границы с Украиной на юг вдоль русла реки. В окрестностях села находятся родники, неглубокие гроты и пещеры. В его центре сооружен искусственный водоем. Село укромно протянулось вдоль глубокой долины реки, защищенное поросшими дубами, соснами и скумпией крутыми склонами. Небольшие лесные массивы отделяют Вадатурково от Слободы Рашково и Малого Молокиша. На протяжении столетий жители окрестностей укрывались от татарских набегов в этой местности [1].

Что в имени твоем? Название села переводится как «турецкая долина» или «турецкий брод». Согласно топонимическим исследованиям В.М. Кишлярука, первая часть названия «Вадул-Туркулуй (Вадатурково)» относится к оронимическим ойконимам, т.е. произошедшим от формы рельефа – в данном случае долины, а вторая часть является этнонимическим ойконимом, т.е. сформировавшимся на основе названий народностей, племен и родов [2, 3].

По существующей легенде, когда молдавская земля находилась под турецким игом, в 1766–1774 гг., после разгрома Петром Румянцевым 150-тысячной турецкой армии, через речку, протекающую через село, проходили вброд турецкие обозы. Во время переправы один из них, загруженный золотом, перевернулся, и золото скрыла вода. Поэтому участок речки Белочь, протекающей через село, назвали «Золотой Ус», а село – Вадатурково, что в переводе на русский язык означает «Брод турок» [4].

В 1976 г. село Вадатурково был переименовано в Вадул-Туркулуй, а позже название было скорректировано на Вадул-луй-Туркулуй. Однако в 2004 г. селу было возвращено историческое название Вадатурково. По Указу Президента ПМР от 2 июля 2004 г. «О переименовании Вадул-Туркулуй сельского Совета и села Вадул-Туркулуй в Вадатурковский сельский Совет и село Вадатурково» селу окончательно вернули его историческое название – Вадатурково [5].

Начало поселения. История села Вадатурково своими корнями уходит в далекое прошлое. В его окрестностях археологи обнаружили три кургана с захоронениями кочевников.

После Люблинской унии 1569 г. приднестровские земли севернее реки Ягорлык, входившие в состав Брацлавского воеводства Великого княжества Литовского, воевода которого князь Роман Сангушко на Люблинском сейме принес присягу польской короне на условиях, что шляхта воеводства сохранит свои привилегии, отошли вместе со всем воеводством к Польскому королевству. Специальная королевская комиссия в 1570 г. вновь определила границы воеводства, которые теперь на юго-западе и юге проходили по Днестру и его левому притоку Ягорлыку.

Со второй половины XVI в. земли Восточного Подолья входили в состав Речи Посполитой. В конце XVI в. большую часть воеводства все еще составляли малолюдные земли. Хозяйственная жизнь сосредотачивалась в основном непосредственно возле королевских и шляхетских замков. Однако поселенцы постепенно осваивали пустующие земли, даже вдоль опасной южной границы с Татарской пустыней или Ханской Украиной, как современники называли междуречье Днепра и Днестра. Польским форпостом на южной границе был старинный Рашков, но позднее появляются первые местечки Каменка, Рыбница, Ягорлык и села Хрустово, Валадынка, Белочи.

В период с 1672 по 1699 гг. земли Подолии отошли от Польши к Османской империи. Происходит тотальное разорение некогда цветущего края турками и татарами. После возвращения в состав Речи Посполитой украинское православное население страдало от усилившегося гнета польских светских и церковных магнатов и частых татарских набегов.

В тот же период появляются первые поселенцы на месте современного Вадатурково. Это было старинное украинское поселение. Уже с середины XVII в. здесь стали селиться казаки, холопы, царане, скрывавшиеся от крепостного и религиозного гнета шляхты и ксендзов. Собственно, единого поселения как такового не было. Оно представляло собой несколько десятков крытых тростником беленых хат, хаотично разбросанных по заросшим лесом склонам речной долины. Только тропы связывали строения между собой – ни дорог, ведущих к селу, ни улиц в самом поселении не было. В период Прутского похода Петра I в 1711 г. через местность, вдоль русла речушки Белочь, проходили отряды российских войск под командованием генерал-фельдмаршала Бориса Петровича Шереметева. В середине XVIII в. землями в «Турецкой долине» владел рашковский ксендз Вардересович [6, 7].

В начале XVIII в. благодаря уединенному положению этой местности, покрытой первоначально непроходимыми лесами, село начало разрастаться – сюда стали переселяться крестьяне, убегавшие из других мест от тяжести крепостного ига [8].

Непосильная барщина и большие оброки разоряли и без того бедное крестьянство. Тяжелый труд, неурожаи, голод, болезни были частыми спутниками селян. В ответ на притеснения в 1734 г. и 1768 г. на Правобережной Украине вспыхнули гайдамацкие восстания, отряды которых действовали в том числе и в Подолии, в окрестностях Вадатурково.

Поселение вновь упоминается в документах периода русско-турецких военных кампаний 1769 и 1774 гг., когда были организованы первые подсчеты населения для уплаты высоких налогов в турецкую казну [9].

О том, что поселение уже существовало и было довольно значительным, говорит тот факт, что еще в 1739 г. казаками был возведен первый сельский храм. Это была плетневая мазаная глиной и крытая камышом православная Рождественская церковь с простым деревянным иконостасом. В 1784 г. церковь перестраивается – фундамент закладывают каменный, а стены возводят деревянные.

В 1788 г. в ходе очередной русско-турецкой войны через село вновь проходили русские войска. Жители Вадул-Турково (Вад-Туркул) тепло встречали освободителей.

На карте Новоприобретенной области от Порты Отоманской, присоединенной к Екатеринославскому наместничеству, поселение

присутствует под названием Вадатуркули в пределах земель Польского королевства [10].

В 1793 г. после Второго раздела Речи Посполитой эта местность вошла в состав Российской империи. С конца XVIII в. село и земли окрестностей Вадатурково переходят во владение царского сановника, подольского генерал-губернатора, крупного помещика Т.И. Тутолмина [11].

Век девятнадцатый. В административном отношении село с 1795 г. входило в состав Балтского уезда Подольской губернии. На карте XIX в. пореформенного периода на месте современного Вадатурково обозначены два села – более крупное село Водитуркулъ (69 дворов) и севернее, между ним и крупным селом Шершенцы, обозначено село Кайтановка (Теклёвка) (58 дворов) [12]. В конце XIX в. в селе имелись школа, почтовое отделение, в окрестностях добывался строительный камень.

Село было многонациональным – в нем проживали украинцы, молдаване, русские, евреи, цыгане. Исторически Вадатурково условно делилось на три части: молдавскую – Молдаванку, украинскую, она почему-то называлась Шляхта, и у всех украинцев в селе фамилии оканчивались на -ий, а русская часть села называлась Кайтановка. На протяжении столетий в селе проживали украинские семьи – Бабенко, Бабий, Гарбузняк, Герилюк, Кабак, Кобылецких, Мельник, Шевчук; молдавские семьи – Каушан, Кушнир, Легас, Плацында, Подолян, Стратулат, Чебан. В селе была довольно крупная еврейская община. Согласно Всероссийской переписи 1897 г., в Вадул-Туркулуй проживало 123 еврея (12,2%) [13, 14].

Главными видами аграрного производства были возделывание зерновых культур, огородничество, садоводство, скотоводство и овцеводство. Наделы тягловых дворов в 40-е гг. XIX в. составляли 7 десятин пашни и 2,3 десятины сенокосов, для пеших дворов – соответственно 3,2 и 1,2 десятины. [15]. В конце 1860-х гг. в селе сооружается несколько паровых мельниц-крупчаток [16]. На рубеже XIX-XX вв. в окрестностях села на возвышениях были построены семь ветряных мельниц [17]. Одним из традиционных ремесел жителей села Вадатурково было шитье одежды из овчин на продажу.

К середине XIX столетия эксплуатация малоземельного крестьянства достигла невиданных размеров. В 1845 г. на барщину приходилось от 153 до 255 и даже 306 дней [18]. Это привело к крестьянским выступлениям против усиления помещичьего гнета.

Сельский храм. В 1804 г. жители Вадатурково построили новую деревянную церковь взамен сгоревшей. В середине XIX в. ее разобрали и на том же месте в 1853 г. была возведена каменная православная церковь Рождества Божьей Матери. Она была построена старанием и на средства помещика Константина Куликовского, при содействии прихожан, помогавших при постройке работой. Церковь гармонично вписалась в окружающий ландшафт и стала архитектурным украшением села. В 1897 г. на средства прихожан она была перестроена.



Сельский храм – церковь Рождества Пресвятой Богородицы

В дальнейшем сельский храм повторил судьбу большинства приднестровских церквей. В период гонения на религию в 1933 г. он был закрыт и передан под сельский клуб. Вновь церковь была открыта в 1941 г., в период немецко-румынской оккупации, и действовала до 1944 г., службы велись на румынском языке. С 1947 г. храм использовался в качестве склада, а в 1954 г. был передан под банк. После реставрации в 1980 г. в церковном здании был размещен музей истории села. В конце 1980-х гг. в сельской церкви возобновились службы. В результате реконструкции 1990–1996 гг. храм приобрел нынешний облик [19]. Церковь Рождества Пресвятой Богородицы изображена на золотых и серебряных монетах, выпущенных Приднестровским республиканским банком в 2001 г. в серии «Православные храмы Приднестровья».



Церковь Рождества Пресвятой Богородицы на монете Приднестровского республиканского банка

Церковь расположена на возвышенном месте в юго-западной части села. Она доминирует в одноэтажной сельской застройке. Храм построен из камня, оштукатурен и покрыт металлической кровлей. Композиция симметрично-осевая. Над кубообразным наосом возвышается восьмигранный световой барабан с луковичным завершением. К наосу примыкают прямоугольный в плане пронаос и полуцилиндрическая абсида алтаря. Квадратный в плане притвор служит основанием восьмигранной колокольни с шатровым завершением. В четырех стенах колокольни оставлены арочные проемы. На фасадах углы подчеркнуты плоскими лопатками. Арочные проемы окон и дверей обрамлены профилированными наличниками. Стены увенчаны карнизами. Внутреннее пространство наоса ограничено четырьмя арками. Он получает вертикальное раскрытие через световой барабан, поддержанный парусами. Через поперечные арки наос соединен с алтарем, перекрытым конхой, и пронаосом, имеющим коробовый свод. Сочетанием форм сводов и арок достигнута целостность внутреннего пространства. Этому способствуют и расширяющиеся внутрь арочные проемы окон и дверей [20].

В годы революционных потрясений. В годы Первой русской революции 1905–1907 гг. в селе отмечались брожения среди крестьян. Из 1500 десятин земли только триста принадлежали крестьянам. Наибольший надел на семью не превышал двух десятин пахотной земли. Доведенные до отчаяния крестьяне в августе 1905 г. выступили с требованиями перераспределить земельные участки. Для подавления беспорядков были посланы войска из Балты. На второй день начались наказания – многих пороли плетьми и шомполами. 25-летний житель села Федор Заверуха был забит шомполами насмерть [21].

Известно, что несколько жителей села принимали участие в Русско-японской и в Первой мировой войнах.

В 1917 г. селяне поддержали свержение монархии и Октябрьскую революцию. Многие жители Вадатурково воевали в Гражданскую войну на стороне советской власти. В те годы Гражданской войны население села неоднократно подвергалось насилию и грабежам со стороны различных бандитских групп.

В 1918 г. в селе была установлена советская власть. В феврале того же года был организован первый комбед – комитет бедноты. В 1919 г. впервые в истории села был осуществлен справедливый раздел земли. Крестьяне получили по одной десятине земли на каждого едока, независимо от возраста и пола. Бессемейные получали четыре десятины в вечное пользование. В июне 1920 г. в Вадатурково был создан первый комнезам – комитет незаможных (т.е. малоимущих) селян [22].

В составе Молдавской АССР. Резкие преобразования в социальной жизни села начались с образованием молдавской автономии. В 1924 г. комбеды и многие крестьяне решили хозяйствовать сообща и создали

ТОЗ (товарищество по совместной обработке земли). В 1925 г. впервые в истории Вадатурково в селе появился трактор «Фордзон», приобретенный у государства на льготных условиях. Все сельчане сбежались посмотреть на первый трактор, не веря в чудодейственную силу «железного коня» [23].

Осенью 1929 г. бедняки села организовали сельскохозяйственную артель. Основную «механизацию» организованного хозяйства составляли пять лошадей и три пары волов, поэтому для обработки общественных земель в первую колхозную весну вынуждены были в плуги и бороны запрягать коров. Недруги колхозного строя злорадствовали, предрекая скорую гибель новообразовавшегося колхоза, но напрасно. Советское государство не допустило, чтобы сельчане «пошли по миру» – помогли зерном, техникой. Крестьяне воочию убедились в преимуществе коллективного хозяйства. Колхоз набирал силы, росло благосостояние колхозников. Он специализировался на выращивании зерновых культур, картофеля, сахарной свеклы и конопли. В селе была создана комсомольская организация, в которой насчитывалось около 70 комсомольцев. Ее первым секретарем стал Василий Алексеевич Волосюк [24].

Поскольку земля на возвышенной равнине была удобна для обработки, то она предназначалась для колхозной пашни. По этой причине жилые дома колхозников строились на непригодных для обработки склонах.

В селе провели электричество, колхоз купил динамо-машину и ее установили на бывшей мельнице, благодаря чему в сельские дома пришел свет. В каждом доме установили радиоточку. В 1932-1933 гг. население и хозяйство села сильно пострадали от засухи, что привело к голоду и распространению заболеваний – 10 семей (33 человека) голодали, 75 человек, в том числе 43 ребенка, страдали дистрофией [25].

В этот период в селе насчитывалось 650–700 дворов. Всего несколько домов были покрыты шифером или жестью, а все остальные – соломой. На карте РККА Молдавии и Одесской области 1937–1941 гг. указаны села Вадатуркив – 308 дворов и Каетановка – 90 дворов.

В селе работала семилетняя школа. В ней было по три параллельных класса с молдавским, украинским и русским языками обучения [26].

В период Великой Отечественной войны. Война пришла в село через полтора месяца после начала вражеского вторжения. Форсировав Днестр в районе Ямполя, немцы вышли во фланг Рыбницкого укрепрайона. 23 июля они вступили в Каменский район, через три дня захватили Каменку и продолжили наступление вдоль Днестра на юг. Командование Южного фронта было вынуждено оставить весь северный фас Рыбницкого укрепрайона и разворачивать фронт. Части Красной Армии неоднократно переходили в контратаку, но вермахту удалось продвинуться на восток, что создавало реальную угрозу окружения советской группировки на Днестре. Командование решилось на тактическое отступление. В конце июля 1941 г. была разбита немецкая колонна, двигавшаяся из Рашкова на Вадатурково. Село защищал 404-й стрелковый полк, уничтоживший до двух рот противника на этом направлении. К полудню 26 июля на северном крыле 9-й армии удалось оттеснить 198-ю, 170-ю и 46-ю пехотные немецкие дивизии противника на линию Шершенцы–Вадул-Туркулуй–Белочи. 5 августа село было оставлено красноармейцами [27, 28].



Карта боевых действий по состоянию на 26 июля 1941 г.

Начался период румынской оккупацией. Румыны сохранили колхоз, установив большие налоги для крестьян. Для того, чтобы выжить, жители села вынуждены были хитрить, сдавая эти налоги, воровать зерно и скот. Например, в период сбора налогов

устраивали какой-нибудь праздник, приглашали туда полицаев, их там хорошо поили, а в это время со склада часть урожая бесследно «исчезала». На следующий день такой же «праздник» устраивался уже в другой части села. Это «пропавшее» зерно распределяли среди нуждающихся, отдавая, прежде всего, вдовам.

Румынские власти чувствовали недовольство населения установленным режимом, которое заметно возросло после разгрома гитлеровских войск под Сталинградом. В румынскую армию никого из села не призывали, даже попыток таких не было. Тем более, что оккупантам о своем присутствии периодически напоминали действовавшие в окрестностях партизанские отряды.

Некоторые румынские священнослужители являлись штатными информаторами военной контрразведки, другие доносили румынской полиции и жандармам о политических воззрениях прихожан по собственной инициативе. Населению становились известны проведенные полицией по их доносам аресты партизан, подпольщиков и просто патриотически настроенных лиц. В конце апреля 1943 г., при депортации 3000 украинцев из Рыбницкого уезда, самым предосудительным образом повел себя член миссии Калофетяну, служивший в храмах сел Вада-Турково и Белочи Рыбницкого уезда. У жителей, подлежавших «переселению», он собрал ковры, одеяла, полотенца, подушки и другие вещи, а также 700 оккупационных марок, пообещав взамен ходатайствовать об отмене приказа об «эвакуации». Однако свое обещание даже не попытался выполнить, депортация состоялась. «Такое поведение Калофетяну, – отметила даже румынская секретная служба, – произвело удручающее впечатление на местных жителей». Связи с оккупационной администрацией и лучшая материальная обеспеченность отчуждали «миссионеров» и от местных священнослужителей, и от паствы. После Сталинградской битвы они начали под различными предлогами добиваться досрочного возвращения в Румынию [29, 30, 31, 32].

В начале весны 1944 г. войска 2-го Украинского фронта под командованием маршала Ивана Конева начали крупную Уманско-Ботошанскую операцию, приведшую к освобождению Северного Приднестровья. В полдень 24 марта 1944 г. село было очищено от фашистских оккупантов подразделениями 5-й гвардейской танковой армии и 2-й гвардейской армии 2-го Украинского фронта [33].

Более трехсот сельчан участвовали в боях по освобождению нашей Родины от немецко-фашистских захватчиков, из них сто девять человек отдали свои жизни за победу над фашистами. Об этом говорят документы и фотографии, собранные в сельском музее [34].

Послевоенное возрождение. Те, кому повезло вернуться домой живыми с фронтов Великой Отечественной войны, кто выжил в годы немецко-румынской оккупации, принялись восстанавливать родное село и колхоз, которому дали имя «Победа». В первую весну после войны во всем колхозе было два ведра сорной пшеницы и пять телег соломы. И как на заре колхозного строительства, так и в тяжелые послевоенные годы братские респу-



Рабочие села Вадул-Туркулуй трудятся на колхозном винограднике [38]

блики делились с Молдавией всем, чем могли. Государство помогло колхозу кредитами, что позволило засеять землю, обзавестись скотом и инвентарем [35].

Уже в 1945 г. местный колхоз восстановил довоенную водяную мельницу с турбиной, протянул свыше 5 км низковольтной линии электропередачи, установил 509 светоточек. Для восстановления села и колхоза широко использовался безвозмездный добровольный труд населения [36, 37].

Послевоенное колхозное строительство было прервано катастрофической засухой, неурожаем и голодом 1946-1947 гг.

В 1950 г. на реке Белочь была построена небольшая гидроэлектростанция. К 1950 г. валовой доход колхоза стал выше, чем в довоенный период, но лишь к концу 1950-х гг. при поддержке государства хозяйство окрепло. В 1960–1970-е гг. колхоз «Победа» становится «миллионером», т.е. его валовые объемы производства измерялись миллионами рублей. Хозяйство специализировалось на животноводстве, садоводстве и овощеводстве, возделывании зерновых и технических культур. Колхоз обслуживался техникой районного объединения по механизации и электрификации сельскохозяйственного производства. В селе был построен цех по производству безалкогольных напитков.

Жители с. Вадатурково за отличные результаты были удостоены государственных наград СССР. Орденом Трудового Красного Знамени были награждены Н.Н. Мельник (в 1955 г.), М.А. Кушнир (в 1965 г.), А.Ф. Плацында (в 1972 г.); орденом Трудовой Славы III степени – А.В. Кулинич (в 1981 г.); орденом «Знак Почета» – Е.Н. Бурдиян (в 1976 г.), а в 1972 и в 1978 гг. – Ж.М. Бурдиян.

В 1957 г. был построен Дом культуры. Немалая часть селян с удовольствием принимала участие в художественной самодеятельности. Самыми популярными были театральные постановки, спектакли в исполнении труппы вадатурковского Дома культуры, которые собирали полные залы не только в своем селе, но и в других населеных пунтах района и даже республики. Традиции отцов продолжили их дети и внуки. Еще в начале 1960-х гг. в театральном коллективе выступали педагоги Филипп и Зинаида Шарандак, а сегодня в спектаклях Дома культуры выступает их сын Владимир с невесткой Меланьей, внуки Альбина и Николай. А еще есть династия Бабий, где дело старшего поколения также продолжают дети и внуки. Один из самых активных артистов театра – глава сельской администрации Петр Гарбузняк, который личным примером показывает, насколько важна и нужна культура в наше время [39].

Село обустраивалось, слава об успехах его социально-экономического развития гремела на всю Молдавскую ССР и за ее пределами. В 1966 г. была построено современное здание средней школы, в 1975 г. воздвигнут памятник воинам, погибшим при защите и освобождении села, в 1976 г. построен детский сад, в 1974 г. – стадион, а в 1978 г. оборудован родник «Живая вода». Село славилось большими экономическими успехами, высокой культурой земледелия, садоводства и животноводства. Быстрыми темпами развивалась и социальная инфраструктура, и все эти богатства создавались трудом колхозников [40].

Наибольшего расцвета и развития колхоз «Победа» достиг под председательством бывшего фронтовика, кавалера ордена Ленина Алексея Степановича Кобылецкого, который руководил хозяйством почти тридцать лет (с 1961 по 1980 гг.). За это время Вадатурково стало образцово-показательным социалистическим селом во всех смыслах – как в производстве продукции растениеводства и животноводства, так и в плане благоустройства. Алексей Степанович был крепким хозяйственником, человеком крутого нрава, но справедливым и заботливым руководителем. На каждом производственном участке работали столовые, где было организовано горячее питание механизаторов или работников фермы. Старожили поведали такую историю. Приехал как-то председатель в столовую тракторной бригады. Зашел на кухню, поднял крышку огромного казана, заглянул внутрь и сурово спросил повара: «А чего оно пенится, як скаженна собака?» – «Так суп из перловки варится!» – «А почему без мяса?» – «Так не завезли…». Через минуту голос председателя по радиостанциям, которыми были оборудованы все производственные участки колхоза, услышала и заведующая свинотоварной фермой: «Галя, если до завтра в бригадах не будет свинины, неделю будешь есть перловку сама!». Фраз «не получилось», «не успел», «не смог» председатель не признавал. Дисциплина была железная – отсюда и блестящие успехи колхоза [41].

Село сегодня. Сельские улицы носят имена Артюхова и Бориса Главана, а также

названия Лесная и Озерная. После войны началась реконструкция архитектурно-планировочной организации села. Совместный проект реконструкции осуществляли в 1970–1980-е гг. «Колхозстройпроект» и «Гипросельстрой». В селе были построены типовые благоустроенные одно- и двухэтажные жилые дома.

В его центральной части села расположены основные социально-культурные объекты, в том числе административный комплекс сельского Совета, правление колхоза и отделение связи. Административный комплекс сельского Совета представляет собой массивное трехэтажное здание, первые два этажа которого построены из котельца и предназначались для администрации села и правления колхоза, а третий этаж выполнен из деревянных конструкций с декоративными башенками и в нем предполагалось размещение ресторана. Дом культуры рассчитан на 350 мест, в нем работают 9 творческих коллективов. В сельской зоне отдыха расположились парк, озеро с пляжем, детский городок, стадион. Село стало призером Выставки достижений народного хозяйства СССР, а председатель был удостоин высшей правительственной награды – ордена Ленина. Посмотреть красивое современное благоустроенное село приезжали экскурсанты из многих европейских стран.

В колхозе «Победа», который находился вдалеке от реки Днестр, поливными были сотни гектаров сельхозугодий. Для этого посреди села соорудили пруд, вода из которого подавалась на овощные плантации. Сегодня оросительная сеть разрушена, а пруд превратился в живописное озеро в зеленом обрамлении плакучих ив – настоящее украшение и достопримечательность. Именно здесь, у озера, ежегодно проводится праздник Ивана Купала, на который съезжаются гости со всей округи.

В 1975 г., к 30-летию Великой Победы, на братской могиле погибших при освобождении села был установлен памятник. Он состоит из установленной на белом трехметровом постаменте скульптуры советского солдата и прижавшегося к нему ребенка, мемориальной стены и стелы. На стене высечены мемориальная надпись и памятный список 157 погибших советских воинов, уроженцев сел Вадатурково и Малый Молокиш. Мемориальный текст имеется также на стеле. Скульптура выполнена из бетона [42, 43, 44].



Мемориальный комплекс, посвященный павшим в годы Великой Отечественной войны

Новые времена привнесли в жизнь новые традиции, появились новые памятники. В апреле 2018 г. произошло неординарное событие – открытие небольшого мемориала на месте бывшего дзота времен Великой Отечественной войны, который обнаружили местные механизаторы. По собственной инициативе неравнодушные люди в лице фермеров и бывшего ученика вадатурковской средней школы Леонида Яковлева облагородили памятное место, установили табличку с надписью: «Мы помним! 1941–1945 гг.», и теперь сюда приходят люди, чтобы поклониться мужеству и героизму наших предков [45].

В 1984 г., к 60-й годовщине образования Молдавской АССР и создания Коммунистической партии Молдавии, в здании госадминистрации села был открыт музей сельский истории и быта. В его фондах насчитывается более 1000 единиц хранения основного фонда. В экспозиции представлены материалы, рассказывающие об участии сельчан в различных исторических событиях: Русско-японской войне 1904-1905 гг., Первой мировой, Гражданской и Великой Отечественной войнах, об истории села в послевоенные годы, о становлении и расцвете местного колхоза, а также о периоде образования Приднестровской Молдавской Республики. Живой инте-

рес вызывают свидетельства об окончании церковно-приходской школы в селе Вадатурково в 1905 и 1908 г., сельскохозяйственный инвентарь местных жителей, орудия труда и предметы быта прошлого столетия. Экспозиция знакомит с историей села в послевоенные годы и его дальнейшим развитием. Здесь представлены диплом I степени ВДНХ СССР, которым был награжден колхоз за высокие показатели, а также фотографии, документы А.С. Кобылецкого бывшего, председателя колхоза, самоотверженный труд которого был отмечен трудовыми наградами [46].

После Великой Отечественной войны людность села росла, однако в 1970–1990-е гг. численность населения Вадатурково вновь начинает неуклонно сокращаться. За полвека его людность снизилась в два раза. Так, в 1959 г. в селе проживали 1614 человек, в 1970 г. – 1312, в 1979 г. – 1107, в 1989 г. – 950 человек. Вадатурково – многонациональное село, в котором на протяжении столетий мирно уживались представители разных народов. Согласно данным переписи населения ПМР 2004 г., в селе проживали всего 796 человек, из них более $^3/_4$ составляли украинцы, остальные – молдаване, русские, цыгане, болгары, евреи. В 2012 г. – 682 жителя. Перепись населения ПМР 2015 г. зафиксировала в селе 566 жителей, из них 70% составляли украинцы, 16% – молдаване, 12% – русские [47]. Затянувшийся социально-экономический кризис и отсутствие работы выталкивают молодежь из села в поисках лучшей доли. Снижается рождаемость и растет смертность населения. Сегодня почти половину жителей Вадатурково составляют пенсионеры.

В 1990-е гг. была восстановлена старинная Рождественская церковь – памятник религиозной культуры и архитектурная доминанта Вадатурково, с колокольни которой открывается прекрасный вид на живописные окрестности села. Уникальными сельскими жилыми строениями являются так называемые «башки», представляющие собой вырубленные в известняковых холмах помещения, отделанные как обычные сельские дома и оборудованные печами для приготовления еды.

Важным фактором жизнедеятельности и развития села является приграничность его местоположения. Северная окраина Вадатурково непосредственно примыкает к застройке села Шершенцы (Одесской области Украины). Общественный центр села организован в виде отрезка главной улицы, его композиция строится с учетом направления речных террас. Вадатурково со своей сложившейся сетью улиц, гибко учитывающей ландшафтную ситуацию, и укрупнением кварталов гармонично вписалось в окружающий природный ландшафт.

После распада Советского Союза на базе бывшего колхоза «Победа» было создано ООО «Славград». Сегодня в «Славграде» трудятся почти тридцать жителей села, и благодаря помощи базового хозяйства удается решить многие проблемы как в плане благоустройства, так и в помощи школе-детскому саду и другим учреждениям. С недавних пор у ворот базового хозяйства «Славград» на постамент вознесли трактор – в знак благодарности механизаторам за их добросовестный труд. У памятника подняли флаг ПМР, и теперь на этом месте очень любят фотографироваться жители села и его гости [48].

В 2007-2008 гг. большинство дворов и основные социальные объекты села были газифицированы.

Заключение. Помимо ООО «Славград», агробизнесом занимаются также и фермеры – семьи Подолян и Каушан, которые работают на земле. Сегодня, помимо приусадебных хозяйств и интенсивного сельскохозяйственного производства, жизнь в Вадатурково поддерживают рыбницкие дачники. Есть в селе и умельцы, которые занимаются народными промыслами. Вадатурково и его окрестности являются перспективными для историко-краеведческих исследований и обладают потенциалом для развития событийного, сельского, экологического и этнографического туризма.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Vadul Turkului // Localităţile Republicii Moldova. Vol. 14 (To-Va). – Ch.: Draghiştea, 2016. – P. 533.

2. Кишлярук В.М. Происхождение названий населенных пунктов Приднестровья // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. №3, 1999. – С. 85.

3. Сергиевский М.В. Молдаво-славянские этюды. – М.: Изд-во АН СССР, 1959. – С. 130.

4. Концерт оркестра Главного штаба Вооруженных сил стал подарком ко дню села Вадул-Туркулуй. – Режим доступа: https://mopmr.org/2016/09/21.

5. Кулинич Т.В., зав. филиалом музея истории села Вадатурково. Точка на карте:

село Вадатурково – вчера, сегодня, завтра // Новости, № 55. – Режим доступа: http://r-novosti.idknet.com/2012/07/28/tochka-na-karte-s-vadaturkovo-vchera-segodnya-zavtra/.

6. История Приднестровской Молдавской Республики. Т. I. – Тирасполь: РИО ПГУ, 2000. – С. 247.

7. Там же. С. 325.

8. Концерт оркестра Главного штаба Вооруженных сил...

9. Vadul Turkului... P. 534.

10. Вильдбрехт А.М. Карта Новоприобретенной области от Порты Отоманской, присоединенной к Екатеринославскому наместничеству. СПб, Горное училище, 1792 г. (Картографический фонд ВОО «Русское географическое общество»).

11. История Приднестровской Молдавской Республики. Т. I... С. 323.

12. Военно-топографическая 3-х верстная карта западной части Российской империи Тучкова-Шуберта. 1870 г.

13. Вадул-Туркулуй // Российская Еврейская Энциклопедия. – Режим доступа: https://jewsencyclopedia.com/index.php.

14. Село Вадатурково // Приднестровский исторический портал. – Режим доступа: https://history.gospmr.org/selo-vadaturkovo.

15. История Приднестровской Молдавской Республики. Т. I... С. 328.

16. Там же. С. 379.

17. Кулинич Т.В. Указ. соч.

18. Анцупов И.А. Крестьяне Левобережного Поднестровья в дореформенный период. – Кишинев: Штиинца, 1990. – С. 57.

19. Церковь Рождества Божией Матери, с. Вадул-Туркулуй. Религиозный туризм. Сайт Агентства регионального развития Приднестровья. – Режим доступа: http://www.ngo-ardt.com/turizm-v-pmr/religioznyy-turizm.html.

20. Свод памятников истории и культуры Молдавской ССР. Северная зона. – Кишинев: Штиинца, 1987. – С. 574-575.

21. Кулинич Т.В. Указ. соч.

22. История Приднестровской Молдавской Республики. Т. II. Ч. 1. - Тирасполь: РИО ПГУ, 2001. - С. 55.

23. Листюгина Д. Вадатурково – село, овеянное легендами. Культура. Приднестровье. – Режим доступа: http://pridnestrovie-daily.net/archives/31346. 14.07.2018.

24. Кулинич Т.В. Указ. соч.

25. Vadul Turkului... P. 534.

26. Плацинда К.Г. Я помню. – Режим доступа: https://iremember.ru/memoirs/zenitchiki/platsinda-konstantin-grigorevich/. 20.04.2008.

27. Рыкова Г.А. Рыбница. Оборона города, 1941 г. // Ежегодный исторический альманах Приднестровья. №3, 1999. – С. 110.

28. Горячий июль 41-го. Сводка сражения на Днестре. Спецпроекты. – Режим доступа: https://novostipmr.com/ru/news/21-07-22/goryachiy-iyul-41-go-svodka-srazheniya-na-dnestre 22.07.2021.

29. Бёк К. Румыния и репрессии. Zur Kirchenpolitik im Raum Одесса / Приднестровье 1941–1944 гг. 1997. – С. 76, 474, 475.

30. Молдавская ССР в Великой Отечественной войне Советского Союза. 1941–1945: Сб. док. и материалов в 2 т. Т. 2. – Кишинев: Штиинца, 1975. – С. 150–172.

31. Плацинда К.Г. Указ. соч.

32. Они сражались за родину: Бессмертный полк Молдовы идет на просторах интернета. Читайте на WWW.KP.MD: https://www.kp.md/daily/27126/4208901. 01.05.2020.

33. Весна 44-го. Хроника освобождения Приднестровья. 18 марта – 12 апреля 1944 года: история каждого дня. Спецпроекты. – Режим доступа: https://novostipmr.com/ru/news/21-03-17/vesna-44-go-hronika-osvobozhdeniya-pridnestrovya.

34. Листюгина Д. Указ. соч.

35. Там же.

36. История Приднестровской Молдавской Республики. Т. II. Ч. 2. – Тирасполь: РИО ПГУ, 2001. – С. 305.

37. Медведева И.М. Рыбницкий район в послевоенные годы восстановления (1944–1950 гг.) // Исторический альманах Приднестровья. № 15, 2017. – С. 120.

38. Радионов В. Рабочие села Вадул-Туркулуй трудятся на колхозном винограднике. 13.09.1980. – Режим доступа: visualrian.ru sputnikimages.com.

39. Листюгина Д. Указ. соч.

40. Кулинич Т.В. Указ. соч.

41. Там же.

42. История Приднестровской Молдавской Республики. Т. II. Ч. 2... С. 335-336.

43. Вадул-Туркулуй // Советская Молдавия. Краткая энциклопедия. – Кишинев: Гл. ред. Молд. Сов. энциклопедии, 1982. – С. 90-91.

44. Свод памятников истории и культуры Молдавской ССР. Северная зона... С. 574-575.

45. Листюгина Д. Указ. соч.

46. Музей истории села Вадатурково. – Режим доступа: http://culture.gospmr.org/uchrezhdeniya-kultury-pmr/mu-kultury/muzejnye-uchrezhdeniya/istoriko-kraevedcheskie/muzej-istorii-s-vadaturkovo.

47. Материалы переписей населения СССР и переписей населения ПМР.

48. Листюгина Д. Указ. соч.

В.Н. ЧЕБАН,
директор Слободзейского музейного объединения,
заслуженный работник культуры ПМР,
Н.А. БАЛАН,
главный хранитель фондов
Слободзейского исторического музея,
отличный работник культуры ПМР

ГЕРОИЧЕСКИЙ КОМБАТ

Совсем недавно Герою Советского Союза Николаю Григорьевичу Шарикову, который непосредственно связан с историей Слободзейского района, исполнилось бы 100 лет. Он не является нашим уроженцем, но об отважном герое, воине-освободителе, совершившем подвиги в период Великой Отечественной войны на территории Слободзейского района, должны знать все слободзейцы.

Родился Николай Григорьевич в с. Летки Старошайговского района Мордовской АССР в семье крестьянина. В 1928 г. его семья переехала в Новосибирск. В 1933-м на стройке трагически погиб его отец, а мать умерла еще раньше. Николай воспитывался в детском доме, затем окончил школу-семилетку. По ее окончании работал на предприятиях Новосибирска табельщиком в конторе «Заготзерно», масленщиком на лесопильном заводе, слесарем мелькомбината.

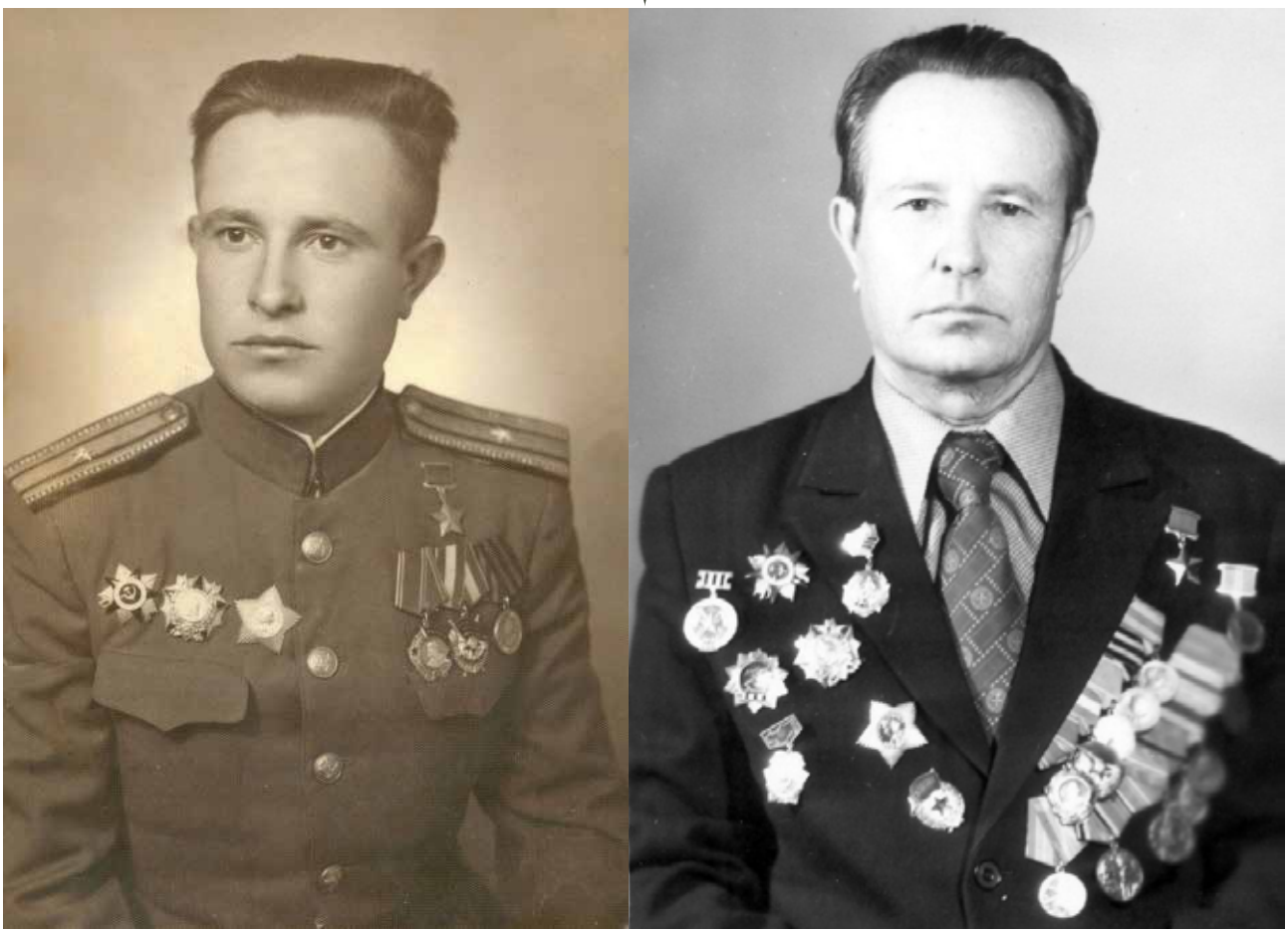
В июне 1941 г. Н.Г. Шариков был призван в Красную Армию Октябрьским районным военкоматом Новосибирска. Спустя год Николай окончил 2-е Омское военно-пехотное училище и стал командиром взвода и роты 282-го стрелкового полка Сибирского военного округа (г. Бийск Алтайского края).

С января 1943 г. был на фронтах Великой Отечественной войны. С января по апрель воевал командиром роты на Северо-Западном фронте, затем был отправлен в тыл на учебу. С декабря вновь в действующей армии, командир батальона 573-го стрелкового полка 195-й стрелковой дивизии 6-го гвардейского стрелкового корпуса 3-го Украинского фронта. Участвовал в Нижнеднепровской, Никопольско-Криворожской, Березнеговато-Снигиревской наступательных операциях.

В копии приказа 46-й армии 3-го Украинского фронта от 23 марта 1944 г. написано: *«В боях с немецко-фашистскими войсками с момента прорыва вражеской обороны под селом Петрова-Долина 31 января 1944 года капитан Шариков, командуя стрелковым батальоном, проявил себя мужественным, находчивым и тактически грамотным командиром. Он проявил мастерство и личное мужество в Одесской наступательной операции при форсировании реки Южный Буг 28 марта 1944 года на подручных переправочных средствах. Первым со своим батальоном под пулеметно-минометным и артиллерийским огнем противника переправился через водный рубеж, обеспечив плацдарм и безопасность для форсирования реки подразделениями полка. Форсировав реку 30.03.1944 г., капитан встретил большое огневое сопротивление врага под селом Мостовое-Ляхово. Выдвинув в боевые порядки артиллерию и пустив меньшую часть пехоты в лоб противнику, командир основные силы пехоты направил с юга во фланг, откуда немцы меньше всего ожидали. В результате умелого маневра и четко организованного взаимодействия пехоты с артиллерией село Мостовое-Ляхово было взято батальоном с малыми потерями»*. За эти подвиги отважный комбат был награжден орденом Александра Невского.

В апреле развернулось стремительное наступление. Батальон Николая Григорьевича Шарикова наступал в составе 37-й армии севернее Одессы в общем направлении на Тирасполь. Двигаясь по раскисшей от весенней распутицы и дождей степи, бойцы с боями за две недели преодолели свыше 150 км, сбивая врага с промежуточных рубежей.

В ночь с 6 на 7 апреля в районе станции Кучурган противник предпринял ночную атаку с танками. Батальон Н.Г. Шарикова был отрезан от главных сил. Правильно расставив личный состав и средства, комбат организовал оборону в условиях полного окружения и отбивал вражеские атаки. Затем, согласовав свои действия с командиром полка, органи-



Николай Григорьевич Шариков. Военные годы и послевоенный период

зовал прорыв и возглавил решающую атаку. Прорвав кольцо окружения, батальон вышел к своим, вынеся всех раненых и всю материальную часть.

11 апреля 1944 г., когда была освобождена от немецко-фашистских захватчиков Слободзея, русская и молдавская части, начальник штаба 37-й армии полковник Арефа Константинович Блажей решил начать форсирование Днестра: 604-й полк в 14.00, а за ним в 15.00 первые подразделения 573-го полка – роты старшего лейтенанта Н.Г. Шарикова – сели на плоты и надувные лодки. Дивизия с ходу предприняла форсирование Днестра в районе Кицкан Полк имел задачу прикрыть от контратаки врага продвижение 573-го полка, а тому предстояло как можно дальше углубиться в расположение противника, создав достаточно широкий плацдарм для всей дивизии.

Немецко-фашистское командование не успело подтянуть к берегу резервы. Передовые подразделения как 604-го, так и 573-го полков, легко преодолев слабое огневое противодействие противника во время переправы, без потерь высадились на вражеский берег и, не мешкая, стали продвигаться в юго-западном направлении. Мелкие группы фашистов, встречавшиеся на пути, либо уничтожались, либо рассеивались. Вечером передовые батальоны обоих полков, пройдя с. Копанка, достигли окраин населенного пункта Леонтьево. Здесь они остановились, встреченные сильным артиллерийско-минометным огнем.

12 апреля 1944 г. дивизия захватила важную высоту на правом берегу Днестра в районе с. Кицканы. На занятом плацдарме Н.Г. Шариков вместе с бойцами атаковал укрепленную противником высоту, выбив с нее противника. Затем правильно организовал оборону, отражая многочисленные контратаки противника, бойцы удержали высоту. Этот успех сыграл большую роль в удержании стратегически важного Кицканского плацдарма.

За мужество и героизм, проявленные в борьбе с немецко-фашистскими захватчика-

ми, Указом Президиума Верховного Совета СССР от 13 сентября 1944 г. старшему лейтенанту Шарикову Н.Г. присвоено звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

В августе 1944 г. Николай Григорьевич, командуя стрелковым батальоном, вновь проявил исключительное мужество и отвагу в ходе Ясско-Кишиневской наступательной операции. 20 августа при прорыве оборонительной полосы в районе Леонтьево на правом берегу реки Днестр, благодаря умелому руководству Н.Г. Шарикова и решительности в бою, батальон первым ворвался во вражеские траншеи и уничтожил более сотни солдат и офицеров противника, захватив пленных. За этот подвиг Николай Григорьевич был награжден орденом Красного Знамени.

В боях по уничтожению окруженной группировки противника в районе с. Колыбаевка с 25 по 27 августа 1944 г. враг, всеми силами стараясь прорвать кольцо и выйти из окружения, предпринимал неоднократные контратаки, но благодаря умелому руководству капитана Шарикова и стойкости бойцов его подразделений все атаки немцев были отбиты. 26 августа противник в десятки раз превосходящими силами при поддержке артиллерии и танков перешел в контратаку и стремительным броском вклинился в боевые порядки полка.

Батальон Н.Г. Шарикова, отражая атаку врага, был отрезан от остальных подразделений полка. Будучи в окружении противника, командир лично руководил боем, находясь непосредственно в боевых порядках рот, где отрезал немецкую группу с тыла и, разбив ее на отдельные части, уничтожил до 200 человек, взял в плен до 300 немецких солдат и офицеров. Сам лично убил двух офицеров и 6 солдат противника. За три дня боев его батальон отразил 15 контратак врага, истребив при этом до 800 немецких солдат и офицеров, и взял в плен до 1000 человек. Кроме того, было уничтожено и подавлено 18 огневых точек противника, подбито 5 танков и 3 бронетранспортера, захвачено до 15 автомашин с военным имуществом и продовольствием. За совершенные подвиги в период Ясско-Кишиневской операции Николай Григорьевич был награжден орденом Суворова III степени.

В сентябре Н.Г. Шариков с боями участвовал в освобождении Румынии. В конце месяца дивизия, в которой он воевал, была переброшена на территорию Болгарии и там дислоцировалась до конца войны. За время участия в боях отважный герой был дважды ранен и дважды контужен. Николай Григорьевич проявил себя как умелый командир: все представления его к наградам содержали слова «батальон не имел потерь» или «успех достигнут с минимальными потерями». Кроме вышеперечисленных орденов, Н.Г. Шариков был награжден орденами Отечественной войны I и II степени, медалями «За отвагу» и «За боевые заслуги».

После войны он продолжал службу в Советской Армии. В 1949 г. окончил стрелково-тактические курсы «Выстрел». С 1960-го подполковник Шариков – в запасе. Жил в г. Артемовск Донецкой области. До 1968 г. работал в местном горисполкоме. Умер 8 августа 1991 г. в Артемовске, похоронен на Аллее Славы городского кладбища.

В с. Старое Шайгово Старошайговского района Республики Мордовия героическому комбату установлена памятная стела.

В.Н. ЧЕБАН,
директор Слободзейского музейного объединения,
заслуженный работник культуры ПМР,
Н.А. БАЛАН,
главный хранитель фондов
Слободзейского исторического музея,
отличный работник культуры ПМР

«ПОДВИГОМ СЛАВНЫ ТВОИ ЗЕМЛЯКИ…» (К 80-ЛЕТИЮ ОКОНЧАНИЯ СТАЛИНГРАДСКОЙ БИТВЫ)

Безвозвратно уходит время, но память, как неусыпный страж, хранит все события давно минувших лет.

Минуло 80 лет со дня окончания Сталинградской битвы – одного из самых крупных и ожесточенных сражений, которое коренным образом изменило ход Великой Отечественной и Второй мировой войн. Битва под Сталинградом продолжалась с 17 июля 1942 г. по 2 февраля 1943 г. (200 дней и ночей) на берегах Дона и Волги, а затем у стен Сталинграда и непосредственно в самом городе. Она явилась подлинным торжеством советского военного искусства, наглядно показала его превосходство над военным искусством немецко-фашистских войск. В ходе оборонительного сражения враг был измотан, а затем разгромлен в блестящей операции на окружение при равенстве в силах и средствах. Грандиозная Сталинградская битва явилась важным этапом на пути к победе Советского Союза над фашистской Германией. В ее ходе армии фашистского блока потеряли четвертую часть всех сил, действовавших на советско-германском фронте. По целям, размаху и напряженности боевых действий Сталинградская битва превзошла все предшествующие ей сражения мировой истории [1].

История битв и сражений Великой Отечественной войны и Второй мировой знает немало примеров мужества и героизма, воинской доблести солдат и военачальников. Сколько бы ни прошло лет, сколько бы ни сменилось поколений, мы и наши потомки помним и будем помнить тех, кто с оружием в руках защищал наше Отечество. И только память по крупицам собирает воедино в огромную глыбу подвиг, на века оставляя его в благодарном сердце народа, кладет на скупые строки документов под стекла музейных витрин для грядущих поколений.

Сотрудники Слободзейского исторического музея изучили и подготовили материал о наших героических земляках, участвовавших в страшной кровопролитной Сталинградской битве. Их имена мы забывать не вправе, а их мужество, стойкость, самоотверженность, их сила духа и любовь к Родине должны служить для нас ярчайшим примером – в любые времена, при любых обстоятельствах.



В нашем музее бережно хранятся документы и фотографии **Красногорцева Павла Михайловича** *(на фото – справа)*. Он родился 12 июля 1921 г. в с. Скоробогатово Каргапольского района Челябинской области. С 1956 г. до конца своих дней проживал в Слободзее. В ряды Красной Армии был призван в 1939 г. Тавдинским РВК Свердловской

области. Перед войной закончил Ленинградское военное медицинское училище. С июня 1941 г. командир санитарного взвода в рядах действующей армии. В период Великой Отечественной войны не один раз подвергал опасности собственную жизнь, спасая других, не одну сотню раненых вынес с поля боя. В составе прославленной 14-й гвардейской ордена Ленина, ордена Красного Знамени, ордена Кутузова стрелковой дивизии имени Яна Фабрициуса П.М. Красногорцев служил в должности старшего фельдшера санитарной роты 3-го стрелкового батальона (21.06.1941 г. – 28.05.1942 г.), с 28.05 по 21.11.1942 г. – фельдшера санитарной роты, с 21.11.1942 г. по 20.07.1943 г. – командира взвода санитарных носильщиков, с 20.07.1943 г. по 23.11.1944 г. – старшего фельдшера санитарной роты, с ноября 1944 г. по декабрь 1946 г. – старшего фельдшера.

Наш храбрый фронтовик участвовал в оборонительном сражении под Сталинградом, в отражении контрнаступления немецких войск под Харьковом, освобождал Левобережную Украину, форсировал реки Днепр и Днестр, участвовал в расширении плацдармов в районе Григориополя в период Уманьско-Ботошанской операции, участник Львовско-Сандомирской, Висло-Одерской, Пражской наступательной и Берлинской операций. В составе 5-й гвардейской армии победу встретил в Чехословакии [2].

Свой первый боевой орден Красной Звезды Павел Михайлович получил 23 декабря 1942 г. за участие в героической обороне Сталинграда. В представлении к награде за хорошую организацию работы батальонных медпунктов и проявленное мужество в боях с немецкими оккупантами было написано: *«Работая в отдельном медпункте с начала войны, Красногорцев Павел Михайлович умело организовывает работу своих санитаров, в наступательном бою своевременно выносит раненых с поля боя и своевременно оказывает помощь и эвакуирует в санчасть полка. Неоднократно были случаи, когда Красногорцев лично сам выносил с поля боя раненых и имеет на своем счету вынесенных раненных без вторичного поражения 14 человек»* [3]. В этом же бою Павел Михайлович был контужен.

Ему приходилось не только оказывать помощь раненым, но и, оставляя медицинские инструменты, брать в руки автомат. Были случаи, когда сам истекал кровью, но не оставлял на поле боя воинов, до конца выполняя свой священный долг. Так случилось во время сражения под Харьковом, возле которого ему, дивизионному фельдшеру, посчастливилось встретиться с легендарным талантливым полководцем Г.К. Жуковым.

В марте 1943 г. наш земляк стал членом ВКП(б). В апреле 1944 г. он вновь получил ранение. В октябре 1944 г. за участие в боях в Польше за города Сандомир, Дембица, форсирование Вислы ему была объявлена благодарность.

В этом же году П.М. Красногорцев был представлен к ордену Отечественной войны II степени. В 1945 г. нашему земляку вручили второй орден Красной Звезды и медаль «За освобождение Праги».

В 1952 г. Павел Михайлович окончил Кишиневский государственный медицинский институт. Всю дальнейшую жизнь он проработал врачом в Слободзейской районной больнице. В 1976 г. вышел на пенсию. В 2005 г. ему было присвоено воинское звание полковник медицинской службы. 28 июля 2009 г. нашего доблестного земляка не стало [4].



Уроженец с. Суклея **Твердохлебов Роман Яковлевич** *(на фото – справа)* родился в 1906 г. В 1941 г. добровольцем ушел на фронт. Служил в 647-м артиллерийском полку 229-й стрелковой дивизии, старшина. С 15.07.1942 г. дивизия, в которой он находился, вошла в состав 62-й армии Сталинградского фронта. В августе 1942 г. хутор (районный центр) Калач, расположенный в вершине излучины

Дона, оказался целью немецкого продвижения к Волге. Он сыграл большую роль в Сталинградской битве как на ее начальном, так и на завершающем этапе. На подступах к городу развернулись упорные бои между наспех сформированными частями РККА и элитными дивизиями 6-й армии вермахта. В одном из боев 10 сентября 1942 г. наш земляк попал в плен, позже был освобожден. За дни героической обороны Калача потери немецких войск составили около 3600 солдат и офицеров, 16 танков, 3 бронетранспортера, 13 орудий, 150 повозок с имуществом, 18 тяжелых пулеметов, 16 минометов, 2 самолета и много стрелкового вооружения. В результате двухнедельных боев части вермахта нанесли поражение 62-й и 64-й армиям РККА [5].

Вызывают неподдельный интерес воспоминания уроженца Слободзеи **Попова Ильи Макаровича**, 1923 г. р. С первых дней войны он пошел на фронт рядовым, в составе 25-й Чапаевской дивизии участвовал в обороне Одессы, освобождении Украины. Не раз был ранен.

И.М. Попов так вспоминал о своем участии в боевых действиях: *«Когда я вернулся в свою артиллерийскую батарею, с которой я прошел долгий путь до подступов к Сталинграду после очередного ранения, фашисты оказали яростное сопротивление, и кровавые бои длились почти что без перерыва. Однажды трое суток не знали передышки, мы потеряли связь с командованием и в районе местечка Перелазово оказались в окружении. Наш командир приказал взорвать боеприпасы и орудия и прорываться малыми группами. Но фашисты на танках и бронетранспортерах сузили кольцо окружения, и наше воинское подразделение было взято в плен. В фашистском лагере для военнопленных под Сталинградом оказалось за колючей проволокой огромное количество советских солдат. В их числе под номером 775 был и я. Ожидание смерти в подобных лагерях – это истинный ад на земле, без нормального питания, отдыха в условиях неизвестности, сотни вчерашних солдат ежедневно умирали от болезней, ран, голода и холода. Когда брали на работу, фашисты прежде всего обращали внимание на физически сильных. Поэтому мне отдавалось «предпочтение», потому что природа наделила меня высоким ростом и силой. Долгие месяцы я и сотни пленных трудились под усиленной охраной на строительстве оборонных сооружений и других работах. И все это время в мозгу сверлила мысль: как бы улучить момент и сбежать. Такой момент выдался морозной зимой 1943 года. Две недели я пробирался к линии фронта, наконец дошел до своих. Продолжил службу уже наводчиком 76-миллиметровых орудий в 669 артиллерийском полку 228 стрелковой дивизии, в составе которой я участвовал в освобождении своей родной Молдавии, своего Слободзейского района, Румынии, Венгрии. Демобилизовался я в 1948 году, после окончания юридической школы в Кишиневе, которую я закончил с отличием, работал адвокатом, избирался народным судьей в Окницком, Оргеевском, Тираспольском и Слободзейском районах»*. В 1944 г. Илья Макарович Попов был награжден медалью «За отвагу» [6].

Константинов Антон Сидорович 19-летним парнишкой попал в самое военное пекло – Сталинградский «котел», и ежедневно сотни раз смотрел в лицо смерти. Родился он 17 августа 1923 г. в с. Владимировка. До войны поступил в Харьковское культпросветучилище. Когда началась Великая Отечественная война, добровольцем ушел на фронт и стал слушателем Московского военно-инженерного училища, где обучение шло по ускоренной программе. В 1942 г. ему было присвоено звание младшего лейтенанта. В августе он был назначен командиром 1-го взвода 3-й роты 152-го батальона инженерных заграждений 16-й отдельной инженерной бригады специального назначения и направлен в Сталинград в составе 66-й армии Донского фронта под командованием Жадова Алексея Семеновича.

А.С. Константинов вспоминал: *«Фашистские самолеты в те месяцы дневали и ночевали в Сталинградском небе, засыпая город авиабомбами. Так началась моя пятимесячная «сталинградиада» в качестве командира. Я научился ходить на «лезвии взрыва» и быть со смертью на «ты». Под моим началом было 49 опытных, профессиональных саперов и все старше меня. В моей памяти хорошо отложился день 19 ноября, земля гудела как при землетрясении, все виды оружия были задействованы с обеих сторон в ужасающих количествах. В той битве был сломан хребет фашистскому зверю, именно оттуда погнали его аж до самого Берлина. В память врезались 30-градусные морозы, дважды обмораживался – растиранием еле спас подбородок и щеку. Минировали танкоопасные проходы, разминировали их для наших разведчиков и потом опять минировали. Работали только по ночам»* [7].



А.С. Константинов

Из представления к награде: *«Во время боев за высоты 139,7 и 137,8 со своим взводом Константинов производил минирование стыка между 226 и 343-й стрелковыми дивизиями. Заметив 15 танков противника, минеры под его командой продолжили минировать и даже выдвинулись вперед, преграждая путь движущимся танкам. Танковая атака перед установленными минными полями была сорвана. В течении трех ночей минеры закрепляли занятые высоты и установили 559 противотанковых мин. Четыре раза противник танками и пехотой ходил в контратаку, но все они были отбиты. Активное участие в отражении контратак приняли минеры под командованием младшего лейтенанта Константинова»*. За этот подвиг нашему земляку в 1943 г. была вручена медаль «За отвагу» [8].

Из воспоминаний А.С. Константинова: *«Как-то, отправившись на задание, в тумане наткнулись на какие-то силуэты. Оказалось, прет немецкий танк в кольце автоматчиков. Немцы учуяли нас и открыли беспорядочный огонь. Пришлось отползать обратно. Вваливаемся в окопы, стряхиваем с себя снег, и тут появляется командир роты и говорит: «Константинов, ты живой? Поздравляю, тебе присвоено звание лейтенанта»*.

А в середине января 1943 года, когда нам приказано было прикрыть очередной участок, мы обнаружили, что этот участок – ровное, как стол, заснеженное поле. И только одна на нем виднеется точка – лежащий на боку подбитый фашистский танк. И вдруг оттуда раздается выстрел. Стоявший рядом со мной высоченный красавец-ленинградец Харитонов упал как подкошенный. Снайперской пулей ему разворотило живот. Все залегли, фашист не давал поднять головы. Надо было дождаться ночи. Мы лежа поливали его огнем, установилась тишина, как потом оказалось обманчивая. Я осмелел, привстал на колено и ну строчить. И сразу получил порцию свинца. Но или снайпер поспешил, или мой ангел-хранитель его толкнул, только пуля попала не в жизненно-важный орган, а перебила мне кисть руки и навылет прошила бок в сантиметре от печени. Так я попал в медсанбат. Санитарный эшелон доставил меня в госпиталь в Саратов, меня подлатали и, признав ограниченно-годным, вновь отправили на фронт инструктором.

Уже в мае наш батальон отправили на разминирование Сталинграда. Расквартировали нас в подвале Дворца пионеров, рядом с универмагом, в котором пленили фельдмаршала Паулюса. Весь город был выжжен. Рыжая от ржавого железа земля хрустела под ногами, два месяца мы очищали Сталинград. Что творилось на Мамаевом кургане! Казалось, он был закатан в слой из осколков металла. А сколько пришлось утилизировать неразорвавшихся бомб и снарядов! Приходилось учить новичков обезвреживать немецкие мины с хитростями и сюрпризами – проволочными растяжками.

Я считаю, что секрет тотального, необъяснимого бесстрашия в том, что каждый из сотен тысяч советских воинов всех национальностей верил, что врагам ни за что не победить нашу страну».

В 1943 г. отважный фронтовик был награжден орденом Отечественной войны II степени. После войны Антон Сидорович работал в Кишиневе на комсомольских и партийных постах. 14 лет работал в должности министра культуры МССР, кандидат экономических наук. Его хлопотами и с его участием были обустроены парк и Комсомольское озеро, открылся музей Пушкина, была

возрождена Сорокская крепость. Награжден тремя орденами Трудового Красного Знамени, двумя орденами «Знак Почета» [9, 10, 11].

В 2015 г. нашего героического земляка не стало. Его портрет можно увидеть в Музее-панораме «Сталинградская битва».

Работая непосредственно с сайтами архива Министерства обороны РФ «Подвиг народа», «Память народа», «Мемориал» [12], мы узнали о слободзейце **Карташиле Михаиле Арсентьевиче**. Родился он в 1918 г., был призван в ряды Красной Армии в октябре 1939 г. С июня 1941 г. участвовал в боевых действиях в звании младшего сержанта, командира орудия 267-го отдельного зенитного артиллерийского дивизиона противовоздушной обороны. В июне 1944 г. в представлении к медали «За оборону Сталинграда» было написано: *«В боях за советскую Родину проявил храбрость, стойкость, мужество и умение. Работая наводчиком орудия в боях за город Сталинград, умело наводил орудие в цель, его орудие уничтожило прямой наводкой один танк, около взвода пехоты противника и сбило 2 самолета Ю-88»*. В этом же году М.А. Карташила вступил в ряды ВКП(б).



Карташила М.А. (справа) – уроженец Слободзеи, награжден медалью «За отвагу»

За храбрость и мужество, проявленные в боях, в мае 1945 г. наш земляк был удостоен медали «За отвагу». Будучи командиром орудия, являлся отличником боевой и политической подготовки, передавал свой боевой опыт и знания бойцам. В том же году был награжден орденом Отечественной войны II степени [13].

Гордится Слободзейский район уроженцем с. Чобручи Героем Социалистического Труда **Василатием Иваном Демьяновичем**, 1913 г. р. Он добровольцем ушел на фронт в 1941 г., стал командиром отделения подвижных средств связи 1-й отдельной гвардейской роты связи 220-й истребительной авиационной дивизии. С 3 февраля 1943 г. эта дивизия Приказом НКО СССР за образцовое выполнение боевых задач в боях за г. Сталинград и проявленные при этом мужество и героизм переименована в 1-ю гвардейскую истребительную авиационную Сталинградскую Краснознаменную дивизию, в которой и служил наш земляк. Он был участником Харьковской, Воронежско-Ворошиловской операции, Сталинградской битвы и освобождения стран Европы от фашизма. Награжден медалью «За боевые заслуги», орденом Отечественной войны II степени. В 1957 г. за доблестный труд Иван Демьянович был удостоен звания Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот» [14, 15, 16].

Его однофамилец и односельчанин **Василатий Игнат Иванович**, 1909 г. р., также участвовал в Сталинградской битве. В представлении его к награждению медалью «За боевые заслуги» написано: *«В феврале 1943 года, будучи офицером связи у заместителя командующего войсками 5 танковой армии генерал-майора Николаева, Василатий из села Чобручи получил задание отвезти срочный пакет на имя начальника ВОСО (служба военных сообщений) армии. Не доезжая г. Ровеньки Ростовской области, он догнал отступающую машину с одним офицером и итальянскими солдатами. Итальянцы открыли по его машине огонь, тогда он остановил машину и вместе с шофером залег в снег и начал обстреливать итальянскую машину. Было убито 6 солдат, машина с грузом осталась на месте, а остальные солдаты и офицеры разбежались»*.



Василатий И.И. – кавалер ордена Отечественной войны II степени

Следующим заданием для нашего земляка было вывезти из-под Сталинграда в г. Ровеньки 95-й погранполк войск НКВД. Несмотря на ряд значительных преград во время движения при обстреле и бомбежке, подразделение прибыло на новое место дислокации вовремя. В том же году Игнат Иванович был ранен. Награжден двумя орденами Отечественной войны II степени и медалью «За боевые заслуги» [17].

В годы Великой Отечественной войны из Карагаша, как из каждого населенного пункта, уходили на фронт мужчины целыми семьями. Из семьи Петриман ушли на фронт пятеро сыновей. Все они прошли горнило и лихолетья войны и вернулись домой с достойными боевыми наградами. Четвертый сын, **Назар Львович Петриман**, родился в 1921 г. До войны в Одессе окончил курсы шоферов. В 1940 г. был призван в ряды Красной Армии. Войну встретил в 20-м танковом полку в качестве водителя колесных машин. В 1942 г. в разгар фашистского наступления под Сталинградом наш земляк вместе с другими воинами своей части попал во вражеское окружение. Последовал плен и отправка в концлагеря Польши, Австрии, Германии. Трижды пытался бежать, но каждая попытка заканчивалась неудачей: ловили, били и снова – в концлагерь. Работал в шахтах в невыносимых условиях. Благодаря силе воли, физической закалке, смог выжить. После освобождения из плена Назар Львович продолжил службу в советских войсках в Германии в 223-м автомобильном батальоне в качестве инструктора по вождению автомашин [18].

В экспозиции музея размещена фотография **Пашко Павла Федоровича**, уроженца Слободзеи, 1908 г. р. Учился в сельской школе на русской части. Один из первых вступил в ряды комсомольской организации. До войны работал в государственных учреждениях бухгалтером. Когда началась Великая Отечественная война, он был эвакуирован вглубь СССР. 17 апреля 1942 г. призван на фронт Гмелинским РВК Сталинградской области в звании гвардии сержанта. Был помощником командира комендантского взвода управления бригады 15-й гвардейской механизированной Новобудской бригады 4-го гвардейского механизированного Сталинградского Краснознаменного ордена Суворова и ордена Кутузова корпуса. Медаль «За оборону Сталинграда» фронтовик получил в декабре 1942 г.

В 1944 г. П.Ф. Пашко принимал участие в освобождении Украины, Молдавии, в Ясско-Кишиневской операции и освобождении стран Европы от фашизма. За мужество и героизм, проявленные в боях, был награжден двумя орденами Красной Звезды, медалями «За боевые заслуги» и «За отвагу».

В 1945 г. нашему земляку вручили медаль «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.» и медаль «За освобождение Белграда».

После демобилизации в 1946 г. П.Ф. Пашко вернулся в родное село Слободзею, где стал работать в сельпо бухгалтером, затем инспектором райторготдела [19, 20].

Мунтян Илья Демьянович родился в Слободзее в 1919 г. В ноябре 1939 г. был призван в ряды Красной Армии. В 1942 г. он попал на фронт в качестве заместителя командира роты по политической части в звании гвардии старшего лейтенанта в составе 93-й гвардейской стрелковой дивизии 97-й отдельной стрелковой бригады 64-й армии, затем стал комсоргом. Летом того же года вступил в ряды ВКП(б).

Воевал на Сталинградском фронте, был награжден медалью «За оборону Сталинграда», а в 1943 г. орденом Красной Звезды и медалью «За отвагу». Был очевидцем взятия в плен фельдмаршала Паулюса. В 1944 г. после тяжелого ранения и освобождения г. Тирасполя от немецко-фашистских захватчиков был направлен в Тираспольский райком партии, затем работал учителем и директором школы. За трудовые подвиги был награжден орденом Трудового Красного Знамени [21].

В архиве музея хранятся материалы участника Сталинградской битвы **Царана Ивана**

Константиновича. Родился он в Слободзее в 1920 г. В 1939 г. был призван в ряды Красной Армии. Участвовал в советско-финской (1939-1940 гг.) и Великой Отечественной войне. За участие в боях под Витебском был награжден медалью «За отвагу».

Принимая участие в битве за Сталинград, он получил знаменитую «тридцатьчетверку» – лучший танк Второй мировой войны. В одном из боев наш земляк повел машину на таран немецкого танка, сбил с него гусеницы, а затем, откатившись назад, ударил по врагу снарядами, которые пробили немецкую броню насквозь. И.К. Царан чудом остался жив, был ранен и не раз. За мужество и храбрость, проявленные в боях, награжден медалью «За боевые заслуги». В 1944 г. отважный солдат был переведен в 10-ю гвардейскую воздушно-десантную дивизию в составе 37-й армии, которая освобождала Слободзейский район, участвовала в Ясско-Кишиневской операции. В ее составе И.К. Царан освобождал страны Европы от фашизма [22].

Проживал в с. Глиное скромный фронтовик **Неищенко Павел Карпович**. Родился он 15 июля 1923 г. в с. Константиновка Одесской области. В конце 1920-х гг. Павел с родителями и двумя братьями переехали в с. Глиное. Его родители одними из первых участвовали в строительстве завода им. Микояна. В 1941 г. два брата Николай и Павел уходят на фронт. В 1942 г. Николай погиб и был захоронен в Новгородской области. Павел в звании гвардии сержанта 569-й отдельной гвардейской минометной дивизии участвовал в Сталинградской битве и был награжден медалью «За оборону Сталинграда».

В 1943 г. был тяжело ранен. Вылечившись, после госпиталя был направлен во вторую первоначальную школу обучения морских летчиков в г. Ейск и начал осваивать летное мастерство. Первые полеты были на истребителе Ла-5. В одном из боев под Варшавой его самолет был сбит немецким истребителем. П.К. Неищенко чудом остался жив, затем последовало долгое лечение в госпитале. После войны Павел Карпович вернулся в родное село и работал учителем русского языка и литературы в сельской школе [23, 24].

Скороход Григорий Иванович родился в 1915 г. в с. Ближний Хутор. В 1937 г. был призван в ряды Красной Армии. Служил в 14-й кавалерийской дивизии, которая в 1941 г. была преобразована в 6-ю гвардейскую. В июне – июле 1940 г. наш земляк участвовал в военном походе в Румынию. В период Великой Отечественной войны участвовал в Сталинградской битве и был награжден медалью «За оборону Сталинграда» в декабре 1942 г. Участник Донбасской стратегической операции, боев на Смоленщине, освобождения Белоруссии, Польши, Германии, завершил свой боевой путь на реке Эльбе. В ноябре 1943 г. награжден орденом Красной Звезды, затем в 1945 г. орденом Отечественной войны II степени, медалью «За взятие Кенигсберга» [25].

Из воспоминаний жителя с. Кицканы, уроженца г. Бендеры **Посторонко Николая Виссарионовича**: *«Как началась война, я пошел на фронт, служил сапером в 137-м инженерно-саперном батальоне 18-й инженерно-саперной бригады в составе 129-го стрелкового корпуса 64-й армии под командованием генерал-лейтенанта М.С. Шумилова. На фронте приходилось тяжело пехотинцам и артиллеристам, танкистам и летчикам. Самый тяжкий труд – это труд сапера. Нас на каждом шагу подстерегала смерть. Нигде не было так трудно, как в Сталинграде. Отступали саперы последними, а в наступление всегда шли впереди, снимая мины, проделывая проходы пехоте и танкам, строя переправы под яростным огнем противника. В те дни я выполнял ставшую уже привычной работу, мне везло, осколки и пули щадили меня»*.

От стен Сталинграда советские войска, набирая силу, устремились на Запад. Николай Виссарионович в составе той же дивизии участвовал в боях за взятие Берлина. Работы саперам хватало и там: они разминировали мосты и дороги, шлюзы и здания, подбирались со взрывчаткой к вражеским дотам и бронеколпакам и поднимали их на воздух вместе с яростно сопротивлявшимися гитлеровскими головорезами. За всю войну, которую прошел храбрый сапер с первых до последних дней, получил он два ранения и контузию. Награжден орденом Славы III степени, орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За отвагу», «За оборону Сталинграда», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина» [26, 27].

С 1953 г. проживала в с. Кицканы семья фронтовиков **Черкашиных** – участников Сталинградской битвы. **Нина Сергеевна** родилась в 1923 г. на Волге, недалеко от города Астрахань. В 1941 г. после окончания школы поступила на лечебный факультет Астраханского медицинского института. Когда начались кровопролитные бои под Сталин-

градом, она получила повестку в армию. В 1942 г. 19-летней девчонкой попала в 128-й полк связи 93-й гвардейской стрелковой дивизии, прошла фронтовыми дорогами в составе Сталинградского, Степного, Воронежского, 2-го Украинского фронтов. Вместе с однополчанами отстояла Сталинград, о чем свидетельствует медаль «За оборону Сталинграда», полученная 3 октября 1943 г., затем были Харьков, Белгород, Курская дуга, освобождение стран Европы, среди которых Румыния, Венгрия, Австрия, Чехословакия. Награждена орденом Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За освобождение Праги», «За победу над Германией».

Супруг Нины Сергеевны – **Иван Федорович** – родился на Кубани. После окончания военного училища в 1938 г. младший лейтенант попал служить на Дальний Восток, где и застала его война. Когда враг рвался на Волгу, воинскую часть перебросили в Сталинград на защиту города. Боевой путь И.Ф. Черкашина пролегал через Курскую дугу, Харьков, затем – по тем же странам, что и у супруги. Победу встретил там же, где и его Нина, – в Праге. Там же они сыграли нехитрую свадьбу. О героизме и мужестве Ивана Федоровича говорят его награды: две медали «За боевые заслуги», медаль «За оборону Сталинграда», орден Отечественной войны. Иван Федорович в с. Кицканы работал бригадиром в колхозе «Красный садовод», Нина Сергеевна трудилась и бухгалтером, и заведующей детскими яслями, и воспитателем [28].

Проживал в п. Красное **Фомин Виталий Сергеевич**, проработавший много лет инженером на заводе «Октябрь». Родился он 7 сентября 1923 г. в д. Фоминское Семеновского района Ивановской области. До войны поступил в военное училище, но не успел закончить, т. к. начались военные действия. В 1941 г. был призван в армию в качестве командира взвода и служил в составе 28-го мостового железнодорожного батальона 45-й железнодорожной бригады 1-го Украинского фронта. Военкоматом был направлен на учебу в Ленинградское училище ВОСО (служба военных сообщений) с уклоном «гражданские сооружения», которое закончил в 1942 г. и был направлен в действующую армию под Сталинград, прошел через пекло Сталинградской битвы и Курской дуги. Встретил Победу в Германии. Был награжден орденом Красной Звезды, медалью «За оборону Сталинграда» и двумя медалями «За боевые заслуги». Много мостов за свою военную биографию взрывал и восстанавливал В.С. Фомин. После демобилизации переехал в Молдавию и был направлен на восстановление разрушенного завода им. Микояна в п. Красное [29].

Много наших земляков участвовало в Сталинградской битве: Лесовая Мария Мироновна, Нагирнер Емельян Владимирович, Мунтян Иван Григорьевич, Лановая Антонина Илларионовна, Чечуй Николай Онуфриевич, Нафталиев Натан Якуб-Оглы, Сухин Вениамин Сергеевич, Байло Яков Иванович, Бардей Николай Иванович, Барболат Петр Савельевич, Косарев Андрей Григорьевич и Косарева Анна Федоровна и др. [30].

Однако ставить точку в теме участия земляков в Великой Отечественной войне пока еще рановато. Слободзейскому историческому музею предстоит долгий и упорный путь по выявлению фамилий наших земляков, павших смертью храбрых в этой кровопролитной битве. Музейные работники вовлекают подрастающее поколение в изучение истории своего края и Великой Отечественной войны на примере славных земляков. Помнить о войне, о героизме и мужестве людей, бороться за мир – обязанность всех ныне живущих на земле.


За нашу Советскую Родину

СССР

★ УДОСТОВЕРЕНИЕ ★

За участие в героической обороне

СТАЛИНГРАДА

Сергашу Мешенко

Павел Картович

Указом ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР от 22 декабря 1942 г. награжден медалью

«ЗА ОБОРОНУ СТАЛИНГРАДА»

От имени ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР медаль «За оборону Сталинграда» вручена 20 января 1943 г.

№ 22147

ЛИТЕРАТУРА:

1. Военно-исторический журнал: орган Министерства обороны Союза ССР. № 5. 1970.

2. Биографическая справка на Красногорцева П.М., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, оф № 5425.

3. Ксерокопия наградного листа к представлению к ордену Красной Звезды Красногорцева П.М. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 5423.

4. Биографическая справка на Красногорцева П.М. ...

5. Краткая биографическая справка на Твердохлебова Р.Я., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4302.

6. Воспоминания Попова И.М., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4233.

7. Стеничева Н. «Снайперу, который стрелял в меня, я бы сказал спасибо» // Молдавские ведомости. 2013. 15 мая // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4502.

8. Ксерокопия наградного листа представления к награждению медалью «За отвагу» Константинова А.С. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4503.

9. Стеничева Н. Указ. соч.

10. Советская Молдавия: краткая энциклопедия. – Кишинев: главная редакция Молдавской Советской Энциклопедии, 1982.

11. Энциклопедия Приднестровской Молдавской Республики. – Тирасполь, 2010.

12. Сайт Министерства обороны РФ «Память народа». – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/; Сайт Министерства обороны РФ «Подвиг народа». – Режим доступа: http://podvignaroda.mil.ru/

13. Ксерокопия наградного листа на представление к медали «За отвагу» Карташила М.А. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 3989.

14. Биографическая справка на Василатий И.Д., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 2951.

15. Советская Молдавия: краткая энциклопедия...

16. Энциклопедия Приднестровской Молдавской Республики...

17. Ксерокопия наградного листа представления к награждению медалью «За боевые заслуги» Василатий И.И. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4220.

18. Романенко П. Славная история братьев Петриман // Слободзейские вести. 2011. 6 мая.

19. Чебан В., Балан Н. Образец отваги и мужества // Слободзейские вести. 2021. 19 февраля.

20. Биографическая справка на Пашко П.Ф., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 3151.

21. Краткая биографическая справка на Мунтян И.Д., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 3801.

22. Краткая биографическая справка на Царана И.К., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 3782.

23. Воспоминания Неищенко П.К., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 3720.

24. Чебан В.Н., Балан Н.А. Вспоминает ветеран // Приднестровье. 2012. 4 августа.

25. Краткая биографическая справка на Скороход Г.И., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4227.

26. Воспоминания Посторонко Н.В., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4110.

27. Краткая биографическая справка на Посторонко Н.В., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4111.

28. Игнатенко Т.И. Семья фронтовиков Черкашиных // Слободзейские вести. 2021. 16 апреля.

29. Краткая биографическая справка на Фомина В.С., участника ВОВ 1941–1945 гг. // Фонды Слободзейского музея, нвф № 4243.

30. Алфавитная картотека участников Великой Отечественной войны // Фонды Слободзейского исторического музея.

При подготовке данной статьи также использованы фонды фотографий и документов Слободзейского исторического музея: оф № 6919, оф № 5223, оф № 5100, оф № 4043, нвф № 4214, нвф № 4215, нвф № 2097, нвф № 3802, нвф № 4503, нвф № 4221, нвф № 3973, нвф № 4178, нвф № 4420, нвф № 4510.

В.Н. ЧЕБАН,
Директор Слободзейского музейного объединения,
заслуженный работник культуры ПМР,
Н.А. БАЛАН,
главный хранитель фондов
Слободзейского исторического музея,
отличный работник культуры ПМР

ПО ЗОВУ СЕРДЦА, ПО ПРИЗЫВУ РОДИНЫ

(К 100-летию со дня рождения участницы ВОВ 1941–1945 гг. М.М. Лесовой)

Мир никогда ранее не видел такого массового женского участия в вооруженной борьбе и героизма, какой проявили советские женщины в годы Великой Отечественной войны. Патриотки, добившиеся зачисления в ряды защитников Родины, принимали самое непосредственное, самое деятельное участие в борьбе с врагом, выполняя свой воинский долг. Женщины и девушки, служившие в рядах Красной Армии, овладели почти всеми военными специальностями. Рядом с мужчинами шагали они по пыльным дорогам войны, вязли в болотах, ходили в штыковые атаки, водили в бой самолеты и танки, были пулеметчицами и артиллеристками, автоматчицами, связистками, снайперами.

Зачастую в самом пекле боя находились медицинские сестры, сохранившие жизни тысячам советских бойцов и командиров, перевязывая раны, унося в укрытие, доставляя в медсанбаты и госпитали. Нередко этим девчонкам приходилось брать в руки оружие, защищая раненых, пускать в ход гранаты [1].

Одной из таких героинь была Мария Мироновна Лесовая, в течение почти трех десятков лет после войны посвятившая жизнь по велению сердца детям, будучи директором Парканской школы-интерната, ставшая заслуженным учителем МССР.

В экспозиции Слободзейского исторического музея в разделе «Жители района на фронтах Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.» размещена фотография нашей героини. Хочется, чтобы люди знали и не забывали, какой ценой нам достался сегодняшний мирный день и что нужно каждому из нас сделать, чтобы и дальше сохранить мир и жить так же честно и достойно, как жила Мария Мироновна.

Она родилась 20 декабря 1923 г. в с. Кринички Балтского района Одесской области в семье крестьян. Отца звали Мирон Семенович, а мать – Ефимия Кондратьевна. В большой семье Лесовых было шестеро детей – трое братьев и три сестры. *«Детство было тяжелым, так как семья была большая, все ютились в одной комнате небольшого сельского дома»*, – вспоминала Мария Мироновна.

В 1937 г. она с отличием окончила школу-семилетку. В том же году в октябре вступила в ряды ВЛКСМ. Затем поступила в Ананьевский медицинский техникум, где ее избрали секретарем комсомольской организации, активно занималась спортом, посещала стрелковый клуб и автошколу.

После окончания техникума в 1940 г. М.М. Лесовая была направлена на работу в с. Гыртоп Григориопольского района. Там она работала заведующей фельдшерско-акушерским пунктом, а с конца 1940 г. – секретарем Григориопольского РК ЛКСМ. Многие девушки и парни села, глядя на Марию, стали заниматься легкой атлетикой, играть в волейбол, баскетбол. Она становится чемпионкой Молдавии по бегу на короткие дистанции, по метанию диска, гранаты.

20 февраля 1941 г. Марию как военного фельдшера призвали в ряды Красной Армии для переподготовки. Местом службы ей определили бывший 25-й Молдавский погранотряд, в то время охранявший советскую границу у реки Прут. Для выпускницы медицинского техникума это стало испытанием всей жизни.

В начале июня 1941 г. М.М. Лесовая как одна из лучших спортсменок Молдавии была включена в сборную МССР для участия во Всесоюзном физкультурном параде в г. Москве. 21 июня молдавские спортсмены допоздна готовились к предстоявшему выступлению в г. Кишиневе. А на следующий день в 4 часа утра над городом уже стоял дым пожарищ, по улицам двигались в сторону границы воинские части. Через несколько

часов наша землячка уже ехала на попутной полуторке к границе. В тот же день под Кагулом она перевязала своего первого раненого [2]. Вместе с группой пограничников Мария Мироновна сражалась в составе 54-го полка имени Степана Разина знаменитой Чапаевской дивизии. Участвовала в оборонительных боях на территории Молдавии и в обороне Одессы.

Из воспоминаний М.М. Лесовой: *«Тот самый первый день войны мне не забыть никогда. Горели школы, больницы, магазины. На улицах Кагула валялись разбитые автомашины, повозки. Здесь и там лежали убитые, раненые – в основном женщины, дети, старики. Пограничники держали границу, несмотря на потери и значительное превосходство врага. И отступали только по приказу командования. В первый же час ожесточенной схватки в наш медпункт начали поступать раненые. Мы, медики, врачи и медсестры, буквально валились с ног от усталости. Затем меня назначили командиром санитарного взвода в медпункт 895 стрелкового полка 193 стрелковой дивизии. Сходу мы форсировали Днестр в районе Беляевки и оказались в Дальнике, где и примкнули к героическим защитникам города Одессы. До 20 вражеских дивизий бросили фашисты на штурм города, там я и была ранена»*.



М.М. Лесовая на фронте

К началу октября 1941 г. линия фронта отодвинулась в центральные районы страны, и Одесса оказалась в глубоком тылу противника. Фашисты прорвались к Перекопу, и создалась угроза Севастополю – главной базе Черноморского флота. Когда Одессу по приказу пришлось оставить, Мария вместе с другими защитниками города на боевых кораблях была переправлена в Севастополь. Вскоре она снова возвратилась к своим боевым друзьям.

Ожесточенные бои развернулись на подступах к Севастополю, который Мария Лесовая защищала до последних трагических дней его обороны. Именно здесь эта 18-летняя девушка совершила подвиг, о котором узнала вся страна. Выжженную солнцем крымскую землю рвали снаряды. Она в тот раз вынесла с передовой вместе с оружием двадцать одного раненого бойца, укрыла их в небольшом овражке. Разыскав в неразберихе боя санитарную автомашину, Мария сумела уложить в нее раненых. Однако случилось непредвиденное: немцы обстреляли санитарный фургон, осколком мины шофер Букальчук был убит. Отважная девушка-медик не растерялась, ведь до войны ей случалось водить машину. Она сразу бросилась к фургону, чтобы быстрее вынести раненых из-под обстрелов. И тут совсем рядом застрочил автомат. Выглянув из-за машины, Мария увидела, как, низко пригибаясь к земле, бегут наперерез машине фашисты. Она быстро сообразила: если сейчас поедет, то всем – верная смерть.

Счет времени шел на секунды. Девушка приняла бой – одна против тринадцати вражеских солдат. Рванув из-за спины автомат, Мария бросилась в придорожный кювет, изготовилась к стрельбе. Выглянув из-за куста, увидела, что враги совсем близко. Подпустив их поближе, как учили ее в стрелковом кружке Осоавиахима, плавно нажала на спуск, прогрохотала короткая очередь. Три фашиста упали навзничь. Не теряя ни секунды, сменила позицию. Пули, выпущенные из немецких «шмайсеров», в клочья разорвали ее санитарную сумку, оставленную у камня, разбили пузырьки с йодом. Выбрав момент, Мария вновь открыла огонь. С вражеской стороны раздались предсмертные крики, проклятья оставшихся в живых. Фашисты поняли, что ведут бой с одним-единственным солдатом. Ярость, желание быстрее расправиться со смельчаком туманили их головы.

Отбросив уже бесполезный автомат, Мария метнула во врагов одну за другой три гранаты. Падая на землю, успела увидеть, как взрывы рванули из-под ног автоматчиков столбы земли, и желтое пламя. В ту же минуту в ее глазах потемнело, и сразу накатилась волна нестерпимой боли, Мария потеряла сознание. Девушка с сердцем воина очнулась от того, что кто-то лил ей на лицо воду. Это был единственный ходячий раненый сержант Иванов. Он принес в каске воды из ручья. Перевязав себе голову, Мария нашла силы, чтобы собрать оружие убитых фашистов, их награды, документы. Потом, опираясь на автомат и пошатываясь от потери крови, пошла к автомашине, предварительно погрузив в нее раненых солдат. Только притормозив у госпиталя, отважная девушка без сознания упала на баранку. Врачи долго не могли понять, как она завела машину, как провела ее по разбитой фронтовой дороге [3].

Мария Лесовая лежала в госпитале, когда в 1942 г. на первой странице «Комсомольской правды» люди фронта и тыла увидели портрет миловидной девушки в армейской форме. Вверху через всю газетную страницу – боевой призыв «Служите Родине так, как служит ей Мария Лесовая». Отважному военфельдшеру посвящалась и передовая статья этого номера газеты – «Подвиг советской девушки». За подвиг у стен осажденного Севастополя Марии Мироновне был вручен орден Красной Звезды [4].

После лечения М.М. Лесовой предлагали разные места службы, в том числе и в глубоком тылу, но она рвалась в осажденный Севастополь, туда, где дрались с врагом ее боевые друзья. Однако экипажи кораблей, которым удавалось прорваться в город, на борт уже никого не брали. Эти суда были забиты оружием, боеприпасами, продовольствием для защитников Севастополя. Марии пришлось пойти на хитрость. Переодевшись в штатское, М.М. Лесовая нанялась поварихой на судно, отплывавшее в Севастополь. Когда показался крымский берег, она достала из чемодана выцветшую гимнастерку, аккуратно заштопанную в том месте, где впился осколок гранаты, пилотку, сапоги.

Противостоять огромной гитлеровской армии, в избытке оснащенной боевой техникой, боеприпасами, было невероятно трудно. В конце мая, после пятидневной и варварской бомбардировки, фашисты начали атаки на всех участках Севастопольского фронта. Наступили самые трудные дни обороны города. Передний край наших войск был буквально перепахан бомбами и снарядами, и вновь наша землячка была там, где всего труднее, где нужны были ее знания, опыт, мужество. Множество десятков километров проползла она по выжженной крымской земле, вытаскивая из пекла боя своих раненых товарищей.

Восемь месяцев продолжалась героическая оборона города. И только 3 июля 1942 г. советские войска оставили Севастополь. До последнего дня сражалась в осажденном городе и М.М. Лесовая. Ее ранило еще раз уже в самом конце героической обороны Севастополя. Из горящего города Марию эвакуировали вместе с последними защитниками.

Этот морской переход из Севастополя остался в ее памяти, как жуткий сон. Когда она приходила в себя, то слышала леденящий душу рев немецких пикировщиков, грохот зенитных установок, крики раненых. Запомнилась еще нестерпимая боль. В ранах М.М. Лесовой завелись черви, поскольку повязку не меняли несколько дней. В госпитале на большой земле думали, что она не жилец, но молодой тренированный организм пересилил недуг.

Выйдя из госпиталя, старший лейтенант военный фельдшер М.М. Лесовая встала в ряды защитников Сталинграда. Там ее приняли в партию. Более двухсот раненых солдат и офицеров вынесла она с поля боя. Днем фашисты простреливали каждый метр Волги. Раненых приходилось переправлять на другой берег ночью, а утром – снова на передовую, в самое пекло [5].

Фронт и тыл уже успели полюбить отважную патриотку, хотели знать, что с Марией Лесовой, жива ли, здорова. Люди заваливали редакцию письмами, просили ответить через газету «Комсомольская правда». Теплота восхищенных сердец, упакованная в армейские письма-треугольники, согревала Марию на госпитальных койках. Письма солдат, пионеров и солдатских матерей находили ее всюду. Вот одно из них: *«Привет героине Отечественной войны Марии Лесовой. Мы, учащиеся эвакуированной Ленинградской школы-интерната № 29, много читали и слышали про Ваши боевые дела. Очень гордимся, что Вы не отстаете от мужчин. Мы, дети Ленинграда, эвакуировались 3 июля 1941 года из своего любимого города. Вот уже два года, как мы оторваны от своих родных и близких. У многих из нас погибли родители во время блокады Ленинграда и на фронте у многих, как и Вы, защищают Родину»*.

Солдатская мать из г. Мичуринска Серафима Попова выражала восхищение словами, полными благодарности: *«Ты еще раз доказала всему миру, на что способны советские девушки! Пусть о твоем подвиге напишут замечательную книгу истории всего человечества и пусть твое имя покроется неувядаемой славой. Если тебе еще придется столкнуться с врагом, а в этом я уверена, будь такой же отважной и мужественной, да хранит тебя судьба, замечательная девушка Родины».*

В одном из выпусков «Комсомольской правды» была напечатана заметка Марии Лесовой: *«Сейчас мне выпало счастье – Родина доверила мне защищать любимый наш город – город Сталинград. Свой долг я стараюсь исполнять, как полагается. Я рада вам сообщить, что в боях за город Сталинград я уже заслужила медаль «За боевые заслуги», которую мне сейчас вручили, извините, что так плохо пишу, – приходится писать под разрывами снарядов и свистом пуль. Сейчас мы идем вперед и освобождаем город от врагов. Командир санитарного взвода, военфельдшер Мария Лесовая»* [6].

Фронтовая судьба бросала ее в самые жаркие сражения Великой Отечественной войны. Перед советскими войсками была поставлена задача: город Дмитровск-Орловский очистить от фашистов. М.М. Лесовая собрала комсомольский актив, т. к. была комсоргом. На повестку дня она вынесла вопрос: как помочь родному полку выполнить боевую задачу. Темной ночью несколько комсомольцев – бойцов и командиров – сумели проникнуть в занятый врагом город. До наступления рассвета они поднялись на колокольню самой высокой церкви и укрепили красное знамя. Утром, когда бойцы пошли в атаку, знамя полыхало на ветру. В рядах фашистов оно вызывало переполох, а советских бойцов звало вперед, придавало им силы. Город был взят штурмом [7].

В представлении к награждению Лесовой М.М. орденом Отечественной войны II степени написано: *«Товарищ Лесовая проделала большую работу по росту рядов ВЛКСМ, вследствие чего комсомольская организация выросла почти вдвое, за счет лучшей части молодежи в период подготовки к наступательным операциям, мобилизовала комсомольские организации на помощь частям переднего края, что дало возможность подобрать и откормить в тыловых частях 143 лошади, которые в апреле 1944 года были переданы артполкам 65 армии. Товарищ Лесовая проделала среди комсомольцев большую работу по повышению производительности труда, рационализации и избирательству. Под ее руководством комсомольские организации оказали большую помощь местному населению в весеннем севе, вспахали и засеяли более тысячи га посевной площади. В период наступательных операций Лесовая находилась все время в частях и помогала комсоргам в организации лучшего выполнения приказов командования»* [8].

В победные дни мая 1945 г. на берлинских улицах ликовали бойцы и командиры, те, кто дошел туда всем смертям назло. Среди летчиков и саперов, танкистов и кавалеристов была и наша землячка Мария Лесовая. На ее гимнастерке – капитанские погоны, пять нашивок за тяжелые ранения, ордена и медали. Она подошла к стене поверженного рейхстага, густо испещренной именами, фамилиями, названиями полков, дивизий, фронтов, городов, деревень, выбрала местечко и размашисто написала химическим карандашом: «Мария Лесовая, май 1945 года» [9].

Тяжелый боевой путь прошла наша отважная землячка: Кагул, Одесса, Севастополь, Воронеж, Новороссийск, Матвеев курган, Сталинград, Кавказ, Курская дуга, Орел, Белоруссия, Польша, Восточная Пруссия, Берлин, десятки сражений, шесть ранений – вот военная биография комсомолки М.М. Лесовой [10].

После войны она работала секретарем Сталинского РК ЛКСМ г. Москвы, секретарем Кишиневского горкома комсомола, секретарем Тираспольского РК КП Молдавии. С 1961 по 1988 г. трудилась директором Парканской школы-интерната, дав путевку в жизнь не одной сотне выпускников, ставших гордостью Слободзейского района и республики [11].

В 1986 г. Мария Мироновна посетила Слободзею. Из воспоминаний об этом событии: *«Я помню, когда только начала работать в музее, впервые познакомилась с ней. На встречу с отважной фронтовичкой был приглашен 8 класс СОШ №3. Учащиеся внимательно слушали ее рассказ, в котором она говорила о товарищеской дружбе, о боевых друзьях, вспоминала свой боевой путь. В силу своей скромности, о своих действиях на фронте говорила мало, не приравнивала их к подвигам, считала их обычным делом, будничной работой на войне. Главным стимулом отваги*

считала любовь к Родине и успешное выполнение боевой задачи, смелых поступков, которые нередко решали исход боя. Она не возвеличивала себя, а говорила, что нужно было просто выполнять приказ. Меня поразила какая-то ее внутренняя сила, волевая твердость, и мудрость, которая магнетически действовала на собеседника. К детям она сразу нашла подход. Они слушали ее с замиранием сердца, затем засыпали ее вопросами, на которые она отвечала, не спеша, стараясь донести до каждого подростка истинную правду событий военных лет. Уже после мероприятия я поделилась своими впечатлениями со своей мамой о встрече в музее с нашей героической землячкой. Улыбнувшись, моя мама бережно достала с книжной полки книгу с автографом автора Геннадия Михайловича Кожемякина, в которой он описывает подвиги Лесовой М.М. Я поинтересовалась, откуда взялась эта книга, и мама как работник библиотеки сказала, что сам автор приезжал в Слободзею и подарил экземпляры книги библиотеке и один лично ей. Теперь эта книга представлена в музейной экспозиции» [12].

За 27 лет работы в школе-интернате Мария Мироновна тысяче своих выпускников вручила аттестаты зрелости, удостоверения о присвоении рабочей квалификации. Для этих юношей и девушек – она любимая учительница с непререкаемым авторитетом. М.М. Лесовая проявила себя талантливым организатором и педагогом. Благодаря ее стараниям в те годы школа-интернат имела свою базу отдыха «Чайка» на Черноморском побережье. Она была выстроена на средства, заработанные ребятами в школьных производственных мастерских [13]. Но в судьбы тысяч людей старшего поколения она вошла как фронтовой товарищ, военфельдшер.

За ратные подвиги Мария Мироновна была награждена: орденами Красной Звезды и Красного Знамени, двумя орденами Отечественной войны II степени, медалями «За боевые заслуги», «За оборону Одессы», «За оборону Севастополя», «За оборону Сталинграда», «За оборону Кавказа», «За освобождение Варшавы», «За взятие Берлина», «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.».

Кроме ратных наград, у нашей землячки имелись и награды за труд: два ордена Трудового Красного Знамени, орден Октябрьской Революции, медаль «За трудовую доблесть» [14].



Лесовая М.М. – ветеран Великой Отечественной войны и труда, 1980 г.

Люди не властны над временем, и в декабре 2001 г. ушла из жизни М.М. Лесовая – человек с большой буквы. В 2016 г. ее бывшие ученики предложили увековечить память о своем замечательном директоре, и в декабре того же года на доме, где жила Мария Мироновна, появилась мемориальная доска. На ее открытии присутствовало много бывших учеников М.М. Лесовой, жителей Тирасполя и Паркан, учащихся школ, представителей общественных и молодежных организаций, которые с восхищением вспоминали героическую землячку.

Из воспоминаний Устиновой Татьяны – бывшей ученицы Парканской школы-интерната, ныне учителя ТЛК им. П.К. Спельник в г. Слободзея: *«Будучи ученицей 70-х гг., воспитанницей школы-интерната с. Парканы, для нас всех, детей того поколения, Мария Мироновна осталась всегда доброй, забот-*

ливой, справедливой мамой. Буквально каждый ребенок считал за счастье пообщаться с ней и спросить у нее совета. Она, директор, находила время, чтобы поговорить с каждым. Много сделала для школы, мы отдыхали каждое лето на берегу Черного моря в пионерлагере «Чайка». Очень интересно проходили встречи с ветеранами войны, которые организовывала Мария Мироновна для того, чтобы мы услышали из первых уст рассказ о героях войны, о тех тяжелых годах. Вместе с ней мы исколесили много мест и музеев бывшего СССР. Я, вдохновленная ее боевыми и трудовыми подвигами, продолжила ее дело, став учителем, и очень благодарна судьбе, что жизнь свела меня с таким изумительным человеком» [15].

Слободзейский музей часто проводит к тематическим датам различные мероприятия, где всегда служат примером подвиги Марии Мироновны Лесовой. Многие материалы о ней хранятся в музеях Приднестровья, Молдовы, России.

Фронтовики оставили в наследство нам – детям, внукам, правнукам, здравствующим современникам – правдивые воспоминания о той страшной войне. А наша задача – хранить вечную память об этих людях и сделать всё, чтобы война не повторилась никогда.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Мурманцева В.С. Женщины в солдатских шинелях. – М.: Воениздат, 1971.

2. Ксерокопия автобиографии М.М. Лесовой от 26.04.1990 г. // Фонды Слободзейского исторического музея, нвф № 3901.

3. Кожемякин Г.М. Солдаты Родины. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1985.

4. Кожемякин Г.М. Фельдшер Мария // Вырезка из газеты «Комсомольская правда» от 15.04.1975 г.

5. Кожемякин Г.М. Солдаты Родины...

6. Кожемякин Г.М. Фельдшер Мария...

7. Кожемякин Г.М. Солдаты Родины...

8. Ксерокопия наградного листа Лесовой М.М. // Фонды Слободзейского исторического музея, нвф № 3907.

9. Кожемякин Г.М. Солдаты Родины...

10. Страницы истории комсомола Молдавии / Ред. коллегия: В.С. Бойко и др. – Кишинев: Картя Молдовеняскэ, 1966.

11. Ксерокопия автобиографии М.М. Лесовой от 26.04.1990 г. // Фонды Слободзейского исторического музея, нвф № 3901.

12. Фотографии Лесовой М.М. // Фонды Слободзейского исторического музея, оф № 1963, оф № 1964, оф № 1965, оф № 3531, оф № 3532, оф № 3534, нвф № 269, нвф № 270, нвф 2190; нвф № 3902, нвф № 3903, нвф № 3904, нвф № 3905, нвф № 3906.

13. Кожемякин Г.М. Фельдшер Мария...

14. Сайт Министерства обороны РФ «Память народа». – Режим доступа: https://pamyat-naroda.ru/; сайт Министерства обороны РФ «Подвиг народа». – Режим доступа: http://podvignaroda.mil.ru/

15. Устинова Т. Воспоминания // Фонды Слободзейского исторического музея, нвф № 3912.

АННОТАЦИЯ

Тодорашко З.Г. Архивы Приднестровья: история и организация. XX век / З.Г. Тодорашко; ГСУДА ПМР, ПГУ им. Т.Г. Шевченко, ОИАП. – Тирасполь, 2022. – 248 с. – Текст: непосредственный.

Настоящее издание является комплексным исследованием по проблемам истории и организации архивного дела Приднестровья в период зарождения и становления архивной отрасли Приднестровской Молдавской Республики в 1990–2000 гг., основанным на многолетнем опыте работы автора как историка-архивиста и руководителя Государственной архивной службы Приднестровья.

В монографии рассматриваются особенности и типовые тенденции организации и развития архивного строительства ПМР в условиях разрушения теории, методики и практики архивного дела СССР и выработки современных принципов архивоведения, а также опыт их практического применения в период создания самостоятельной государственности на постсоветском пространстве. Издание адресовано специалистам в области архивного дела, исследователям и краеведам, преподавателям и студентам, широкому кругу читателей, интересующихся историей Отечества.

Рецензенты:

И.М. Благодатских – канд. ист. наук, доцент кафедры истории Института государственного управления, права и социально-гуманитарных наук Приднестровского государственного университета им. Т.Г. Шевченко;

Н.В. Дымченко – канд. культурологии, доцент, проректор НОУ ВППО «Тираспольский межрегиональный университет», директор Центра исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья.



Юбилейные даты храмов Приднестровья в 2023 г.

15 лет храму-часовне Образа Спаса Нерукотворного г. Бендеры

Храм-часовня Образа Спаса Нерукотворного входит в состав Военно-исторического мемориального комплекса г. Бендеры, который находится в ведении Министерства внутренних дел ПМР. Он был освящен 7 октября 2008 г. архиепископом Тираспольским и Дубоссарским Юстинианом. С того времени в храме совершаются богослужения.

Военно-исторический мемориальный комплекс вызывает большой интерес у горожан и гостей города. Каждый заходящий на территорию мемориального кладбища, являющегося частью комплекса, видит перед собой 249 надгробных плит с фамилиями 5000 военно-служащих и 10 генеральских плит. При входе сооружена 12-метровая колоннада, в крыльях которой в настоящее время расположены два музея. Все работы по созданию мемориального кладбища проводились силами МВД ПМР, при непосредственной помощи и поддержке президента и вице-президента ПМР, госадминистрации г. Бендеры, приднестровских меценатов.

20 лет мужскому монастырю Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна

29 июня 2003 г. приказом епископа Тираспольского и Дубоссарского Юстиниана была образована мужская монашеская община. 31 декабря 2003 г. Священный Синод Русской Православной Церкви благословил открытие мужского монастыря во имя Пророка, Предтечи и Крестителя Господня Иоанна в урочище Калагур Рыбницкого района Приднестровья и утвердил его наместником иеромонаха (ныне архимандрит) Фаддея (Чередниченко). Первыми насельниками обители стали два иеромонаха и около 10 послушников. Для размещения монастыря епархии был передан комплекс зданий бывшего пионерлагеря «Эра», расположенного недалеко от с. Строенцы, в одном из самых живописных мест Приднестровья.

В 2010 г. на Тираспольско-Дубоссарскую кафедру был назначен новый правящий архиерей – епископ (с 2013 г. архиепископ) Савва, который ныне является священноархимандритом Иоанно-Предтеченского монастыря.

В настоящее время в обители подвизаются один архимандрит, два иеромонаха, один монах, три послушника. Наместником монастыря является архимандрит Зосима (Гржибовский).

Ныне в обители имеется возведенный осенью 2016 г. деревянный храм, который 16 октября того же года был освящен митрополитом Кишиневским и всея Молдавии Владимиром во имя Софии Премудрости Божией.

20 лет церкви свв. правв. Богоотец Иоакима и Анны г. Бендеры

При въезде в г. Бендеры воздвигнут храм, названный в честь святых праведных Богоотец Иоакима и Анны, родителей Матери Божией. Его строительство было начато в 2003 г. С инициативой о возведении храма выступили глава госадминистрации г. Бендеры А.И. Посудневский и епископ Тираспольский и Дубоссарский Юстиниан. 22 сентября 2003 г. на месте строительства храма епископ Тираспольский и Дубоссарский Юстиниан совместно с архиепископом Уральским Антонием, собором священнослужителей, в присутствии представителей госадминистрации, а также прихожан совершили молитву. В тот день в Преображенском соборе прошла литургия, а на месте будущего храма был заложен первый камень и капсула с молитвой «Начало доброго дела», где указана дата основания храма, а также имена основателей – А.И. Посудневского и владыки Юстиниана.

Проект церкви разработал Я.З. Деченко, занимавший тогда пост главного архитектора

г. Бендеры. Ответственным за строительство храма от епархии был назначен иерей (ныне протоиерей) Иоанн Калмык, который является его настоятелем до настоящего времени. Первые богослужения прошли еще под сводами строящейся церкви. В сентябре 2004 г., в день прибытия иконы «Живоносный источник» из Одесского Успенского кафедрального собора, в благословение строительства вокруг храма был совершен крестный ход.

Строящуюся церковь неоднократно посещал епископ Тираспольский и Дубоссарский Юстиниан. 22 сентября 2005 г. владыка привез с собой икону святых праведных Богоотец Иоакима и Анны. В этот же день был совершен первый молебен в строящемся храме. Наружные строительные работы были завершены в конце осени 2005 г.

25 лет кафедральному собору Рождества Христова г. Тирасполь

Главный храм Тираспольско-Дубоссарской епархии был заложен 1 сентября 1998 г. Первая Божественная литургия в строящемся кафедральном соборе была совершена в августе 1999 г. Освящение, которое возглавил митрополит Кишиневский и всея Молдавии Владимир (Кантарян), состоялось 16 января 2000 г., в присутствии Президента ПМР И.Н. Смирнова.

Собор является частью архитектурного комплекса. В него также входят епархиальное управление и приходской дом, в котором находятся соборная библиотека, воскресная школа, келии для клириков, а также крестильный храм. Автором проекта епархиального комплекса является тираспольский архитектор П.Г. Яблонский. За основу были взяты образцы храмовой архитектуры Древней Руси. Здания епархиального управления и приходского дома выстроены по образцам русской архитектуры XVII в.

В 2004 г. трудами управлявшего на тот момент Тираспольско-Дубоссарской епархией епископа Юстиниана (Овчинникова) и первого настоятеля собора протоиерея Геннадия Ковалишина была начата роспись стен храма, которая завершилась в 2010 г.

Главной святыней Христо-Рождественского собора является чудотворная икона «Взыскание погибших – Тираспольская».

Ныне настоятелем кафедрального собора Рождества Христова является архиепископ Тираспольский и Дубоссарский Савва (Волков).

30 лет церкви Покрова Пресвятой Богородицы с. Малаешты Григориопольского района

Первая церковь, хворостяная, во имя Архангела Михаила была построена в 1790 г. До нее в селе была «другая плетневая», когда «селение существовало еще при владении турков, и жили в нем молдаване». По одним данным, в 1804 г. в Малаештах была построена новая каменная однопрестольная церковь во имя св. Архистратига Михаила «тщанием прихожан крестьян Луппы Браила, Симеона Прилипчанова, Нестора Мыцы и другими прихожанами, давшими помощь при постройке оной». Однако в клировой ведомости за 1804 г. указано, что церковь в селе «деревянная, ветхая». По всей видимости, ее строительство продолжалось до 1807 г., поскольку далее в документах уже значится новая каменная церковь. В 1862 г. к ней была пристроена каменная колокольня. В 1890 г. здание церкви «расширено на средства прихожан». После революции церковь была закрыта и полностью разрушена.

Во время румынской оккупации в здании нынешней музыкальной школы был открыт православный храм, освященный 22 декабря 1941 г. в честь Покрова Пресвятой Богородицы. Богослужения в нем совершались священниками, присылаемыми из Румынии. Храм был закрыт после освобождения села от оккупантов. Вскоре в одном из частных домовладений вновь начал действовать молитвенный дом, который был закрыт в 1959 г.

В 1993 г. в переоборудованном помещении девичьей тракторной бригады был открыт православный храм Покрова Пресвятой Богородицы. 10 апреля 1993 г., в Лазареву субботу, в нем состоялось первое богослужение, которое возглавил епископ Бендерский Викентий. С этого же дня настоятелем вновь созданного прихода стал иерей, ныне протоиерей, Марин Сорочан. 1 октября 1998 г. приход был зарегистрирован в качестве религиозной организации.

225 лет приходу Покрова Пресвятой Богородицы г. Тирасполь

В 1798 г. митрополит Екатеринославский и Херсоно-Таврический Гавриил (Бэнулеско-Бодони) благословил строительство в Тирасполе единоверческой церкви в честь Покрова Пресвятой Богородицы. 10 декабря Тираспольское духовное правление получило указ Новороссийской духовной консистории, с поручением заложить храм, на имя священника Артемия Телятникова, который и стал первым настоятелем нового тираспольского прихода.

Вначале Покровская церковь была деревянной, на каменном фундаменте, крытой камышом. Находилась она в центре города и просуществовала в первоначальном виде до 1816 г. Немного раньше, в 1813 г., рядом со старой по благословению архиепископа Екатеринославского Иова (Потемкина) была заложена новая, уже каменная, церковь, строительство которой завершилось в 1816 г.

Покровский храм был построен тираспольским купцом 2-й гильдии Иваном Растригиным на собственные деньги. В церкви находился антиминс, выданный при освящении деревянного храма митрополитом Гавриилом (Бэнулеску-Бодони).

В годы гражданской войны, во время крестьянского восстания в с. Парканы и боевых действий в Тирасполе, Покровская церковь пострадала. В 1931 г. председатель Совнаркома МАССР Г.И. Старый (Борисов) санкционировал снос этого храма. Его начали разрушать весной 1932 г. Долго не могли сбросить колокола. Пытались их подорвать прямо на колокольне. Колокола упали, но не раскололись. Окончательно Покровский храм был уничтожен в 1934 г. – взорван.

В мае 1977 г. вышел Указ Верховного Совета СССР о религиозных объединениях. В Тирасполе образовалась инициативная группа православных верующих во главе с Г.Г. Кудрявченко, которая десять лет «обивала пороги», чтобы зарегистрировать в горисполкоме религиозную общину. В 1987 г. было решено отправить документы в Москву, чтобы добиваться открытия в Тирасполе церкви.

17 декабря 1988 г. наконец удалось зарегистрировать первую в городе православную религиозную общину. В декабре 1988 г. по указу митрополита Кишиневского и Молдавского Серапиона (Фадеева) в Тирасполь был направлен протоиерей Михаил Шевчук.

В 1989 г. городские власти выделили место для строительства. Сразу после Пасхи начались строительные работы. Проект новой церкви предоставил тираспольский архитектор А.Н. Черданцев. В 1993 г., в день памяти свт. Иоанна Златоуста, был освящен нижний храм Покровской церкви, а 13 октября 1998 г. состоялось освящение престола верхнего храма. Чин освящения совершили архиепископ Костромской и Галичский Александр (Могилев; ныне митрополит Астанайский и Казахстанский) и епископ Дубоссарский Юстиниан (Овчинников) в сослужении духовенства.

Одной из главных святынь Покровской церкви является чудотворная икона «Всех скорбящих Радость с грошиками».

230 лет приходу с. Глиное Слободзейского района

Первое упоминание о с. Глиное в исторических документах встречается во второй половине XVIII в. По-видимому, тогда же была построена и первая церковь. Каменный храм в селе появляется в 1793 г. Он был возведен на средства прихожан и освящен во имя свт. Николая Чудотворца. И церковь, и отдельно стоящая каменная колокольня были крыты железом

Церковь оставалась действующей до начала 1930-х гг., когда по району прокатилась волна закрытия храмов и передачи их под светские нужды либо разрушения. С приходом румынских оккупантов возобновилась церковная жизнь села. Храм оставался действующим до начала 1960-х гг. В 1963 г. было принято решение о его закрытии, в связи с аварийным состоянием здания.

Возрождение церкви в с. Глиное началось в 1990-е гг. Антиминс был подписан в честь св. ап. Иоанна Богослова Преосвященнейшим Юстинианом, епископом Тираспольским и Дубоссарским, в 1998 г.

250 лет приходу Архангела Михаила с. Делакеу Григориопольского района

Первая церковь во имя святого Архангела Михаила была заложена в селе Делакеу в 1773 г. по благословению митрополита Даниила. Вскоре она стала ветхой, и вместо нее в 1794 г. по благословению митрополита Екатеринославского и Херсониса Таврического Гавриила (Бэнулеску-Бодони) на средства прихожан была построена другая, также деревянная, с колокольней. Она упоминается в документах еще в 1807 г., а в 1811 г. уже значится каменная церковь. В 1895 (по другим данным в 1885) г. на средства прихожан из числа мещан в селе была построена новая каменная однопрестольная церковь во имя святого Архистратига Михаила.

В 1930-е гг. советские власти закрыли храм и превратили его в клуб. При этом с церковного здания были сбиты кресты и разрушена колокольня. В годы Великой Отечественной войны, после начала румынской оккупации, храм снова стал действующим, а богослужения в нем совершали священники, присылаемые из Румынии. Церковное здание было восстановлено, возведены две колокольни. В послевоенный период церковь вновь закрыли и полностью разрушили.

В 2005 г. на баланс епархии с согласия Григориопольского райпотребсоюза было безвозмездно передано здание бывшего магазина для размещения в нем храма. В июне 2006 г. в селе был создан православный приход. Возрождение церковной жизни в Делакеу происходило с многочисленными трудностями. Из-за отсутствия средств, необходимых на новые работы по реконструкции церковного здания, они затянулись на долгие годы. Только в 2020 г. реконструкция в основном была завершена.

Информацию подготовила Л.П. Алферьева,
сотрудник историко-архивного отдела
Тираспольско-Дубоссарской епархии

Вечная память!



ПРОТОИЕРЕЙ ВАДИМ ВАСИЛЬЕВИЧ ТРОЩИНСКИЙ (1969–2023), настоятель храма новомучеников и исповедников Церкви Русской г. Тирасполь. Родился 9 ноября 1969 г. в с. Ержово Рыбницкого района.

В 2004 г. закончил Киевскую Духовную семинарию.

Его служение в лоне Русской Православной Церкви началось 21 ноября 1992 г., когда митрополитом Кишиневским и всея Молдовы Владимиром в Михаило-Архангельском храме г. Рыбницы он был рукоположен во диакона и назначен клириком того же храма. 23 марта 1993 г. митрополит Владимир рукоположил о. Вадима во иерея в Феодоро-Тироновском кафедральном соборе г. Кишинева и определил настоятелем на приходы сёл Ержово и Большой Молокиш Рыбницкого района.

Отец Вадим нес послушания настоятеля разных храмов Тираспольско-Дубоссарской епархии. В 2015 г. по решению Совета Атаманов ЧКВ и благословению владыки Саввы протоиерей Вадим Трощинский был назначен войсковым священником Черноморского казачьего войска. Протоиерей Вадим Трощинский удостоен многих церковных, государственных и казачьих наград.



ТАРАН ИГОРЬ ВАСИЛЬЕВИЧ (1947–2023). Окончил Кишиневский институт искусств им. Г. Музическу.

С 1969 г. актер Тираспольского государственного русского театра (Приднестровского театра драмы и комедии им. Н.С. Аронецкой). Член совета Театрального союза Молдовы (с 1972 г.). Народный артист ПМР, Народный артист Республики Молдова, Заслуженный артист МССР. Театральному искусству И.В. Таран посвятил более 50 лет жизни.

Являясь учеником Н.С. Аронецкой, одним из создателей театра. И.В. Таран не только проявлял свой яркий актерский талант на сцене, но и делился опытом и знаниями с подрастающим поколением.



КУДЕЛЬСКИЙ ЮРИЙ ПАВЛОВИЧ (1949–2023). Конферансье, сценарист, режиссер. Лауреат международных и всесоюзных конкурсов артистов эстрады. Заслуженный артист ПМР.

Стаж трудовой деятельности в направлении культуры и искусства составлял более 50 лет. Юрий Павлович инициировал и лично провел множество культурных мероприятий. В разные годы был главным режиссером и директором Дворца культуры «Современник». Долгое время работал в оркестре Тираспольского юридического института Министерства внутренних дел ПМР. Являлся единственным в республике профессионалом, работавшим в эстрадно-художественном жанре сценического конферанса.

Коллеги и зрители запомнят Ю.П. Кудельского как преданного делу и сцене артиста-импровизатора, многогранную творческую личность и авторитетного представителя советской профессиональной школы эстрадного искусства.



15 лет Центру исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья.
Директор – заслуженный работник культуры ПМР,
кандидат культурологии Н.В. Дымченко (26 декабря 2022 г.)





Архиепископ Савва и Н.В. Дымченко – лауреат международной премии имени преподобномученицы великой княгини Елизаветы Федоровны
(Императорское Православное Палестинское общество, г. Москва, 2023 г.)



Вручение Н.В. Дымченко Грамоты I степени лауреата V Международного конкурса краеведов, работающих с молодежью
(Российское исторического общество, г. Москва, 2023 г.).



30 лет Международной ассоциации работников культуры и искусств (МАРКИС). ГКЦ «Дворец Республики», 13 января 2023 г.



Международный день музеев.
Тираспольский объединенный музей. 18 мая 2023 г.



Вечер памяти фотожурналиста и разведчика Л.П. Корзилова.
РП «Обновление», ноябрь 2023 г.



Круглый стол, посвященный памяти академика Н.Д. Зелинского
в Доме-музее, носящем его имя, г.Тирасполь, 18 апреля 2023 г.

Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья

является независимым, некоммерческим объединением граждан Приднестровской Молдавской Республики и других государств, объединившихся на основе общности интересов. Центр объединяет на добровольных началах деятелей культуры и искусства, сотрудников культурных, архивных, научных и образовательных учреждений, преподавателей истории, краеведов, писателей, художников, музыкантов, представителей средств массовой информации и других профессий, деятельность которых связана с сохранением, возрождением и трансляцией культурно-исторического и духовного наследия.

Центр сотрудничает, поддерживает и развивает связи с культурными и научными учреждениями, вузами, учреждениями просвещения, музеями, библиотеками, архивами, национально-культурными обществами, творческими союзами и ассоциациями, другими организациями по вопросам сохранения и возрождения культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья.

Цели:

- сохранение, возрождение и развитие культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья. Развитие международных культурных связей;
- содействие развитию исторической и культурологической науки Приднестровья;
- развитие и оказание поддержки инициативы в повышении социальной значимости деятельности национально-культурных обществ, творческих союзов, архивов, библиотек, музеев, клубов, центров культуры;
- сохранение и приумножение культурно-исторического наследия, других культурных ценностей, являющихся национальным достоянием народа Приднестровья, их активное и всестороннее изучение и использование.

Задачи:

- объединение усилий деятелей культуры и искусства, ученых-историков, архивистов, искусствоведов, культурологов, представителей других заинтересованных профессий для углубленного анализа актуальных проблем сохранения и развития культурно-исторического и духовного наследия;
- поддержка научных исследований в области сохранения, возрождения и развития культурно-исторического и духовного наследия, проведение научных конференций, семинаров, заседаний по этой проблематике, а также трансляция этого наследия путем выставок, экспозиций, концертов и других культурно-массовых мероприятий;
- оказание методической помощи исследователям по теме сохранения, возрождения и развития культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья;
- содействие повышению научного уровня профессиональной подготовки и переподготовки кадров историков, культурологов, искусствоведов, занимающихся данной проблематикой, участие в совершенствовании учебных программ и разработке учебников и учебных пособий;
- проведение совместно с заинтересованными культурными, архивными, научными, религиозными, краеведческими и другими отечественными и зарубежными организациями научных конференций, семинаров, встреч, круглых столов по наиболее актуальным проблемам сохранения и развития культурно-исторического и духовного наследия, архивного и музейного дела и исторической науки Приднестровья;
- организация художественных, книжных, документальных, музейных выставок. Содействие развитию культурных процессов в обществе.

Основные результаты деятельности Центра:

- организовано: 15 международных научно-практических конференций «Культурное наследие в системе духовных ценностей приднестровского общества»; пять научно-просветительских семинаров «Культурное наследие академика Д.С. Лихачева»; 16 республиканских православных художественных выставок «Покровский вернисаж» (совместно с Тирасполь-

ско-Дубоссарской епархией, МИДом ПМР и творческим объединением «КамАрт»), более 150 культурно-просветительных мероприятий (конференций, презентаций, круглых столов, заседаний, встреч, выставок и пр.);

- изданы: 15 выпусков культурологического альманаха «Приднестровское наследие»; монография Н.В. Дымченко «Очерки православной истории и культуры Приднестровья» (2010); монография Н.В. Дымченко, Р.Р. Кожухарова, С.А. Распоповой «Культурное пространство Приднестровья: истоки, реалии, тенденции» (2011); монография Н.В. Дымченко «Культурно-просветительная деятельность в поликультурном пространстве Приднестровской Молдавской Республики: организация, динамика, тенденции. 1990-2005» (2011), книга Н.В. Дымченко «Грани приднестровской культуры» (2017), сборник «История добра» (2021), буклет «Преподобный Паисий Величковский в историческом и культурном наследии Приднестровья», сборник стихов протоиерея Владимира Скоробагатого «Крестный путь» (2022).

Центром установлено 20 памятных досок:

- памятная мемориальная доска, посвященная земляку-полярнику, Герою Советского Союза, академику Е.К. Федорову в Музейно-храмовом комплексе им. адмирала св. Федора Ушакова (г. Москва) (совместно с МИДом ПМР и МАРКИС);

- памятная мемориальная доска, посвященная полкам, участвовавшим в Отечественной войне 1812 г. и впоследствии расквартированным в гг. Бендеры и Тирасполь (55-й Подольский и 56-й Житомирский пехотные полки; 8-й Астраханский драгунский полк) в Свято-Введенско-Пахомиевом монастыре г. Тирасполь. Такая же доска была передана Бородинскому военно-историческому музею-заповеднику во время торжеств, посвященных 200-летию Бородинского сражения (г. Можайск, Московская обл.) (2012 г.);

- памятная доска в честь 1150-летия создания славянской письменности на фасаде храма свв. равноапп. Кирилла и Мефодия г. Днестровск (2013 г.);

- совместно с епархией и городскими властями три памятных доски, посвященных 400-летию восшествия на престол династии Романовых и посещения Приднестровья российскими императорами. Доски установлены на фасадах железнодорожных вокзалов гг. Тирасполь и Бендеры, а также в Свято-Введенско-Пахомиевом монастыре г. Тирасполь (совместно с Тираспольско-Дубоссарской епархией, госадминистрациями гг. Тирасполь и Бендеры, 2013 г.);

- памятная доска к 100-летию начала Первой мировой войны в Свято-Введенско-Пахомиевом монастыре г. Тирасполь (2014 г.);

- памятная доска в честь генерала А.А. Брусилова и 100-летия начала Первой мировой войны на фасаде железнодорожного вокзала г. Бендеры (2014 г.);

- памятная доска в память 220-летия преставления преподобного Паисия (Величковского) и 150-летия Ново-Нямецкого Свято-Вознесенского монастыря в Кицканах (колокольня монастыря, 2014 г.);

- памятная доска в честь 100-летия со дня рождения уроженца с. Суклея, народного артиста МССР К.Т. Константинова (фасад ДК с. Суклея, 2015 г.);

- плита в память об уничтоженном Свято-Николаевском соборе г. Тирасполь (здание Дворца торжественных обрядов, 2015 г.). (совместно с Тираспольско-Дубоссарской епархией);

- плита в память о погибших и умерших в годы Великой Отечественной войны советских гражданах (Свято-Введенско-Пахомиев монастырь г. Тирасполь, 2015 г.);

- памятная доска в честь первого храма с. Коротное Слободзейского района (2016 г.);

- памятная доска в честь 220-летия храма Всех святых г. Дубоссары и 225-летия устроения в Дубоссарах первой типографии протоиереем Михаилом Стрельбицким (г. Дубоссары, 2017 г.);

- в память о 100-летии Дроздовского похода «Яссы–Дон» на фасаде Свято-Никольской церкви (2018 г., г. Тирасполь);

- в память 100-летия Бредовского похода на фасаде Свято-Никольской церкви (2020 г., г. Тирасполь);

- в память о священномученике митрополите Серафиме (Чичагове) (фасад кафедрального собора Рождества Христова, 2021 г.);

- в память 100-летия преподобномученика Германа Тираспольского (фасад кафедрального собора Рождества Христова, 2021 г.);

- в память 275-летия святителя Гавриила (Бэнулеску-Бодони) (кафедральный собор Всех святых г. Дубоссары, 2022 г.);

- в память 25-летия закладки кафедрального собора Рождества Христова г. Тирасполь (фасад кафедрального собора Рождества Христова, 2023 г.).

Директор Центра – Н.В. Дымченко, кандидат культурологи, доцент, почетный профессор НУО ВПО «ТМУ», член Общественной палаты ПМР, председатель Геральдического совета при Президенте ПМР, заслуженный работник культуры ПМР. Удостоен многих государственных, общественных и церковных наград. Лауреат Государственной премии ПМР в области науки и инновационной деятельности (2022 г.).

В 2014 г. Н.В. Дымченко принят в Союз краеведов России, а в 2015 г. – в Русское географическое общество. С 2016 г. – действительный член Императорского Православного Палестинского общества (ИППО).

Дипломант Российского национального конкурса «Культурное наследие» в г. Москва в номинации «Подвижник» (2010 г.), был отмечен Благодарностью министра культуры РФ А.А. Авдеева (2010 г.).

Лауреат международной премии Императорского Православного Палестинского общества имени великого князя Сергея Александровича в номинации «Патриотическое воспитание молодого поколения» под девизом «Патриоты России» (г. Москва, 2019 г.) и международной премии Императорского Православного Палестинского общества имени великой княгини Елизаветы Федоровны в номинации «Бескорыстное служение делу милосердия, благотворительности и гуманитарного образования молодого поколения» (г. Москва, ИППО, 2023 г.). Лауреат V Международного конкурса краеведов, работающих с молодежью (г. Москва, Российское историческое общество, 2023 г.).

Центр награжден: Архиерейской грамотой Тираспольско-Дубоссарской епархии; Грамотами ГСУДА ПМР, Международной ассоциации работников культуры и искусства (МАРКИС), Общества историков-архивистов ПМР; Благодарностью Ее Императорского Высочества Великой княгини Марии Владимировны.

В 2014 г. Центр стал коллективным участником Союза краеведов России.

Дата образования центра – 26 декабря 2007 г.
Свидетельство о государственной регистрации – № 01-100-4683.

Nasledіepmr2008@yandex.ru

СОДЕРЖАНИЕ

Приветствие Архиепископа Тираспольского и Дубоссарского Саввы 3

Приветствие учредителя и главного редактора альманаха Н.В. Дымченко 4

Н.Н. АКСЕНГОР, преподаватель профессиональных дисциплин высшей категории ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина», Заслуженный работник культуры ПМР, «МОНУМЕНТАЛЬНАЯ ЖИВОПИСЬ ПРИДНЕСТРОВЬЯ» 5

Л.П. АЛФЕРЬЕВА, помощник председателя историко-архивного отдела Тираспольско-Дубоссарской епархии, «СВЯТОЙ ПОКРОВИТЕЛЬ ЗЕМЛИ ПРИДНЕСТРОВСКОЙ» 11

А.С. БАБИН, краевед, г. Днестровск, «ОТ МЕЧТЫ ДО РЕАЛЬНОСТИ» 15

Е.И. БОНДАРЕНКО, заведующая филиалом«Музей А.Г. Рубинштейна и истории с. Выхватинцы», «АНТОН ГРИГОРЬЕВИЧ РУБИНШТЕЙН И ПЕТЕРБУРГСКАЯ КОНСЕРВАТОРИЯ: ТРИ ВСТРЕЧИ» 20

Н.А. ГОЛУБЬ, к.э.н., доцент кафедры «СКД и СИ» ГОУ ВПО «Приднестровский государственный институт искусств им. А.Г. Рубинштейна», «К ВОПРОСУ О СОХРАНЕНИИ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОЛИЭТНИЧНОГО ПРИДНЕСТРОВЬЯ» 25

М.И. ГОНЧАРОВА, председатель Бендерского отделения Союза писателей Приднестровья, член Союза журналистов Приднестровья, отличный работник культуры ПМР, «С ЗАБОТОЙ О НАРОДНОЙ ТРЕЗВОСТИ» (по материалам отчетов о деятельности Бессарабского попечительства о народной трезвости за 1898-1899 и 1907 гг.)..... 30

М.И. ГОНЧАРОВА, председатель Бендерского отделения Союза писателей Приднестровья, член Союза журналистов Приднестровья, отличный работник культуры ПМР, «ОТЕЦ И СЫН «Постоянство Полярной Звезды». Василий Худяков» 34

М.И. ГОНЧАРОВА, председатель Бендерского отделения Союза писателей Приднестровья, член Союза журналистов Приднестровья, отличный работник культуры ПМР, «ПЕРВАЯ СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННАЯ ВЫСТАВКА В БЕНДЕРАХ (по материалам отчета Бендерского земства)» 40

Н.В. ДЫМЧЕНКО, директор Центра исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья «ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА ТИРАСПОЛЬЧАНИН В.А. БОЧКОВСКИЙ В ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ ПРИДНЕСТРОВЬЯ» 43

Н.В. ДЫМЧЕНКО, зам. начальника ГСУДА ПМР, зав. кафедрой гуманитарных дисциплин НУО ВППО «ТМУ», советник епархии по культуре и просвещению, кандидат культурологических наук, профессор НУО ВППО «ТМУ», заслуженный работник культуры ПМР «ПРИДНЕСТРОВЬЕ ПРАВОСЛАВНОЕ: четверть века Тираспольско-Дубоссарской епархии» 47

Н.В. ДЫМЧЕНКО, заместитель начальника ГСУДА ПМР, кандидат культурологии, доцент «НАУЧНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ РАБОТА КАК ПРИОРИТЕТНОЕ НАПРАВЛЕНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ГСУДА ПМР» 55

Н.В. ДЫМЧЕНКО, зам. начальника ГСУДА ПМР, зав. кафедрой общих гуманитарных дисциплин НОУ ВППО «Тираспольский межрегиональный университет», кандидат культурологии, доцент «ПОЛИЭТНИЧНОСТЬ И ПОЛИКУЛЬТУРНОСТЬ ПРИДНЕСТРОВЬЯ КАК РЕЗУЛЬТАТ НАЦИОНАЛЬНО-МИГРАЦИОННОЙ ПОЛИТИКИ СССР» 58

Л.А. ЕРШОВ, учитель РИТДУ, И.В. ЛЕКАРЬ, учитель истории, В.Г. ФОМЕНКО, учитель РИТДУ, А.Д. БОБКОВА, В.О. ПАВЛЕНКО, С.С. ШЕПТЫКИН, учащиеся 11В и 11А классовМОУ «Бендерский теоретический лицей им. Л.С. Берга» «ИЗУЧЕНИЕ ДИНАМИКИ ЧИСЛЕННОСТИ, НАЦИОНАЛЬНОГО СОСТАВА И ЭТНИЧЕСКОГО САМОСОЗНАНИЯ УЧАЩИХСЯ МОУ «БЕНДЕРСКИЙ ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЛИЦЕЙ ИМЕНИ Л.С. БЕРГА» КАК ОТРАЖЕНИЯ ЭТНИЧЕСКОЙ ИСТОРИИ ГОРОДА БЕНДЕРЫ» 62

Л.Б. МИРОНЧУК, проректор по научно-методической работе ГОУ ВПО «Бендерский высший художественный колледж им. В.И. Постойкина» «ОБРАЗ ПРЕПОДОБНОГО СЕРГИЯ РАДОНЕЖСКОГО В ИКОНОПИСИ И ЖИВОПИСИ» 71

С.М. МЕЛЬНИК, краевед (г. Каменка) «НЕМЕРКНУЩИЙ СВЕТ ПРАВОСЛАВИЯ. Из истории Свято-Покровской церкви с. Валя-Адынка Каменского района» 75

И.А. ПАЛАМАРЧУК, зам. начальника Управления информатизации архивного дела Центрального государственного архива аудиовизуальной и электронной документации Государственной службы управления документацией и архивами Приднестровской Молдавской Республики «ОНЛАЙН-ПРОЕКТЫ В ИНФОРМАЦИОННО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ АРХИВИСТОВ ПРИДНЕСТРОВЬЯ» 84

В.Л. ПАЛИЙ, к.г.н., доцент кафедры социально-экономической географии и регионоведения ПГУ им. Т.Г. Шевченко «РАЗВИТИЕ КУЛЬТУРНОГО ТУРИЗМА В ПРИДНЕСТРОВЬЕ КАК КОМПОНЕНТА СОХРАНЕНИЯ ЕГО ИСТОРИКО-ЭТНИЧЕСКОГО НАСЛЕДИЯ» 91

С.И. САНДУЛ, председатель Союза молдаван ПМР Республиканскому общественному движению «СОЮЗ МОЛДАВАН ПРИДНЕСТРОВЬЯ» – 30 лет. Молдавскому языку и культуре быть 96

В.Г. ФОМЕНКО, к.г.н., зам. декана естественно-географического факультета по научной работе, директор Приднестровского центра ВОО «Русское географическое общество»; С.И. ФИЛИПЕНКО, к.б.н., декан естественно-географического факультета, секретарь Приднестровского центра ВОО «Русское географическое общество», «КРАЕВЕДЧЕСКИЙ ОЧЕРК СЕЛА ВАДАТУРКОВО РЫБНИЦКОГО РАЙОНА» 99

В.Н. ЧЕБАН, директор Слободзейского музейного объединения, Заслуженный работник культуры ПМР; Н.А. БАЛАН, главный хранитель фондов Слободзейского исторического музея, отличный работник культуры ПМР, «ГЕРОИЧЕСКИЙ КОМБАТ» 109

В.Н. ЧЕБАН, Директор Слободзейского музейного объединения, Заслуженный работник культуры ПМР; Н.А. БАЛАН, главный хранитель фондов Слободзейского исторического музея, отличный работник культуры ПМР «ПОДВИГОМ СЛАВНЫ ТВОИ ЗЕМЛЯКИ...» (К 80-летию окончания Сталинградской битвы) 112

В.Н. ЧЕБАН, Директор Слободзейского музейного объединения, Заслуженный работник культуры ПМР; Н.А. БАЛАН, главный хранитель фондов Слободзейского исторического музея, отличный работник культуры ПМР «ПО ЗОВУ СЕРДЦА, ПО ПРИЗЫВУ РОДИНЫ» (К 100-летию со дня рождения участницы ВОВ 1941–1945 гг. М.М. Лесовой) 121

Аннотация. Тодорашко З.Г. Архивы Приднестровья: история и организация. XX век / З.Г. Тодорашко; ГСУДА ПМР, ПГУ им. Т. Г. Шевченко, ОИАП. – Тирасполь, 2022. – 248 с. – Текст: непосредственный. 127

Юбилейные даты храмов Приднестровья в 2023 г. 128

Вечная память! 132

Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия Приднестровья 137

СОДЕРЖАНИЕ 140

Историко-культурологический альманах

ПРИДНЕСТРОВСКОЕ НАСЛЕДИЕ

Выпуск №15

Гл. редактор – **Н.В. Дымченко**

Корректор – **Л.П. Алферьева**

Статьи печатаются в авторской редакции

Редакция не всегда разделяет мнение авторов,
но предоставляет право авторам выразить свою позицию

Центр исследования культурно-исторического и духовного наследия

MD-3300, г. Тирасполь
E-mail: nasliediepmr2008@yandex.ru
Тел.: 0 (777) 23341

Подписано в печать 15.02.2024.
Формат 60×84 ⅛. Бумага офсетная. Усл. печ. л. 16,51.
Тираж 100 экз. Заказ №

Отпечатано с готового оригинал-макета в ООО «Теслайн»
3300, г. Тирасполь, ул. Горького, 80а